

INHALTSVERZEICHNIS

TEXTBAND

Vorwort	17
Liste der Abkürzungen	19

I EINLEITUNG UND ALLGEMEINES

1. Einleitung	23
2. Grundbegriffe	24
3. Vitruvs Theorie zum griechischen und zum römischen Theater	30
4. Forschungsgeschichte	40
FRÜHE REISENDE	40
DIE WIRKUNGSGESCHICHTE DES VITRUVIUS UND DIE ARCHITEKTEN DER RENAISSANCE	43
DAS DIONYSOSTHEATER IN ATHEN UND DIE FORSCHUNGSGESCHICHTE	44
Die Datierung des erhaltenen Dionysostheaters und anderer Theaterbauten	45
Die ursprüngliche Form der Orchestra im griechischen Theater	47
THEATERFORSCHUNG IM 20. JAHRHUNDERT	48
5. Perspektiven der Forschung zum griechischen Theater	49

II KLASSISCHE UND HELLENISTISCHE THEATERBAUTEN

6. Die ältesten Theater	53
MINOISCHE TREPPENANLAGEN	53
DIE ÄLTESTEN ERHALTENEN GRIECHISCHEN THEATERBAUTEN	54
7. Das frühe Dionysostheater in ATHENAI	60
8. Das Aufkommen und die Entwicklung des Rundkoilons mit kreisförmiger Orchestra	62
WARUM WURDE DIE KREISFORM GESCHAFFEN?	62
WANN WURDE DAS RUNDKOILON GESCHAFFEN?	64
WO ERSCHEINT DAS RUNDKOILON ZUM ERSTEN MAL UND WER WAR SEIN SCHÖPFER? ..	68
DIE WEITERE ENTWICKLUNG DES RUNDKOILONS	69
SONDERFORMEN DER KOILONGESTALTUNG: FREI GEBAUTE KOILA	71
SONDERFORMEN DER KOILONGESTALTUNG: POLYGONALE GRUNDRISSE	74
9. Das Rundkoilon mit kreisförmiger Orchestra: Einzelfragen	74
DIE ORIENTIERUNG DES KOILONS UND DIE LAGE INNERHALB ODER AUSSERHALB DER STADT	74

DAS FASSUNGSVERMÖGEN DES KOILONS	75
ZUM VERHÄLTNIS DER KOILONGRÖSSE ZUR BEVÖLKERUNGSZAHL DER STADT	79
BEOBACHTUNGEN ZUR KONSTRUKTION DES RUNDKOILONS	80
DIE PLANGESTALTUNG DES RUNDKOILONS, ÜBERZOGENE UND GESTELZTE KOILA	83
DIE PLANGESTALTUNG DES RUNDKOILONS, SONDERFÄLLE	86
DIE PLANGESTALTUNG DES RUNDKOILONS, ANALEMMATA IN EINER FLUCHT	87
DIE UMFASSUNGSMAUER	88
DIE INNENGLIEDERUNG DES KOILONS: KERKIDES	91
DIE INNENGLIEDERUNG DES KOILONS: RÄNGE	95
DIE INNENGLIEDERUNG DES KOILONS: VERDOPPELUNG DER RADIALTREPPEN	98
DIE INNENGLIEDERUNG DES KOILONS: DER OBERE ABSCHLUSS	98
FORM UND KONSTRUKTIONSWEISE DER SITZE UND TREPPEN	99
Verschiedene Arten von Sitzkonstruktionen	101
Die Radialtreppen	105
Die Sitzprofile	107
<i>Sitze in Quaderform</i>	108
<i>Sitze mit einem einfachen vorderen Profil</i>	109
<i>Sitze mit einem komplexen vorderen Sitzprofil</i>	111
Ausschmückung der Sitzbänke	112
ZUGÄNGE	115
Die Zirkulation im Innern des Koilons	116
Zugänge von aussen ins Koilon	117
Überwölbte Radialkorridore	119
Aussentreppen an den Analemmata	121
DIE PROHEDRIE	122
DIE ANALEMMATA ALS REPRÄSENTATIVE FASSADE DES KOILONS	129
ZUSAMMENFASSENDE BEMERKUNGEN ZUM KOILON	134
10. Die Orchestra	134
ALLGEMEINES	134
DIE FUNKTION DER ORCHESTRA	137
ZUR KREISFORM DER ORCHESTRA	139
DER ORCHESTRABODEN	144
DIE ORCHESTRABEGRENZUNG, DER RINGKANAL (EURIPOS), ANDERE ABZUGSKANÄLE	145
Die Orchestrabegrenzung	145
Der Ringkanal (Euripos)	146
Abzugskanäle	149
DER CHARONTISCHE GANG	150
THYMELE, ALTÄRE IM ORCHESTRABEREICH	152
PARODOI UND PARODOSTORE	154
ZUSAMMENFASSEND ZUR ORCHESTRA	156
11. Die Grundformen des griechischen Bühnenhauses	156
12. Das Bühnenhaus im Dionysostheater in ATHENAI	157
13. Weitere frühe Paraskenien-Bühnenhäuser	162
DIE BEKANNTEN BAUTEN	162
ZUM GRUNDRISS	166

