



1 Ansicht der Eski İmaret Camii von Norden (Foto: Verf.)



2 Ansicht der Eski İmaret Camii von Südwesten (Foto: Verf.)



1 Sandsteinpyramiden in der Umgebung von Melnik



2 Reste des dreieckigen Turmes in der Festung des Aleksij Slav (von SW)





3 Blick auf die Erhebung *Sveti Nikola* von O; in der Mitte: alte Metropolitankirche Hosios Nikolaos



4 Fundamente der Befestigungsmauer östlich der alten Metropolitankirche Hosios Nikolaos (von O)



5 Blick auf die heutige Stadt Melnik (mittelalterliche Unterstadt) von SO; im S das Kloster Theotokos Spēlaiōtissa



6 Die Kirche Sveti Joan Predteča (von W) im gleichnamigen Stadtviertel





7 Blick auf die südliche Seitenapsis und die Hauptapsis der alten Metropolitankirche Hosios Nikolaos von SO



8 Blick auf die alte Metropolitankirche Hosios Nikolaos von SW



9 Blick auf die alte Metropolitankirche Hosios Nikolaos von W



10 Reste von Mauern östlich der heutigen Stadt Melnik (Theomētōr Pantanassa?)

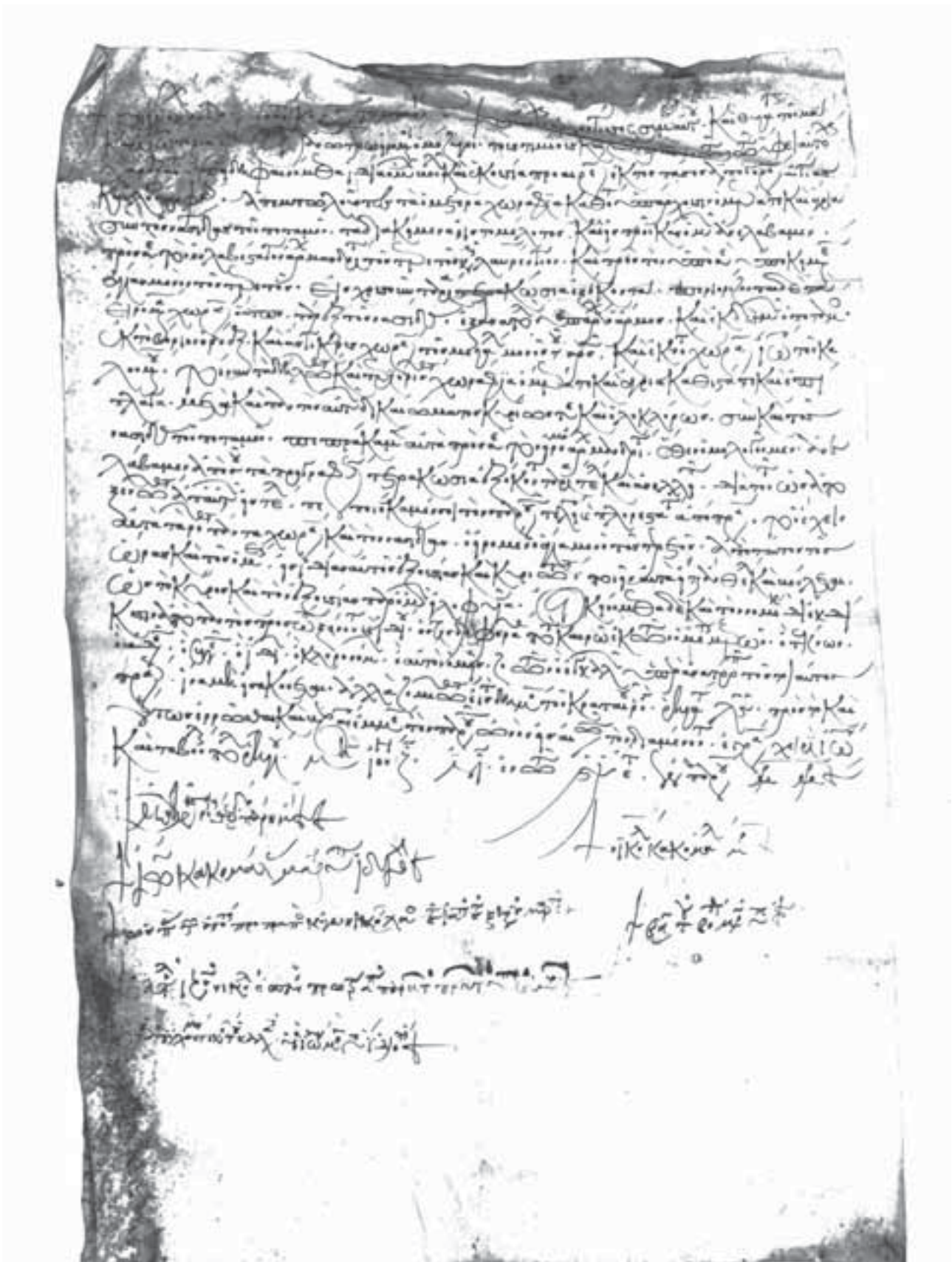




11 Reste des Klosters Theotokos Spēlaiōtissa von S; in der Mitte: Kapelle Sveta Zona



12 Das Kloster Theotokos Spēlaiōtissa von O (Reste der östlichen Befestigungsmauer; O-Seite der Kapelle Sveta Zona)







Handwritten text in a medieval script, likely a manuscript page. The text is written in a dense, cursive hand with some decorative initials. The page is numbered '3' at the top left. The text is written in a dark ink on a light-colored parchment or paper. The script is a form of medieval Greek or Latin, possibly a dialect or a specific regional form. The text is arranged in several lines, with some lines starting with large, decorated initials. The overall appearance is that of an ancient manuscript page.



Csa					BWh					BSk				
cold	hot	dry	wet		cold	hot	dry	wet		cold	hot	dry	wet	
460-490	500-540	560-590	440-480		580-690		320-340	540-580		580-690		360-390	660-700	
790-850		740-790	960-1000		1030-1090		390-420	1160-1200		1030-1090		530-580	1030-1210	
900-950		1020-1050	1030-1070		1120-1200		450-480			1120-1200		690-720		
990-1020		1070-1110	1090-1130		1230-1260		510-560			1230-1260		1090-1200		
1030-1060		1140-1160	1340-1390				600-630							
1250-1300							740-770							
1320-1400							1040-1070							
1430-1450							1130-1200							
							1290-1320							

