

JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Julo Ascanio, Re d'Alba
Poemetto drammatico (1708)

FuxWV II.2.6 (K 304)

Partitur

Edition: Ramona Hocker und Alexander Rausch
nach A-Wn Mus.Hs. 17247 und A-Wn Mus.Hs. 17248

Fux concertato Nr. 4
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen
Österreichische Akademie der Wissenschaften
2018

www.fux-online.at

© CC-BY-NC 4.0 de

A large, stylized, black signature of Johann Joseph Fux in a cursive script, which serves as a decorative background for the word 'CONCERTATO'. The signature starts with a large, sweeping flourish that curves over the top of the word and ends with a long, horizontal tail that curves back up to meet the top of the word.

CONCERTATO

Julo Ascanio Rè d'Alba
Poemetto Dramatico
Nel Giorno del Gloriosissimo Nome
Della Sacra Cesarea Real Maestà
Di
Giuseppe Primo
Imperator de' Romani
Semper Augusto
L'Anno 1708
Poesia di Pietro Antonio Bernardoni
Musica di Giovanni Giuseppe Fux

Personaggi

Ascanio, primo Rè d'Alba

Evandro, Principe Arcade, ricoveratosi in Italia su 'l monte Palatino

Carmenta, Madre d'Evandro

Emilia, Sorella d'Evandro, destinata sposa ad Ascanio

Teucro, Confidente d'Ascanio

Gaetano

Borrini

la Badia

la Sutterin

Silvio

1. Ouverture

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

(Violoncello)
[Continuo]

5

tr

10

tr

14

Allegro

19

Musical score for measures 19-23. The score is in 6/8 time and D major. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The right hand has many sixteenth-note patterns, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

24

tr

Musical score for measures 24-27. The piano accompaniment continues. A trill (tr) is marked above a note in the right hand in measure 25. The right hand has a constant sixteenth-note stream, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

28

senza Oboe
Concertino

Concertino

senza Oboe

Musical score for measures 28-31. The piano accompaniment continues. The right hand has a constant sixteenth-note stream. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings for 'senza Oboe' and 'Concertino'.

32

Tutti

Concertino

Tutti

Concertino

Tutti

Concertino

Musical score for measures 32-35. The piano accompaniment continues. The right hand has a constant sixteenth-note stream. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings for 'Tutti' and 'Concertino' alternating every measure.

36 *Tutti* *Concertino* *Tutti* (tr)

41 *Concertino* *Concertino*

45 *Tutti* (tr)

50 1. 2.

54 **Adagio** senza Oboe

senza Oboe

[senza Fag]

62

70

p

p

p

p

Segue

77 **Presto** [Tutti]

[*f*]

[Tutti]

[*f*]

[*f*]

[Tutti]

[*f*]

82

Musical score for measures 82-86. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass (right hand), and Bass (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices and rests.

87

Musical score for measures 87-91. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass (right hand), and Bass (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of measure 87. The music features a complex texture with multiple voices and rests.

92

Musical score for measures 92-96. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass (right hand), and Bass (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices and rests.

97

Musical score for measures 97-101. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass (right hand), and Bass (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices and rests.

2. (1.) Recitativo

Teucro

Si-gnor, tai co-se in po-co tem-po hai fat - te, che ti por-le in ob-

[Continuo]

4

-bli-o l'in-vi-di-o-sa e - tà con-fi-da in-va-no: Og-gi il bel re-gno Al - ba-no per te co-min-cia, ed

8

og-gi sù le ru-i-ne al-fin de' tuoi ne-mi - ci de le gran-dez-ze sue fon-da gli au - spi - ci.

2. (2.) Aria

Allegro

Tromba (C)

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Teucro

(Violoncello)
[Continuo]

* sic; Fis? / F#?

5

5

9

9

[senza Ob]

p

p [senza Ob]

[senza Fag]

[*p*]

13

13

[Tutti]

f

f [Tutti]

[Tutti]

[*f*]

tr

(tr)

17

Vo - - - la,

[senza Fag] [Tutti]

21

vo - la già di li - do in li - do chia-ro il

[senza Fag]

25

gri - do del tuo brac - cio, e del tuo cor.

[Tutti]

28

Oboe Soli Tutti

Oboe Soli Tutti

32

senza Oboe Tutti

p *f*

senza Oboe *f* [Tutti]

[senza Fag] [Tutti] Di li-do in

p [*f*]

37

Concertino

Concertino

li - do vo-la il gri - do del tuo brac

[senza Fag] [Soli]

Musical score for measures 42-46. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features markings for *Tutti* and *Concertino*. The vocal line includes the lyrics: "cio, e del tuo cor, del tuo brac".

Musical score for measures 47-51. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features markings for *Tutti*, *Soli*, and *[Tutti]*. The vocal line includes the instruction *[senza Fag]* and the lyrics: "cio, e del tuo cor.".

Musical score for measures 52-55. This system contains piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

56

[senza Oboe]

p

p [senza Oboe]

[senza Fag]

[p]

61

[Tutti]

f

f [Tutti]

tr

[tr]

[Tutti]

[f]

66

È la Fa - ma che lo can - ta già ti van - ta as - sai più gran - de, as - sai più

[senza Fag]

gran - - de del tuo gran-de ge - ni - tor.

[Tutti]

È la Fa - ma, che lo can - ta, già ti van - ta as - sai più

[senza Fag]

85

Concertino

gran - - de, as-sai più gran-de del tuo gran-de ge - ni - tor.

[Soli]

91

[Tutti]

[Da capo]

96

[senza Ob] [Tutti]

p *f*

[senza Ob] *p* *f* [Tutti]

[senza Fag] [Tutti]

[*p*] [*f*]

tr

(*tr*)

Vo - - - la,

[senza Fag] [Tutti]

vo - la già di li-do in

[senza Fag]

114

Oboe Soli

Oboe Soli

li - do chia-ro il gri - do del tuo brac - cio, e del tuo cor.

[Tutti]

119

[Tutti]

Tutti

[Tutti]

Di li-do in li - do vo-la il

123

Tutti

p senza Oboe

f

p senza Oboe

f Tutti

[senza Fag]

[Tutti]

Di li-do in li - do vo-la il

p

[*f*]

[senza Fag]

Concertino

Concertino

gri - do del tuo brac - - - - -

[Soli]

Tutti

Concertino

Tutti

Concertino

-cio, e del tuo cor, del tuo brac - - -

[Tutti]

[Soli]

- - - - - cio, e del tuo cor.

141

Tutti

Tutti

[Tutti]

145

149

senza Oboe

Tutti

p

senza Oboe

f

f Tutti

[*p*] [senza Fag]

[*f*] [Tutti]

Musical score for measures 153-156. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) in measure 154. The piano accompaniment has a trill [tr] in measure 154. The score is in 4/4 time and ends with a double bar line.