DAS PROBLEM DER BÜHNE	167
DIE TÜREN IM BÜHNENHAUS	169
14. Das Aufkommen des Proskenion-Bühnenhauses und seine Entwicklung	170
DER NEUE BAUTYPUS	170
ZUM GRUNDRISS DES PROSKENION-BÜHNENHAUSES	173
DAS PROSKENION ALS SPIELBÜHNE	176
PROSKENIEN UND BÜHNENHÄUSER AUS HOLZ	179
15. Die verschiedenen Formen des Proskenions und ihre Entwicklung	181
ZUM GRUNDRISS DES PROSKENIONS	181
Einfache Proskenien	182
Seitlich herumgeführte Proskenien	184
Trapezförmige Proskenien	185
Rampenproskenien	187
Flügelproskenien	188
Einzelfragen	188
ZUM AUFRISS DES PROSKENIONS	189
Das Halbsäulenproskenion	189
Das Vollsäulenproskenion	191
Pfeilerproskenien	191
Geschlossene Proskenionfronten	192
Anordnung und Anzahl der Stützen	192
Die Höhe des Proskenions	194
Türen in der Proskenionfront	195
DIE PINAKES	197
16. Das Paraskenien-Bühnenhaus mit Proskenion	199
17. Das griechische Bühnenhaus: Aufrissprobleme	209
18. Bühnenhaus-Fassaden mit plastischem Architekturdekor	210
SIZILISCHE BÜHNENHÄUSER	210
BÜHNENHÄUSER IM GRIECHISCHEN MUTTERLAND UND IN KLEINASIEN	219
19. Bühnenhaus-Fassaden mit Thyromata	222
20. Bühnenhaus-Fassaden mit glatter Front	228
21. Bauplastik an sizilischen Bühnenhäusern	230
22. Das griechische Bühnenhaus: Hallen auf der Rückseite	234
23. Dächer über Bühnenhaus und Bühne	235
BÜHNENHAUSDÄCHER	235
ZUR ÜBERDACHUNG DER BÜHNE	237
24. Bühnenmaschinen	240
MECHANE (FLUGMASCHINE)	241
EKKYKLEMA (ROLLPLATTFORM)	243
PERIAKTOI	245
AUFZÜGE	245
SCAENA DUCTILIS	246

25. Zur Verbreitung der hellenistischen Theater in der griechischen Welt: Verteilung,	
Entwicklung, regionale Besonderheiten	251
DIE GEOGRAPHISCHE VERBREITUNG	251
DIE CHRONOLOGISCHE ENTWICKLUNG	253
REGIONALE SONDERFORMEN 1: KLEINASIATISCHE THEATER	256
REGIONALE SONDERFORMEN 2: GRIECHENLAND UND DIE INSELN	258
REGIONALE SONDERFORMEN 3: DIE ENTWICKLUNG IM WESTEN	259