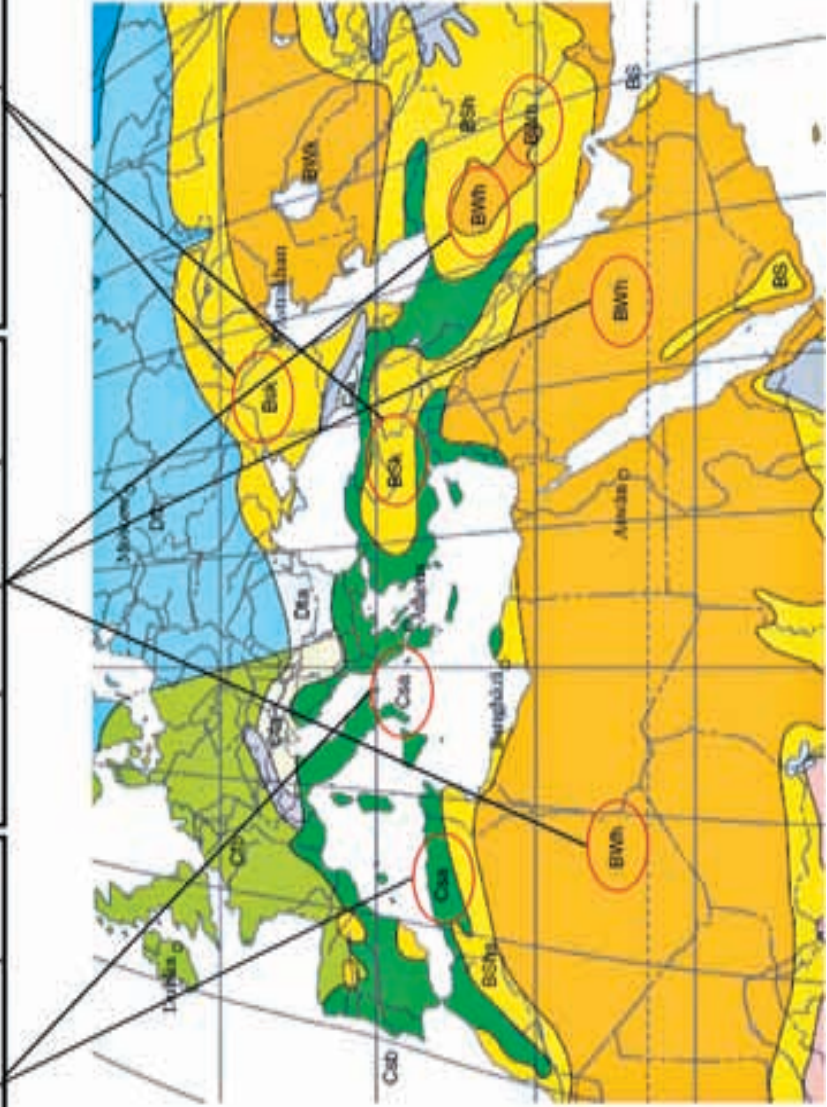


Figure 8 = Pl. 1  
 Periods of climatic anomaly for the period AD 300–1500 as projected in various Mediterranean regions. The time periods are defined by the decennial frequencies of occurrence of temperature (warm / cold) and rainfall (dry / wet) anomalies reported in the Byzantine documentary sources (cf. Figure 7). The map shows the location of climatic areas around the Mediterranean Sea according to the Vladimir Köppen (1931) climate classification system as modified by Glenn Trewartha (1981). Letter symbols in use:  
 B = Dry (Arid and semi-arid) climates  
 [BSk = temperate semi-arid; BSls = semi-arid; BWh = desert; BWk = temperate arid].  
 C = Temperate/mesothermal climates  
 [Cfa= humid subtropical; Cfb= maritime temperate; Csa, Csb = Mediterranean].  
 D = Continental/microthermal climates  
 [Dfa= hot summer continental; Dfb= warm summer continental or hemiboreal]  
 (cf. Appendix>Sigla> Column 6).