3. (3.) Recitativo

Ascanio Teucro

Ascanio
Teucro

Ah, Teu - cro... E per - ché mai, Si - gnor, so - spi - ri? Un vin - ci - tor sì

[Continuo]

Musical score for the recitativo section. The score includes a vocal line and a continuo line. The vocal line has lyrics: "Ah, Teu - cro... E per - ché mai, Si - gnor, so - spi - ri? Un vin - ci - tor sì". The continuo line is in bass clef and 4/4 time.

4

Ascanio

me - sto chi vi - de mai? Fu - ne - sto per me di - ven - ne, oh Di - o! il mio tri - on - fo,

4
2

[b]

Musical score for measures 4-7. The score includes a vocal line and a continuo line. The vocal line has lyrics: "me - sto chi vi - de mai? Fu - ne - sto per me di - ven - ne, oh Di - o! il mio tri - on - fo,". The continuo line is in bass clef and 4/2 time. There is a bracket [b] under the continuo line.

8

e del - la mia ne - mi - ca da che la vi - di, il pri - gio - nier son' i - o.

[b]

Musical score for measures 8-11. The score includes a vocal line and a continuo line. The vocal line has lyrics: "e del - la mia ne - mi - ca da che la vi - di, il pri - gio - nier son' i - o." The continuo line is in bass clef and 4/2 time. There is a bracket [b] under the continuo line.

3. (4.) Aria

Andante

Viola da Gamba I

Viola da Gamba II

Ascanio

[Continuo]

[senza Vc, Vln]

4

7

10

tr

Ve-sti-to da pie-

13

-tà A - mor nel sen m'en-trò e l'al - ma mi le - gò con sue_ri - tor -

16

-te. Ve- sti - to da_ pie - tà A-mor nel sen m'en-trò e l'al-ma mi le -

19

- gò,

21

A-mor nel sen m'en-

24

trò e l'al-ma mi le - gò con sue - ri - tor - te,

A-mor nel sen m'en - trò e l'al-ma mi le - gò con sue ri - tor -

-te.

-te.

34

Musical score for measures 34-35. The system consists of four staves. The top two staves are in 3/8 time and contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a bass clef staff with a simple melodic line. Trills are marked with 'tr' above notes in the top staff and '[tr]' below notes in the second staff.

36

Musical score for measures 36-38. The system consists of four staves. The top two staves are in 3/8 time and contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a bass clef staff with a simple melodic line.

39

Musical score for measures 39-41. The system consists of four staves. The top two staves are in 3/8 time and contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a bass clef staff with a simple melodic line. Trills are marked with '[tr]' above notes in the top staff and '[tr]' below notes in the second staff. The lyrics "E pa-ce, e li-ber-" are written below the bottom staff.

E pa-ce, e li-ber-

-tà _____ quel cru-do a me rub- bò, nè più le tro - ve - rò _____ che in brac-cio a

mor - te. E

$\flat 6$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ $\flat 6$ $[\frac{4}{2}]$ 6 $[\flat\frac{4}{2}]$

pa-ce, e li - ber-tà _____ quel cru-do a me rub-

b

51

-bò, nè più le tro-ve-rò che in brac - cio a mor - te, che in brac-cio a mor - te.

55

[Da capo]

59

62

tr tr

65

tr

Ve-sti-to da pie - tà A-mor nel sen m'en - trò e l'al-ma mi le-

69

tr

-gò con sue - ri - tor - te. Ve - sti - to da pie - tà A-mor nel sen m'en

72

-trò e l'al-ma mi le - gò,

75

A-mor nel sen m'en-

78

trò e l'al-ma mi le - gò con sue_ri - tor - te,

A-mor nel sen m'en - trò _____ e l'al-ma mi le - gò con sue ri - tor -

-te.

88

Musical score for measures 88-90. The system consists of four staves. The top two staves are in 3/8 time and contain piano accompaniment with complex rhythmic patterns and trills. The third staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a bass clef staff with a simple melodic line. Trill markings 'tr' and '[tr]' are present in the piano part.

90

Musical score for measures 90-92. The system consists of four staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The treble staff remains empty with whole rests. The bass staff continues with its melodic line. Trill markings '[tr]' are present.

93

Musical score for measures 93-95. The system consists of four staves. The piano accompaniment features more intricate patterns. The treble staff remains empty with whole rests. The bass staff continues with its melodic line. Trill markings '[tr]' are present.

4. (5.) Recitativo

Teucro

Teucro
Ascanio

Tan-to spie-ta-ta è dun-que con te l'al-te-ra E-mi-lia, e non pa-ven-ta il tuo po-

[Continuo]

4 Ascanio

- ter? Sa - reb-be il suo ti - mo - re la più cru - da per me d'ogn' al-tra of-fe - sa.

7

Di giu-sto sde-gno ac - ce - sa el-la m'o-dia ben sì, ma non mi sprez-za,

10 Teucro

nè a tan - to giun-se an - cor la sua fie - rez - za. Un vin - ci - tor con

13 Ascanio

lei me - no gen-ti - le più fe - li - ce sa - ri - a. Sa - ria più vi - le.

16

Guar - di-mi il Ciel, che a me - ri - ta-re io giun-gia con vi - o - len-za al-cu - na quel ri-

19 Teucro Ascanio

gor, che per me nel pet-to a - du - na. Con più sa - no con - si - glio, Si - gnor... Ta - ci, e ram-

22

men - ta che A-sca - nio io so - no, e che d'E - nea son fi - glio. Dal Ciel,

25

do - ve ri - po - sa can gia - to in stel - la, il mio gran pa - dre un guar - do vol - ge ad A - sca - nio, e

28

mi - ri, se ad i - mi - tar la sua vir - tu - de as - pi - ri. Van - ne ad E - van - dro, e di - gli, che a

31

me non pia - ce in - cru - de - lir ne' vin - ti, che fi - nì con la guer - ra o - gni mio

34

sde - gno e che gli ren - do e li - ber - ta - te, e re - gno.

Segue

4. (6.) Aria

Allegro

Tutti

Tutti

[Tutti]

4

f

f

p

p

f

f

[senza Fag]

[Tutti]

p

f

8

Tutti

Tutti

[Tutti]

11

f

f

p

f

p

f

p

f

[senza Fag]

[Tutti]

15

Do-po il ne-mi-co op-pres-so, do-po il ne-mi-co op-pres-so di vin-ce-re me

[senza Fag]

18

stes - so la glo-ria an-co-ra io vo', do-po il ne-mi-co op-pres - so di vin - ce-re me

Concertino

21

stes-so la glo - - - - -

[Soli]

24

- ri-a, an-co-ra io vo', la glo-ria an-co-ra io vo',

Tutti

Tutti

[Tutti]

28

Concertino

tr *tr*

di vin - ce-re me stes - so, la glo - - - ria an-co-ra io

[Soli]
[senza Fag]

31

Tutti

Tutti

vo', _____ la glo-ria an-co-ra io vo'.