III RÖMISCHE THEATERBAUTEN IN ITALIEN UND IM WESTEN

26. Die Anfänge des römischen Theaters. Sizilische und kampanische Vorläufer:	
Der Grundriss	261
27. Die Anfänge des römischen Theaters. Sizilische und kampanische Vorläufer:	
Der Ursprung der römischen <i>scaenae frons</i>	266
28. Die Anfänge des römischen Theaters: Vorgängerbauten in Rom aus Holz	268
29. Die Anfänge des römischen Theaters: Steintheater in Rom	276
DAS <i>THEATRUM LAPIDEUM</i> DES CN. POMPEIUS MAGNUS	277
Die Theateranlage des Pompeius	277
Monumentale Vorbilder in Italien	280
Probleme der literarischen Überlieferung: Das Theater von MYTILENE	283
DAS <i>THEATRUM MARCELLI</i> DES AUGUSTUS	285
DAS THEATER DES L. CORNELIUS BALBUS	291
30. Die Anfänge des römischen Theaters: Theater der ausgehenden Republik in Italien	293
SONDERFÄLLE	295
VORAUGUSTEISCHE THEATER	296
WEITERE MÖGLICHERWEISE VORAUGUSTEISCHE BAUTEN	303
31. Die Anfänge des römischen Theaters: Theater der ausgehenden Republik	
ausserhalb Italiens	306
32. Römische Theater im Westen: Die Cavea	308
ALLGEMEINES	308
THEATER IN ITALIEN: DER CAVEAUNTERBAU	311
Frei gebaute kaiserzeitliche <i>caveae</i> in Italien	312
Ganz oder teilweise angelehnte kaiserzeitliche <i>caveae</i> in Italien	316
ÜBRIGE WESTLICHE THEATER: DER CAVEAUNTERBAU	318
Frei gebaute <i>caveae</i> von westlichen Theatern ausserhalb Italiens	319
Ganz oder teilweise angelehnte <i>caveae</i> von westlichen Theatern ausserhalb Italiens .	322
DIE ORIENTIERUNG DER CAVEA	328
DIE INNENGLIEDERUNG DER CAVEA	329
Die Unterteilung in <i>maeniana</i>	330
<i>Ein maenianum ohne Ringkorridor oder Umgangsporticus</i>	331
<i>Ein maenianum mit einer Umgangsporticus</i>	331
<i>Zwei maeniana ohne äusseren Ringkorridor oder Umgangsporticus</i>	332
<i>Zwei maeniana mit einem äusseren Ringkorridor oder einer Umgangsporticus</i>	333
<i>Drei maeniana ohne äusseren Ringkorridor oder Umgangsporticus</i>	334
<i>Drei maeniana mit einem äusseren Ringkorridor oder einer Umgangsporticus</i>	335
<i>Mehr als drei maeniana</i>	335