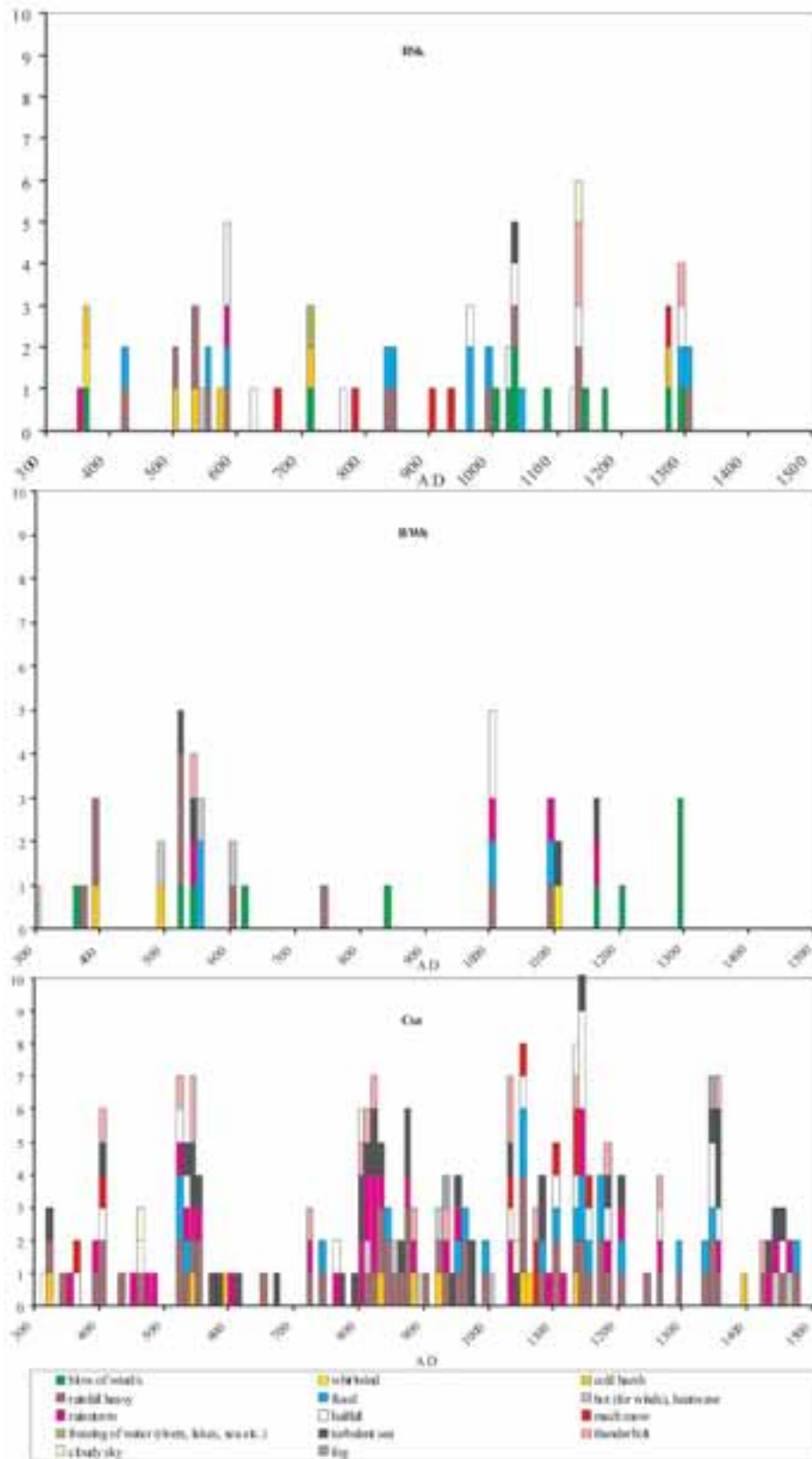


Figure 9 = Pl. 2  
 Decennial frequencies of occurrence of meteorological phenomena of short duration in various Mediterranean regions for the period AD 300–1500.



## YIANNIS THEOCHARIS



1 Euphrasius-Basilika.  
Praesentatio der Heiligen und  
Stifter in der Apsiskalotte  
(A. Terry-H. Maguire)



2 Euphrasius-Basilika.  
Erzdiakon Claudius, kleiner Euphrasius und  
Bischof Euphrasius (A. Terry-H. Maguire)



3 Kapelle des Hl. Quiricus und der Hl. Julitta. Die Familie des Theodotus (J. Wilpert)

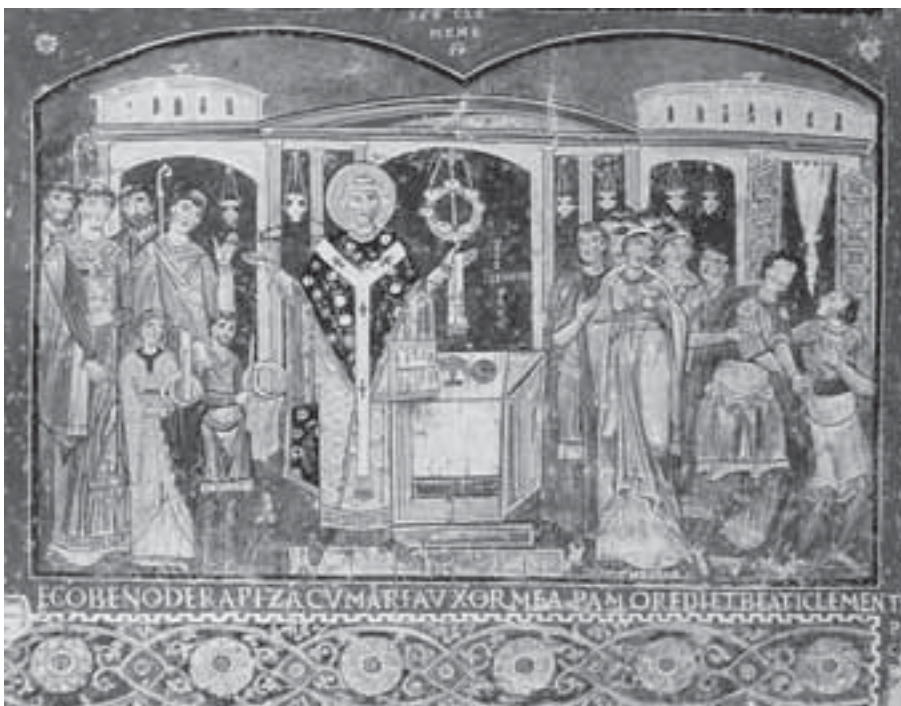


4 Kapelle des Hl. Quiricus und der Hl. Julitta. Martyriumszene des Hl. Quiricus (J. Wilpert)





5 San Clemente, Unterkirche.  
Das Wunder auf der Krim und die Familie von  
Benone de Rapiza (J. Wilpert)



6 San Clemente, Unterkirche.  
Die Bestrafung des Sisinnius und  
das Ehepaar Benone de Rapiza  
und Maria Macellaria (J. Wilpert)



7 (links oben)  
Euphrasius-Basilika.  
Mariä Verkündigung  
(A. Terry – H. Maguire)

8 (links unten)  
Euphrasius-Basilika.  
Mariä Heimsuchung  
(A. Terry – H. Maguire)

9 (rechts unten)  
Bleisiegel der Kaiserin Zoë  
(Paris, Bibliothèque Nationale,  
Inv. Nr. 3233)