[Tutti]

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for a grand piano with two staves (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first two systems each contain two staves, and the third system contains three staves. The bottom-most staff is a single bass line.

37

Musical score for measures 37-39. The score is written for a grand piano with two staves (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first two systems each contain two staves, and the third system contains three staves. The bottom-most staff is a single bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word "Tutti" appears above the piano staves in measures 38 and 39. The bass line has the instruction "[senza Fag]" in measure 37 and "[Tutti]" in measure 38.

40

Musical score for measures 40-42. The score is written for five staves. The top two staves are grand staff (treble and bass clef). The third staff is a grand staff (treble, bass, and tenor clef). The fourth staff is a single treble clef staff. The fifth staff is a single bass clef staff. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

43

Musical score for measures 43-45. The score is written for five staves. The top two staves are grand staff (treble and bass clef). The third staff is a grand staff (treble, bass, and tenor clef). The fourth staff is a single treble clef staff. The fifth staff is a single bass clef staff. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p*, *f*, and *[f]*. Performance instructions include *Tutti*, *[senza Fag]*, and *[Tutti]*.

47

Vo' che ri-por-ti l'al-ma, vo' che ri-por-ti l'al - ma al - men quest'al - tra pal - ma giac-

[senza Fag]

50

-chè d'a-mo-re il co - re, _____ più tri-on-far non può, giac -

53

Concertino

-chè d'a-mo-re il co - re, più tri-on - far,

56

Adagio

Concertino

Concertino

giac - chè d'a-mo-re il co - re più tri-on-far non può.

Allegro

60

Tutti

Tutti

[Tutti]

[Da capo]

63

f

f

Tutti

f

Tutti

p

p

f

f

[senza Fag]

[Tutti]

p

f

66

Tutti

Tutti

[Tutti]

70

f

f

p

f

p

f

p

f

[senza Fag]

[Tutti]

74

Do-po il ne-mi-co op-pres-so, do-po il ne-mi-co op-pres-so di vin-ce-re me

[senza Fag]

77

stes - so la glo-ria an-co-ra io vo', do-po il ne-mi-co op-pres - so di vin - ce-re me

Concertino

Concertino

80

stes-so la glo

[Soli]

83

Tutti

Tutti

ri-a, an-co-ra io vo', la glo-ria an-co-ra io vo',

[Tutti]

87

Concertino

Concertino

di vin - ce-re me stes - so, la glo - - - ria an-co-ra io

tr *tr*

[Soli]
[senza Fag]

90

Tutti

Tutti

vo', _____ la glo-ria an-co-ra io vo'.

[Tutti]

94

p

[senza Fag]

p

97

f

Tutti

f

Tutti

f

Tutti

Tutti

[Tutti]

f

100

103

5. (7.) Aria

Adagio

Emilia

(Violoncello)
[Cembalo]

6
Do-ver' ar - der di sde-gno ed av-vam-par d'a-mor è per un no-bil cor pur

13
la gran pe - na! Do-ver' ar-der di sde-gno ed av-vam-par d'a-mor è per un no-bil

20
cor pur la gran pe - na! Do-ver' ar-der di sde-gno ed av-vam-par d'a-mor

27
è per un no-bil cor pur la gran pe - na.

34
Io non cre-dea sen - ti - re tal fo-co in mez-zo all' i - re, e pur nol sen-to

40

sol, ma per mag-gior mio duol lo co - pro ap-pe - na. E pur nol sen-to

46

sol, ma per mag-gior mio duol lo co-pro ap-pe - na.

[Da capo]

52

Do-ver' ar - der di sde-gno ed av-vam-par d'a-

59

-mor è per un no-bil cor pur la gran pe - na! Do-ver' ar-der di sde-gno ed

66

av-vam-par d'a-mor è per un no-bil cor pur la gran pe - na! Do-ver' ar-der di

73

sde-gno ed av-vam-par d'a-mor è per un no-bil cor pur la gran pe - na.

Ritornello

senza Hautbois

(Violino I)

senza Hautbois

(Violino II)

(Viola)

(Violoncello)
[Continuo]

4

6. (8.) Recitativo

Emilia

O sem-pre, e quan-do vin-ci, e quan-do ai vin-ti u-si pie-tà, cru-de-le ca-

[Continuo]

4

-gion di mie que-re-le, A - sca-nio (ah qua-si dis-si A-sca-nio a-ma - to!). Ren - di - mi,

8

ren - di-mi, te ne pre - go, i lac - ci mie-i; che quan-to men tu sei me-co spie-ta-to, tan-to

b6

12

più col mio cor fie-ro tu se-i. Io, che co' lu-mi a-sciut-ti mi-rai da pres-so e ser-vi - tu-de, e

16

mor-te, or più non son sì for-te, e in ve-der lamia glo-ria in tal pe-ri-glio hò di la-gri-me a-ma -

20

-re as-per-so il ci-glio. Ah, se in an - dar da' lac-ci miei di - sciol - ta la pri-mie-ra vir-

24

-tù tut-ta io per-de - i, ren - di-mi, ren - di-mi, te ne pre - go, i lac-ci mie - i.

[b] [b] [#]

6. (9.) Aria

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Emilia

(Violoncello)
[Continuo]

4

Concertino

Concertino

Par, ch'io sia me-no in-fe - li - ce, e

[Soli]

8

pur son più sven-tu-ra - ta, son più sven-tu-ra - - -

11 *Tutti* *Concertino* (tr)

ta. Par, _

[Tutti] [Soli]

14 *Concertino*

ch'io sia me-no in-fe-li - ce, e pur son più sven-tu - ra

17 *Tutti* *Tutti*

ta, son più sven-tu-ra - ta,

[Tutti]

20

Concertino

Concertino

Tutti

son più sven-tu - ra - - - ta.

[Soli]

23

Tutti

[Tutti]

27

Concertino

Concertino

Vil son' io, se cor non hò d'o - di - ar - chi m'ol - trag - giò,

[Soli]

30 Tutti

— e se l'o-dio, io so-no in-gra - ta.

[Tutti]

34 Concertino

Vil son' io, se cor non hò d'o - di - ar_ chi m'ol-trag - giò,

[Soli]

37

— e se l'o-dio, io so-no in-gra - ta, io so-no in-gra - ta.

42 Tutti

Tutti

[Tutti]
[Da capo]

46 Concertino

Concertino

Par, ch'io sia me-no in-fe - li - ce, e pur son più sven-tu-ra -

[Soli]

50 Tutti

-ta, son più sven-tu-ra - - - - - ta.