Die Gliederung in <i>cunei</i>	336
<i>Der mittlere Radialzugang in die Orchestra</i>	336
<i>Zur cuneus-Gliederung der ima cavea</i>	339
<i>Die cuneus-Gliederung in den oberen maeniana</i>	345
<i>Die Anordnung der Radialtreppen</i>	346
Die Form der Sitze	347
Die <i>tribunalia</i>	348
Logen im Sitzhaus	350
DIE CAVEAFASSADE	351
TREPPENAUFGÄNGE IN DIE CAVEA	357
Republikanische und frühaugusteische Theater	358
Kaiserzeitliche Theater mit radialen Treppenaufgängen	359
<i>Theater in Italien</i>	359
<i>Westliche Theater ausserhalb Italiens</i>	360
<i>Komplexe Zugangssysteme</i>	363
Andere Treppenlösungen bei kaiserzeitlichen Theatern	365
<i>Bauten in Italien</i>	365
<i>Kaiserzeitliche Theater ausserhalb Italiens</i>	366
DIE PORTICUS IN SUMMA CAVEA	367
CAVEATEMPEL	371
ZUSAMMENFASSENDE BEMERKUNGEN ZUR CAVEA	374
33. Römische Theater im Westen: Die Orchestra	377
ALLGEMEINES	377
ZUR GESAMTFORM DER ORCHESTRA	378
DIE <i>ADITUS</i>	382
DER <i>BALTEUS</i>	386
FLACHE STUFEN FÜR DIE EHRENSITZE	387
DER ORCHESTRABODEN	390
DIE ENTWÄSSERUNG DER ORCHESTRA	395
ALTÄRE IM BEREICH DER ORCHESTRA	400
ZUSAMMENFASSENDE BEMERKUNGEN ZUR ORCHESTRA	402
34. Römische Theater im Westen: Die Herausbildung der <i>scaenae frons</i>	403
DIE ANFÄNGE: GERADE BÜHNENWÄNDE	403
DAS AUFKOMMEN DER NISCHENFRONT	405
DIE BÜHNENWÄNDE DER DREI GROSSEN STADTRÖMISCHEN THEATER	410
TYPOLOGIE DER <i>SCAENAE FRONS</i>	411
Gerade Bühnenwände	412
Nischenfronten	417
<i>Halbrundnische zwischen Rechtecknischen</i>	418
<i>Halbrundnische zwischen Rechtecknischen: Sonderfälle</i>	423
<i>Rechtecknische zwischen Halbrundnischen</i>	424
<i>Drei Halbrundnischen</i>	425
<i>Eine Halbrundnische</i>	430
<i>Eine Rechtecknische</i>	432
<i>Weitere Zeugnisse</i>	432
Treppen in den Bühnentoren	433
Zusammenfassende Bemerkungen zur <i>scaenae frons</i> der westlichen Theater	434
<i>Die Baumaterialien</i>	434

<i>Die Grundrisstypen</i>	436
<i>Die Geschosse</i>	436
<i>Die Architekturordnungen</i>	437
<i>Der Aufriss</i>	438
<i>Eine Würdigung</i>	439
35. Römische Theater im Westen: Das <i>pulpitum</i>	440
BÜHNENKONSTRUKTION UND BÜHNENBODEN	441
DIE <i>PULPITUM-FRONT</i>	443
<i>pulpita</i> mit gerader Front	443
Frühe <i>pulpita</i> mit Nischenfront	444
Typologie der <i>pulpita</i> mit Nischenfront	446
Die Ausschmückung des <i>pulpitum</i>	451
36. Römische Theater im Westen: Die Vorhangeinrichtung	456
ALLGEMEINES	456
DIE ÄLTESTEN ZEUGNISSE	458
DIE ERHALTENEN VORHANGEINRICHTUNGEN	460
Der Vorhanggraben	460
Die Masthalterungen	462
Die Manöverkammer	466
Winden	468
Zusammenfassende Bemerkungen	470
ZUR VERBREITUNG DES VORHANGMECHANISMUS	470
ZUR FUNKTION DES VORHANGMECHANISMUS	471
37. Römische Theater im Westen: Das Bühnenhaus	475
ALLGEMEINES	475
DIE TYPOLOGIE DER RÖMISCHEN BÜHNENHÄUSER IN ITALIEN	478
Bühnenhäuser mit vollständigem Grundriss	478
Reduzierter Ausbau beim <i>postscaenium</i> und bei der <i>porticus post scaenam</i>	479
Reduzierter Ausbau bei den Flügelräumen, <i>parascaenia</i> und <i>basilicae</i>	482
Treppenhäuser in Bühnenhäusern mit einem reduzierten Ausbau	483
Abschliessende Beobachtungen und Bemerkungen zur bisherigen Forschung	483
DIE TYPOLOGIE DER RÖMISCHEN BÜHNENHÄUSER, BAUTEN AUSSERHALB ITALIENS ..	486
Bühnenhäuser mit vollständigem Grundriss	486
Reduzierter Ausbau beim <i>postscaenium</i> und bei der <i>porticus post scaenam</i>	490
Reduzierter Ausbau bei den Flügelräumen, <i>parascaenia</i> und <i>basilicae</i>	491
Treppenhäuser in Bühnenhäusern mit einem reduzierten Ausbau	492
Abschliessende Beobachtungen	492
DIE EINZELNEN GRUNDRISSELEMENTE DES RÖMISCHEN BÜHNENHAUSES	494
<i>parascaenia</i>	494
<i>basilicae</i>	495
<i>postscaenium</i>	498
Treppen ins Obergeschoss	502
<i>porticus post scaenam</i>	504
DER AUFRISS DER RÖMISCHEN BÜHNENHÄUSER	507
Die Geschosse	507
Das Dach	516

38. Das Problem der Schallgefäße im römischen Theater	520
39. Theater der Kaiserzeit in Italien	524
GEOGRAPHISCHE VERTEILUNG UND ZEITSTELLUNG DER THEATER DES WESTLICHEN TYPUS INNERHALB ITALIENS	526
VILLENTHEATER	535
40. Theater der Kaiserzeit in Sizilien und Sardinien	536
41. Theater der Kaiserzeit in Gallien, Britannien und Germanien: ein Sonderfall	538
42. Theater der Kaiserzeit in Spanien	542
43. Theater der Kaiserzeit in Nordafrika	549
 IV KAISERZEITLICHE THEATERBAUTEN IM OSTTEIL DES REICHES	
44. Theater der Kaiserzeit in Griechenland, auf dem Balkan und im Schwarzmeergebiet ...	561
GEOGRAPHISCHE VERBREITUNG	561
CHRONOLOGIE DER BAUTEN	565
DIE KAISERZEITLICHEN THEATER IN KRETA	567
KAISERZEITLICHE THEATER IM ÜBRIGEN GRIECHENLAND UND AUF DEM BALKAN	574
SONDERFÄLLE	584
ZUSAMMENFASSENDE BEMERKUNGEN ZU DEN KAISERZEITLICHEN THEATERN IN GRIECHENLAND UND AUF DEM BALKAN	586
45. Theater der Kaiserzeit im Osten 1: Kleinasiatische Theater	588
EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN	588
THEATER DES KLEINASIATISCH RÖMISCHEN TYPUS	590
Das Koilon	590
<i>Der Grundriss</i>	590
<i>Der Unterbau des Koilons</i>	591
<i>Die Innengliederung des Koilons</i>	592
<i>Die Verbindung zwischen Koilon und Bühnenhausbereich</i>	593
<i>Der obere Koilonabschluss</i>	595
Der Bühnenhausbereich	596
<i>Proskenion und Orchestra</i>	596
<i>Die Bühnenfront</i>	599
<i>Figürliche Friese an der Bühnenfront</i>	603
<i>Zum Aufbau des Bühnenhauses</i>	606
Einzelelemente in hellenistischer Bautradition	609
Datierung und Verbreitung der kleinasiatisch römischen Theater	614
Zusammenfassende Bemerkungen	616
IN DER KAISERZEIT UMGEBAUTE HELLENISTISCHE THEATER IN KLEINASIEN	616
ÜBRIGE KAISERZEITLICHE THEATER IN KLEINASIEN	626
Kleinasiatische Theater des westlichen römischen Typus	627
<i>Das Koilon</i>	628
<i>Die Orchestra</i>	632
<i>Der Bühnenbereich</i>	633
<i>Zusammenfassende Bemerkungen</i>	636