[Tutti]

53

Concertino

Tutti

(tr)

Concertino

Par, ch'io sia me-no in-fe-li - ce, e pur

[Soli]

57

son più sven-tu - ra - - - ta, son più

60

Tutti

Concertino

Tutti

Concertino

sven-tu-ra - ta, son più sven-tu - ra - - -

[Tutti]

[Soli]

63 Tutti

Tutti

ta.

[Tutti]

66

7. (10.) Recitativo

Carmenta

Fi-glia, mia dol-ce fi-glia, da que-sto pian-to a-ma-ro ter-gi or-mai le ci-glia: non lun ge è il

(Violoncello)
[Continuo]

5

fin de' no-stri ma-li, e il Fa-to in que-sto gior no i -stes-so si mo-stre-rà con noi me-no sde-gna - to.

[#]

7. (11.) Aria

Carmen

(Violoncello)
[Continuo]

4

A for-za di sof-frir i guai, con al-ma for - te si pla-ca del-la

8

sor - te al-fin la cru-del - tà,

11

si pla-ca del-la sor - te al - fin la cru-del-tà. A for-za di sof-frir i guai con

15

al-ma for - te si pla-ca del-la sor - te al - fin la cru - del - tà,

19

si pla-ca del-la sor - te al-fin la

23

cru - del-tà.

27

D'un ge-ne-ro-so ar-dir el-la di - vie-ne a-man-te, e a un' a - ni-ma co-stan -

31

te go-de in u - sar pie-tà, go - de in u-sar pie-tà. D'un ge-ne-ro-so ar-dir el-la di-

35

-vie-ne a-man-te, e a un' a - ni-ma co-stan - - - te go-de in u-sar pie-tà,

39

— go-de in u-sar pie - tà.

[Da capo]

44

A for-za di sof-frir i guai, con al-ma for - te si pla-ca del-la

48

sor - te al-fin la cru-del - tà,

51

si pla - ca del - la sor - te al - fin la cru - del - tà. A

54

for - za di sof-frir i guai con al - ma for - te si pla - ca del - la sor - te al -

57

-fin la cru - del - tà,

60

si pla-ca del-la sor - te al-fin la cru - del - tà.

Ritornello

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

(Violoncello)
[Continuo]

4

7

The image shows a musical score for a Ritornello section, measures 1 through 10. The score is written for four parts: Violino I (with Oboe I), Violino II (with Oboe II), Viola, and Violoncello (with Continuo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-3) shows the Violino I part with a long note in measure 3, and the Violoncello part with a rhythmic pattern. The second system (measures 4-6) continues the rhythmic patterns in all parts. The third system (measures 7-10) features a long note in the Violino I part and a final rhythmic pattern in the Violoncello part. The score ends with a double bar line.

8. (12.) Recitativo

Emilia
Carmenta

Ma-dre, sia con tua pa-ce, per con-so-lar quest' al-ma, non ba-sta, che ab-bian

[Continuo]

4

fi-ne i no-stri dan-ni. Più de' sof-fer ti af-fan-ni sen-so mi fan le ri-ce-vu-te of-fe-se,

8

Carmenta

e sol quest' al-ma a-spet-ta di con-so-lar-si in ri-tro-var ven-det-ta. È que-sta an-cor ti

12

Emilia

ser-ba il Fa-to a-mi-co. A-sca-nio... È che? for-se del mio ne-mi-co sa-ran-no in mio po-

16

-ter la vi-ta, e il re-gno? Po-trà for-se il mio sde-gno del-le la-gri-me mie pu-nir l'au-to-re?

[b]

20

Carmenta

Sì, lo po-trà, se lo con-sen-te A-mo-re. Ma van-ne, fi-glia, e qui col no-stro E-van-dro la-scia-mi

[b]

24

so-la; ei giun-ge: del tuo de-stin da lun-ge tut-to l'or-din ri-mi-ro, ma in que-sto is-tan-te io

28 Emilia

più sco-prir non deg-gio. Pur ch'io sia ven-di-ca-ta al-tro non chieg-gio.

[#]

8. (13.) Aria

Prestissimo

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Emilia

(Violoncello)
[Continuo]

4

7

Sì, ven-det-ta io vo-glio far, sì, ven-

[senza Fag] [Tutti]

11

-det-ta io vo-glio far, so - spi - rar de - ve quel cru-do, so - spi-

[senza Fag]

14

Concertino

- rar de - ve quel cru-do, che ca - gio-na i miei so - spi -

17 **Tutti**

- ri. Si, ven-det-ta io vo-glio far, so-spi - rar

[Tutti] [senza Fag]

21 **Concertino**

de - ve quel cru - do, che ca - gio - na i miei so - spi - -

Concertino

24 **Tutti**

- ri.

[Tutti]

27

Andante

Concertino

30

Per sa-per che co - sa sia, co - sa sia pe - na

senza Cembalo Fagotti e Violoncelli

33

ria, pro - var de - ve i miei mar - ti - ri, pro - var de - ve i miei mar -

35

- ti - ri, i miei mar - ti - ri. Per sa - per che co - sa

38

sia, co - sa sia pe - na ria, pro - var de - ve i miei mar -

40

Prestissimo

[Tutti]

Tutti

- ti - ri, i miei mar - ti - ri. [Tutti]

[Da capo]

43

Musical score for measures 43-45. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a busy texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line is mostly silent in these measures.

46

Musical score for measures 46-48. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line begins to emerge with a few notes in measure 48.

49

Sì, ven-det-ta io vo-glio far; sì, ven-

[senza Fag] [Tutti]

52

-det-ta io vo-glio far, so-spi - rar_____ de - ve quel cru - do, so-spi - rar_____ de - ve quel

[senza Fag]

56

Concertino Tutti

cru - do, che ca - gio - na i miei so - spi - ri. Si, ven -

[Tutti] [senza Fag]

60

-det-ta io vo-glio far, so - spi - rar_____ de - ve quel cru - do,

63 Concertino [Tutti]

che ca-gio-na i miei so - spi - ri.

[Tutti]

67

69

9. (14.) Recitativo

Evandro Carmenta Evandro

Evandro

Ma-dre. Che re-chi, E-van-dro? In-a-spet-ta-te, lie-te no-vel-le: Il

[Continuo]

4

vin-ci-tor re-gnan-te, cui ren-der pur do-vria il suo va-lo-re, e la vit-to-ria au-

7

-da-ce, da me di-man-da ed a-mi-ci-zia, e pa-ce. Ah, qual de' nu-mi a-mi-ci sve-gliò mai nel suo

11

cor tan-ta pie-ta-te, da of-frir-mi in que-sto gior-no e re-gno, e li-ber-ta-te?