Kleinasiatische Theater in hellenistischer Tradition und übrige Theater der Kaiserzeit in Kleinasien	637
<i>Das Koilon</i>	638
<i>Die Orchestra</i>	640
<i>Der Bühnenbereich</i>	641
<i>Zusammenfassende Bemerkungen</i>	642
Datierung und Verbreitung der übrigen römischen Theater in Kleinasien	642
KAISERZEITLICHE THEATER IN KLEINASIEN: EINZELASPEKTE	643
Sitze, Lehnenbänke, Treppen	643
Logen im Koilon	647
<i>porticus in summa cavea</i>	648
Tempel im Scheitel des Koilons	649
Balustraden am Orchestertrand	650
Der Terminus <i>προσκήνιον</i> in den kleinasiatischen Inschriften	650
Proskenien mit Steinplattenböden	651
Vorhangeinrichtungen	653
Zur Skulpturausstattung der Bühnenwand	653
KLEINASIATISCHE BÜHNENHÄUSER MIT DREIGESCHOSSIGER BÜHNENWAND	655
HELLENISTISCHE TRADITION, KLEINASIATISCH RÖMISCHE VORBILDER UND WESTLICHE TRADITION: ZUSAMMENFASSENDE BEMERKUNGEN	657
46. Theater der Kaiserzeit im Osten 2: Vorderer Orient	659
GEOGRAPHISCHE VERBREITUNG UND CHRONOLOGIE	661
Kaiserzeitliche Theaterbauten in Ägypten	661
Die kaiserzeitlichen Theater der Kyrenaïke	662
Kaiserzeitliche Theater auf Zypern	663
Die Anfänge im Orient: Die Theaterbauten Herodes des Grossen	664
Kulttheater	665
Die übrigen kaiserzeitlichen Theaterbauten	666
UNTERSUCHUNGEN ZUR ARCHITEKTUR DER THEATER	671
Die kaiserzeitlichen Theater in Ägypten	671
Kaiserzeitliche Theater der Kyrenaïke	673
Die kaiserzeitlichen Theater in Zypern	677
Die kaiserzeitlichen Theater in der syrischen Dekapolis, in <i>Phoenicia, Iudaea,</i> <i>Samaria</i> und in den Provinzen <i>Syria</i> und <i>Arabia</i>	679
<i>Die Cavea</i>	680
<i>Die Orchestra</i>	687
<i>Das Bühnenhaus</i>	690
ZUSAMMENFASSENDE BEMERKUNGEN ZUR ARCHITEKTUR DER THEATER IM ORIENT	699

V ÜBERDACHTE THEATER (ODEIA)

47. Odeia	703
TERMINOLOGIE, FORSCHUNGSGESCHICHTE	703
DIE HEUTE BEKANNTEN ODEIA	705
CHRONOLOGIE UND GEOGRAPHISCHE VERBREITUNG	708
UNTERSUCHUNGEN ZUR ARCHITEKTUR DER ODEIA	714

Zwei Grundrisstypen	715
Die Cavea	718
<i>Unterbau und Fassade</i>	718
<i>Innengliederung</i>	722
<i>Sitzform</i>	725
Orchestra und <i>aditus</i>	726
Der Bühnenhauskomplex	731
<i>Die Bühnenfront</i>	731
<i>Das pulpitum</i>	734
<i>Das Bühnengebäude</i>	737
Die Überdachung	740
<i>Die Dächer der rechteckigen Odeia</i>	741
<i>Die Dächer der theaterförmigen Odeia</i>	744
DIE FUNKTION DER ODEIA	751
ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	753

VI TEMPORÄRE STOFFDÄCHER (*VELA*), SPÄTE UMBAUTEN

48. Die <i>vela</i>	755
DIE SCHRIFTLICHE ÜBERLIEFERUNG	755
BAUTEN MIT MASTHALTERUNGEN AN DEN AUSSENWÄNDEN	757
BAUTEN MIT EINLASSUNGEN IM CAVEABEREICH UND AM ORCHESTRARAND	759
VERBREITUNG UND CHRONOLOGIE	762
49. Späte Umbauten: Arena und Kolymbethra	763
EINBAU EINER ARENA	763
Allgemeines	763
Umgebaute ältere Theater	764
EINBAU EINER KOLYMBETHRA	770
Allgemeines	770
Archäologisch nachweisbare Schwimmbecken	772
Verbreitung und Datierung	776