#

Detailed description: This is a musical score for a recitativo section. It features three vocal parts: Evandro (bass), Carmenta (soprano), and Evandro (bass). The lyrics are in Italian. The score is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are written in bass clef, while the continuo part is in bass clef. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 11 indicated. The lyrics are: 'Ma-dre. Che re-chi, E-van-dro? In-a-spet-ta-te, lie-te no-vel-le: Il vin-ci-tor re-gnan-te, cui ren-der pur do-vria il suo va-lo-re, e la vit-to-ria au-da-ce, da me di-man-da ed a-mi-ci-zia, e pa-ce. Ah, qual de' nu-mi a-mi-ci sve-gliò mai nel suo cor tan-ta pie-ta-te, da of-frir-mi in que-sto gior-no e re-gno, e li-ber-ta-te?'. There are some accidentals (sharps) in the continuo part.

9. (15.) Aria

Allegro, e staccato

Evandro

(Violoncello)
[Continuo]

4

Cre-do ap-pe-na al mio de-sti-no, tan-to

Detailed description: This is a musical score for an aria section. It features two parts: Evandro (bass) and (Violoncello) [Continuo]. The lyrics are in Italian. The score is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in bass clef, and the continuo part is in bass clef. The score is divided into measures, with measure number 4 indicated. The lyrics are: 'Cre-do ap-pe-na al mio de-sti-no, tan-to'. The tempo and style are marked 'Allegro, e staccato'.

9

giun-ge in-a-spet-ta - - - - - to, in-a-spet - ta - to.

13

Cre-do ap-pe-na al mio de - sti-no, tan-to

17

giun - ge in - a - spet-ta - - - - - to,

20

tan-to giun-ge in-a-spet - ta - to.

24

Mi spa-ven - ta l'im-prov - vi-so dol - ce ri - so, ch'ei per me fà ba-le-

28

nar, ch'ei per

31

me fà ba-le-nar; e mi par, mi par lu-sin-ga ria, per-ch'io sia nel tem-po is-tes-so in-fe-

35

-li-ce, ed in-gan-na - - - - - to, in-fe-li-ce, ed in-gan-

38

-na - - - - - to.

43

[Da capo]

47

Cre-do ap-pe-na al mio de-sti-no, tan-to giun-ge in-a-spet-ta -

52

to, in-a-spet-ta - to.

56

Cre-do ap-pe-na al mio de - sti - no, tan-to giun-ge in - a - spet-ta -

60

to, tan-to giun-ge in-a-spet - ta - to.

Ritornello

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

(Violoncello)
[Continuo]

5

10. (16.) Recitativo

Carmenta
Evandro

A-mor, fi-glio, è quel Nu-me, che al-la vir-tù d'A-sca-nio u-ni-to in le - ga

[Continuo]

4

per noi den-tro il suo cor ra-gio-na, e pre-ga. Io vi-di a più d'un se-gno, che per E-

8

Evandro Carmenta

-mi-lia il vin-ci-tor so-spi-ra. Ed el-la? Ed el-la in-tan-to stà dub-bia an-cor frà te-ne-

[b]

11

-rez-za, ed i-ra. A ten-tar-ne gli af-fet-ti, et a dis-por-li, per-chè gen-

[b]

14

-ti-le al vin-ci-tor ri-spon-da, tu van-ne, fi-glio, e in af-fret-tar sì gra-to

[#] #

17

I - me - neo for - tu - na - to, A - mor se - con - da.

[#]

Segue

10. (17.) Aria

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Carmenta

(Violoncello)
[Continuo]

6

Mi-nac-cio - so a noi d'in-tor - no più d'un gior - no il Ciel tuo-nò, e sem - brò_____

[senza Fag]

12

senza Oboe

senza Oboe

tut-to fu-ror. Mi-nac-cio - so a noi d'in-tor - no più d'un gior - no il Ciel tuo-nò,

[Tutti]

18 **Tutti**

Tutti

e sem - brò tut-to fu-ror. Or pas - sò

[senza Fag]

23

del nem-bo li - ra e ne mi - ra or più cor - te - se un pa - le - se al-to fa - vor, al-to fa -

29 **Tutti** **senza Oboe**

Tutti **senza Oboe**

vor. Or pas - sò

[Tutti]

34

del nem-bo l'i - ra e ne mi - ra or più cor - te - se un pa - le - se

39

Tutti

al-to fa-vor, al-to fa-vor.

44

senza Oboe

senza Oboe

Mi-nac-cio - so a noi d'in - tor - no più d'un gior - no

[senza Fag]

50

Tutti

Tutti

il Ciel tuo-nò e sem-brò_____ tut-to fu-ror. Mi-nac-cio-so a noi d'in-tor-no

[Tutti] [senza Fag]

56

senza Oboe

senza Oboe

più d'un gior-no il Ciel tuo-nò_____ e sem-brò

61

Tutti

senza Oboe

Tutti

senza Oboe

Tutti

Tutti

tut-to, tut-to, tut-to fu-ror, tut-to, tut-to, tut-to fu-ror.

[Tutti]

67

[senza Ob]

p

[senza Ob]

p

p

[senza Fag]

[*p*]

11. (18.) Recitativo

Evandro

Se v'è nel mon-do an - co - ra chi non co - no-sca A -

[Continuo]

3

-mo - re, e chi non cre-da im - men-so il suo po-te - re, ri - mi-ri, A-sca-nio, e

[#]

6

ve - da, co - me da quel di pria si can-gi un co - re sol per o - pra d'A-mo - re.

Segue

11. (19.) Aria

Allegro assai

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Evandro

(Violoncello)
[Continuo]

6

11

Ciò, che Mar-te a me ra - pi, og-gi A-mor mi ren-de-rà, og-gi A-

[senza Fag]

16

-mor mi ren-de-rà, mi ren-de-rà.

[Tutti]

21

Concertino

Concertino

Concertino

Ciò, che Mar - te a me_ ra - pì, og-gi A-mor mi ren-de - rà, mi ren-de-rà.

[senza Fag] [Soli]

25

25

28 **Tutti**

Tutti

Tutti

Ciò, che Mar-te a me ra-

[Tutti] [Fag: ♩]

32 **Concertino**

Concertino

Concertino

-pì, og-gi A-mor mi ren-de - rà,

[senza Fag] [Soli]

36 **Tutti**

Tutti

Tutti

og-gi A-mor mi ren - de - rà.

40

[Tutti]

45

[tr] [tr]

Sol s'at-tien la mia spe-

[Fag: ♩] [senza Fag]

50

Tutti

-ran - za del suo stra-le al-la pos-san - za, di due lu - mi al - la bel-tà.