VII SCHRIFTLICHE UND EPIGRAPHISCHE QUELLEN

50. Bauherren und Stifter, Architekten, Unternehmer und Künstler	779
BAUHERREN UND STIFTER	779
Griechische Theater	779
Römisch republikanische Theater	784
Theater der Kaiserzeit	786
<i>Theaterbauten im Auftrag von Städten</i>	786
<i>Stiftungen von Herrschern</i>	787
<i>Stiftungen von Magistratspersonen</i>	789
<i>Stiftungen von Privaten</i>	794
<i>Weitere Stiftungen</i>	798
<i>Der Anlass für eine Stiftung</i>	799
<i>Die Kosten</i>	800
<i>Die Anbringungsorte der Stifterinschriften</i>	802

<i>Weihungen an Kaiser, an Götter u.a.</i>	803
<i>ludi scaenici</i>	805
Ergebnisse	807
ARCHITEKTEN, UNTERNEHMER, KÜNSTLER	808

KATALOGBAND

Katalog der Theater und Odeia	15
VORBEMERKUNG	15
KATALOGEINTRÄGE NACH ORTEN IN ALPHABETISCHER ANORDNUNG	17

TAFELBAND UND INDICES

Tafeln 1–170	1
Indices	171
ALLE THEATER, ODEIA UND WEITERE IM KATALOG GENANNTA BAUTEN MIT EINSCHLUSS DER NUR INSCRIFTLICH ODER LITERARISCH BEZEUGTEN DENKMÄLER (MARKIERT MIT L) IN GEOGRAPHISCHER ANORDNUNG	171
ALLE THEATER, ODEIA UND WEITERE IM KATALOG GENANNTA BAUTEN MIT EINSCHLUSS DER NUR INSCRIFTLICH ODER LITERARISCH BEZEUGTEN DENKMÄLER (MARKIERT MIT L) IN CHRONOLOGISCHER ANORDNUNG	180
NUR LITERARISCH ODER INSCRIFTLICH BEZEUGTE THEATER UND ODEIA	194
MODERNE ORTSNAMEN	196
ALLE ODEIA	206
Odeia	206
Kleine Theater oder Odeia	207
BAUTEN, VON WELCHEN KEINE PLÄNE PUBLIZIERT SIND	207
VERZEICHNIS DER TAFELABBILDUNGEN	210
VERZEICHNIS DER PLANABBILDUNGEN	219

Quando devo trattare un qualunque argomento, mi è quasi impossibile leggere qualcuno dei libri composti sulla stessa materia; il contatto delle idee degli altri mi agita e mi turba al punto di rendermi dolorosa la lettura di queste opere. Mi astengo dunque, finché mi è possibile, dal sapere come i loro autori hanno interpretato i fatti di cui mi occupo. Mi do invece una pena incredibile per ritrovare da me i fatti nei documenti del tempo; spesso ottengo così con un'immensa fatica quello che avrei trovato agevolmente seguendo un'altra strada.

Alexis de Tocqueville
La rivoluzione, a cura di M. Diani
Sellerio 1989, 21f.

Dans l'étude de ces antiquités reculées, l'essentiel est d'admettre pour probable ce qui est probable, et de ne croire que ce qui est prouvé; je ne parle pas des preuves mathématiques, chaque science a un degré de certitude différent.

Stendhal
Promenades dans Rome, 6 novembre 1827 (1829)

Es mögte daher ein nicht unverdienstliches Unternehmen sein, einen Versuch solcher Art zu wagen, der sich vielleicht mit einigem Glücke zu einer Revision dessen verwenden lässt, was an ächtem und festen Grunde und Boden einer Wissenschaft bisher gewonnen ist.

K. Levezow
Über archäologische Kritik und Hermeneutik
AbhBerlin 1833 (1835) § 27¹

¹ Zu Jacob Andreas Konrad Levezow (1770–1835) cf. W. Fuchs, in: H. Flashar/K. Gründer/A. Horstmann, *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften* (1979) 202–213.