54 Tutti

Sol s'at-tien la mia spe-ran - za del suo

[Tutti] [Fag: ♩] [senza Fag]

59

stra - - - le al-la pos-san-za, di due lu - mi al-la bel -

[Tutti]

63 Concertino

tà,

[Soli]

66

Tutti

Tutti

di due lu - mi al-la bel - tà.

[Tutti]

71

tr

[*tr*]

Sol s'at-tien la mia spe-ran-za del suo stra le al-la pos-san-za, di due

[Fag: ♩] [senza Fag]

75

Concertino

Concertino

lu - mi al-la bel - tà,

[Soli]

79 Tutti

di due lu - mi al - la bel-tà.

[Da capo]

84 *tr*

[Tutti]

88

92

Ciò, che Mar-te a me ra - pì, og-gi A-mor mi ren-de-rà, og-gi A-

[senza Fag]

97

-mor mi ren-de-rà, mi ren-de-rà.

[Tutti]

101

Concertino

Ciò, che Mar - te a me_ ra - pì, og-gi A-mor mi ren-de-

[senza Fag] [Soli]

105

Concertino

-rà, mi ren - de - rà.

108

Tutti

Tutti

[Tutti]

[Tutti]

[Fag:] [senza Fag] [Soli]

112

Concertino

Concertino

Ciò, che Mar - te a me ra - pì, og - gi A - mor mi ren - de - rà,

Ciò, che Mar - te a me ra - pì, og - gi A - mor mi ren - de - rà,

116 Tutti

og-gi A-mor mi ren-de-rà.

Tutti

120

[Tutti]

125

[tr]

[tr]

12. (20.) Recitativo

Ascanio Teucro

Ascanio Teucro

E ben, Teu-cro, che re-chi? I sen-si tuoi al Rè pri-gion, co-me im-po-

[Continuo]

4

-ne-sti, e-spo-si; ed ei qual pur si de-ve, u - mi-le, e gra-to i do-ni tuoi ri - ce-ve. E-gli dal vin-ci-

8

Ascanio

-tor le leg-gi at-ten-de del-la pa-ce, ed è pron-to ad e-se-guir quan-to da lui tu bra-mi. Le leg-gi

12

Teucro

fian, che le pas-sa-te of - fe-se e-gli si scor-di, e mi per-do-ni, e m'a-mi. Tu da lui pro-vo-

16

Ascanio

-ca - to non er - ra - sti, Si - gnor... Pur trop-po er-ra - i, quan-do con-tro il ger-man d'E-mi-lia

Original: *e*

19

bel - la que-sta ma - no cru - del di fer-ro ar - ma - i. Sì, sì ciò, che mai

[#]

22

fe - ci per mia di - fe - sa, o che ten-tai d'au-da - ce, mia glo-ria es-ser dov-reb-be, ma

25 Teucro

di-vien col - pa mia, se a lei dis - pia - ce. E - mi - lia... Si - re, el - la quà vol - ge il pas - so; a

28

lei sco - pri il tuo fo - co, e per vin - cer - ne il co - re, tut - te del tuo do - lo - re con la cru - del

31

l'ar - ti, e le for - ze im - pie - ga: sem - pre pie - ta - de im - pe - tra un Rè, che pre - ga.

[b]

12. (21.) Aria

Allegro

Teucro

Violoncelli

[Continuo]

4

D'a -

8
-man - te re - gnan - te chi sprezz - za l'af - fet - to, se co - re hà nel pet - to, se

10

8
co - re hà nel pet - to un co-re hà di sco - glio. D'a - man - te re-

14

8
-gnan - te chi sprezz - za l'af - fet - to, se co - re hà nel pet - to, se co - re hà nel

17

8
pet - to un co - re hà di sco - glio, un

20

8
co - re hà di sco - glio.

24

27

Sia pur Don-na bel - la d'A-mo - re ru-bel - la, hà sem - pre di - let - to, hà

30

sem - pre di - let - to d'a - mar,

33

d'a-mar. per or - go - glio.

37

Sia pur Don-na bel - la d'A - mo - re ru-bel - la, hà sem-pre di-let-to d'a - mar,



hà sem-pre di - let - to d'a-mar per or - go - glio.



[Da capo]



D'a - man-te re-gnan-te chi sprez - za l'af-fet - to, se



co - re hà nel pet - to, se co - re hà nel pet-to un co-re hà di sco - glio.



D'a-man-te re - gnan-te chi sprez-za l'af - fet - to, se co - re hà nel pet - to, se co - re hà nel

61

pet-to un co - re hà di sco - glio, un co - re hà di sco - glio.

This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 61 through 64. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a simpler bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Ritornello

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

(Violoncello)
[Continuo]

This block contains the string quartet score for measures 1 through 4 of the Ritornello. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello/Continuo. The music is in common time and features various melodic and harmonic textures. Trills are indicated with [tr] and (tr) above notes in the first and second violin parts.

This block contains the piano accompaniment for measures 5 through 7 of the Ritornello. It features a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a steady bass line. Trills are marked with 'tr' above notes in the right hand.

This block contains the piano accompaniment for measures 8 through 10 of the Ritornello. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence.

13. (22.) Recitativo

Ascanio
Emilia

Prin-ci-pes-sa, da me la pa-ce of-fer-ta ac-cet-ta E-van-dro, e di fer-mar-ne i

[Continuo]

4

pat-ti a me las-cia il po-ter, ma che poss'io vo-ler, se il mio vo-ler non è più mi-o? A

[b] #

8

te, cui del mio co-re già con-se-gnai l'im-pe-ro, toc-ca il dar leg-gi, a me il ser-vir,

[b]

12

che so-no, più che tuo vin-ci-tor, tuo pri-gio-nie-ro. Deh,

15

Emilia

met-ti fi-ne all'i-re, mio ben... Qual nuo-vo ar-di-re a par-lar-mi d'A-mor' og-gi ti

[b]

18

gui-da? Gri-da ven-det-ta, e gri-da, che un bar-ba-ro tu sei de'mie-i sud-di-ti il

21

san-gue, ed o-si di ten-tar gli af-fet-ti mie-i?

13. (23.) Aria

Allegro

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Fagotto I

Fagotto II

Emilia

(Violoncello)
[Continuo]

3

5

Musical score for measures 5 and 6. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more active bass line. The vocal line is mostly silent in these measures.

7

Musical score for measures 7 and 8. The piano part continues with intricate textures. The vocal line enters in measure 7 with the lyrics "Tab - bor - ri - sco." and continues through measure 8.

Tab - bor - ri - sco.

Adagio**Allegro**

Concertino

Concertino

T'ab-bor-ri - sco, t'ab-bor-ri - sco, (ah non è ve - ro).

[Soli]

Adagio**Allegro**

12

Tutti

Tutti

Sei cru-del,

[Tutti]

Adagio

Allegro

14

Concertino

Concertino

cru-del (ma mi sei ca - ro, ma mi sei ca - ro).

[Soli]

Adagio Allegro

18

Tutti

Tutti

non tanto allegro

Nel ne - gar-ti og - gi mer-

non tanto allegro

20

-cè sò, che fie - ra, sò, che fie-ra io son con te, ma da te fie-rez-za im-

23

-pa - ro.

26

Sò, che fie - ra, sò, che fie-ra io son con te, ma da te fie-rez - za im - pa - ro.

31 **Allegro**

Allegro

[Da capo]

33

Musical score for measures 33-34. The score is written for piano and includes three systems of staves. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of two staves: one bass clef and one bass clef. The third system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first system shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a simple bass line. The second system features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in both staves. The third system shows a more sparse texture with a single note in the treble and a simple bass line.

35

Musical score for measures 35-36. The score is written for piano and includes three systems of staves. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of two staves: one bass clef and one bass clef. The third system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first system shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a simple bass line. The second system features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in both staves. The third system shows a more sparse texture with a single note in the treble and a simple bass line.

37

T'ab - bor - ri - sco.

39

Adagio **Allegro**

Concertino

Concertino

T'ab - bor - ri - sco, t'ab - bor - ri - sco, (ah non è ve - ro).

[Soli]

Adagio **Allegro**

Adagio

42

Tutti

Concertino

Tutti

Concertino

Sei cru-del, cru-del (ma [Soli])

[Tutti]

Adagio

45

Allegro

Tutti

Tutti

mi sei ca - ro, ma mi sei ca - ro).

Allegro [Tutti]

14. (24.) Recitativo

Ascanio

E - mi - lia è ver, che mol - to san - gue io spar - si, ma è ver non men, che in

[Continuo]

4

guer - ra pro - vo - ca - to mi tras - se du - ra ne - ces - si - tà non mio con - si - glio. Ed è più

[b]

8

ve - ro, oh Di - o! che già so - vra il cor mi - o l'a - spre ven - det - te tue fà il tuo bel cig - lio.

14. (25.) Aria

Violino solo

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Ascanio

(Violoncello)
[Continuo]

[Soli] senza Vc, [Vlne e Fag]

7

tr. tr. tr.

4/2

15

[Tutti]

22

Io sve-nai, lo sò, più vi - te, ma cru-del, bel - la, non

[senza Fag]

fui o lo fui sol per o-nor, lo fui sol per o-nor. senza Vc [e Vln]

[Tutti] Io sve - nai, *pp*
[senza Fag]

sve-nai più vi - te, lo sò, lo sò, ma cru-

48

-del, bel - la, non fui, non fui cru - del o lo fui sol per o - nor, [Tutti] non fui cru-

f

54 **Presto**

-del o lo fui sol per o - nor. [Tutti]

[senza Fag] **Presto**

58

62

62

senza Fag

66

66

Tutti

71

71

Concertino

p

Concertino

p

senza Fag

[*p*]

76

Tutti Concertino
Tutti Concertino
[p]
[p]

[Tutti]

80 *

Tutti Concertino Tutti Concertino
[p] [p]
Tutti Concertino Tutti Concertino
[p] [p]

84

Tutti Concertino Tutti Concertino
[p] [p]
Tutti Concertino Tutti Concertino
[p] [p]

* Lt. Quelle; im Da capo T. 204 nur oberer Ton notiert

Tutti Concertino Tutti

Tutti Concertino Tutti

[p] [p]

Andante

Son più rei per le fe-ri-te che in me fan-no i lu-mi tuoi, se le fan-no, e ri-don

[senza Fag]

Andante

poi nel ve-de-re il mio do-lor.

pp

106

Son più rei per le fe-ri - te che in me fan-no i lu-mi

112

tuoi, se le fan-no, e ri - don poi nel ve-de-re il mio do - lor,

118

nel ve-de-re il mio do - lor.

[Tutti]

f

[Da capo]

125

Musical score for measures 125-131. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a single melodic line in the upper staff with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staves are empty. A text instruction "senza Vc, [Vlne e Fag]" is placed above the lower staff.

132

Musical score for measures 132-139. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff contains a melodic line with trills marked "tr". The lower staves are empty. A tempo marking "# 4/2" is located below the lower staff.

140

Musical score for measures 140-146. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple melodic lines in the upper staves and a bass line in the lower staff. A text instruction "[Tutti]" is placed above the lower staff.

148

Io sve-nai, lo sò, più vi - te, ma cru-del, bel - la, non fui o lo fui sol per o-

[senza Fag]

154

-nor lo fui sol per o-nor.

[Tutti]

senza Vc [e Vlne]

162

Io sve - nai, sve-nai più

pp
[senza Fag]

Piano accompaniment for measures 169-175. The score consists of three staves: Treble Clef, Middle C, and Bass Clef. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Vocal line for measures 169-175. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "vi - te, lo sò, lo sò ma cru-del, bel-la, non fui, non fui cru-del o lo fui sol per o -".

Presto

Piano accompaniment for measures 176-180. The tempo is marked **Presto**. The score consists of three staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a bass line with some rests. The word "Tutti" is written above the first two staves.

Vocal line for measures 176-180. The lyrics are: "-nor, non fui cru-del o lo fui sol per o - nor." The word "[Tutti]" is written above the first measure, and "f" (forte) is written below the first measure. The word "[senza Fag]" is written below the second measure. The tempo is marked **Presto** at the end of the line.

Piano accompaniment for measures 181-185. The score consists of four staves. The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. The word "[Tutti]" is written above the first measure.

Vocal line for measures 181-185. The lyrics are: "-nor, non fui cru-del o lo fui sol per o - nor." The word "[Tutti]" is written above the first measure.

186

[senza Fag]

190

[Tutti]

195

Concertino
p
Concertino
p

[senza Fag]

Musical score for measures 197-203. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a first and second staff, and a vocal line in the third staff. The piano part has dynamic markings of *[p]* and *Tutti*. The vocal line has a *[Tutti]* marking. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 204-208. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a first and second staff, and a vocal line in the third staff. The piano part has dynamic markings of *[p]* and *Tutti*. The vocal line has *Tutti* markings. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 209-213. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a first and second staff, and a vocal line in the third staff. The piano part has dynamic markings of *[p]* and *Tutti*. The vocal line has *Tutti* markings. The key signature has one sharp (F#).

213

Tutti Concertino Tutti

Tutti Concertino Tutti

[p] [p]

15. (26.) Recitativo

Emilia
Ascanio
Evandro
Carmenta

Emilia

O del mio cor ti-ran-ni A-mor mio, mio do-ver, di voi qual se-guo? Per-

[Continuo]

5

Ascanio

-chè, do-ver, mi fre-ni? Per-chè mi spro-ni, A-mor?... Si-gnor, deh vie-ni,

b 6

8

vie-ni col tuo fa-vo-re a dar-mi a-i-ta. Se an-cor non m'o-di, e se mi bra-mi in

11

Evandro Ascanio

vi-ta. Gran Rè, per lo tuo scam-po che far poss' i-o? Ch'io per E-mi-lia av-

b

14

-vam-po ben-ché ta-ces-si a più d'un se-gno hai scor-to: sen-za di lei con-for-to a-ver non

17 Evandro

pos-so, ed el-la più che per lei lan-gui-sco, è più ri-tro-sa. Se di tan-to la

20 Carmenta

de-gni, ell' è tua spo-sa. Sì, sì tol-gan gli De-i, che a un vin-ci-

23

-tor sì pi-o ne ren-da E-mi-lia in-gra-ti, e che de' scor-si ma-li la sco-no-scen-za

26 Evandro

no-stra as-sol-va i Fa-ti. D'a-mar' A-sca-nio io ti co-man-do. Ed i-o, che son tuo Rè del

30 Emilia

pa-ri, e tuo ger-ma-no, spo-sa a lui ti de-sti-no. Ec-co la ma-no.

15. (27.) à 2

Ascanio
Emilia

Evandro

(Violoncello)
[Continuo]

Se la man non se-gue il

5 Ascanio

Se la man non se-gue il co-re, in do-lo-re tu mi can-gi o-gni pia-cer.

co-re, in do-lo-re tu gli can-gi o-gni pia-cer. Se la

Se la man non se-gue il co-re, in do-lo-re tu mi can-gi o-gni pia-cer.

man non se-gue il co-re, in do-lo-re, in do-lo-re tu gli can-gi o-gni pia-cer.

4 #

gi, in do-lo-re tu mi can-gi o-gni pia-cer.

gi, in do-lo-re tu mi can-gi o-gni pia-cer.

re tu mi can-gi o-gni pia-cer, tu mi can-gi o-gni pia-cer, tu mi

re tu gli can-gi o-gni pia-cer, tu gli can-gi o-gni pia-cer,

22

Emilia

can - gi o - gni pia - cer. Và il mio cor, do - ve_ lo gui - da scor - ta
tu gli can - gi o - gni pia - cer.

25

fi-da il suo do - ver. Và il mio cor, do - ve_ lo gui-da scor-ta_ fi - da il suo do-ver.

6 #5
4

29

Ascanio

Se la man non se-gue il
Se la man non se-gue il co - re, in do-

[Da capo]

34

co - re, in do - lo - re tu mi can - gi o - gni pia - cer. Se la man non se-gue il
-lo - re_ tu gli can - gi o - gni pia - cer. Se la man non se-gue il co - re,

4 #

38

co - re, in do - lo - re tu mi can - - - -
in do-lo - re, in do-lo - re tu gli can - - - -

tr [*tr*] [*tr*] [*tr*]

42

- gi in do - lo - - - re tu mi can-gi o-gni pia-

47

-cer, tu mi can - gi o - gni pia-cer, tu mi can - gi o-gni pia - cer.

Ritornello

senza Oboe

(Violino I)

senza Oboe

(Violino II)

(Viola)

[senza Fag]

(Violoncello)
[Continuo]

5

16. (28.) Recitativo

Carmenta

Ah, mal ri-co-pri, o fi-glia, la bel-la in-ter-na fiam-ma. Io sò, che

[Continuo]

4

l'a-mi, que-sto Rè glo-ri-o-so, e dei far va-ni-tà de'tuoi le-ga-mi.

7

Cop-pia di voi più lie-ta, spo-si fe-li-ci, un-qua non vi-de A-mo-re. Di-

10

-scen-de-rà da voi lun-ga se-rie di Re-gi, e Re-gi e-ro-i che per con-

13

-si-glio, e per va-lor guer-rie-ro ter-ran-no un dì nel mon-do il som-mo im-pe-ro.

16. (29.) Aria

Allegro **Adagio**

Chalumeau I

Chalumeau II

Basson

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Carmenta

(Violoncello)
[Continuo]

Allegro **Adagio**

Allegro

4

Musical score for measures 4-7, top system. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Concertino *pp* Tutti

Concertino *pp* Tutti

Musical score for measures 4-7, middle system. Treble and bass staves with piano accompaniment.

[Soli] senza Vc, [Vlne e Fag] 6 [Tutti]

Musical score for measures 4-7, bottom system. Bass staff with solo and tutti markings.

Allegro

8 **Adagio**

Musical score for measures 8-11, top system. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Concertino *pp* Concertino *pp*

Musical score for measures 8-11, middle system. Treble and bass staves with piano accompaniment.

[Soli] **Adagio** senza Vc, [Vlne e Fag]

Musical score for measures 8-11, bottom system. Bass staff with solo marking.

13

Tutti

Tutti

[Tutti]

17 **Allegro**

[tr]

Il vin-ce - re su-per - bi, e a'

[senza Fag]

Allegro

20

vin-ti il per-do-nar

[Tutti]

23

[tr]

Il vin-ce-re su-per-bi e a' vin-ti il per-do-nar, e a' vin-ti il per-do-nar fia

[senza Fag]

27

van-to_ sin-go-lar_____ de' tuoi gran fi - gli, fia van-to_ sin-go - lar_____ de tuoi gran

31

fi - gli. Il vin-ce-re_ su -

[Tutti]

[senza Fag]

34

-per - bi e a' vin-ti il per-do - nar fia van-to_ sin-go - lar de' tuoi gran fi - gli, fia

38

van-to_ sin-go-lar de' tuoi gran

senza Vc, [Vlne e Fag]

42

fi - gli.

[Tutti]

45

Più che di mor-te, a'

[senza Fag]

49

- vran-no or - ror di ser - vi - tù e lor si can - ge - ran

53

- no in pro - va di vir - tù tut - ti, tut - ti i pe - ri - gli. Più

58

che di mor-te, a - vran - no or - ror di ser - vi - tù e lor si can-ge-ran -

61

no in pro-va di vir-tù tut - ti, tut - ti i pe-

65 **Adagio**

ri - gli si can-ge-ran-no in pro-va, in pro-va di vir-tù tut - ti, tut - ti i pe - ri - gli.

Adagio

70 **Allegro** **Adagio**

pp Concertino

pp Concertino

[Tutti] [Soli]

Allegro **Adagio**

[Da capo] senza Vc, [Vlne e Fag]

Allegro

Adagio

74

Tutti

Concertino

pp

Tutti

Concertino

pp

[Tutti]

[Soli]

6

Allegro

Adagio

senza Vc, [Vlne e Fag]

79

Tutti

Tutti

[Tutti]

84 **Allegro**

[tr]

II

Allegro

88

vin-ce - re su-per-bi, e a' vin-ti il per-do-nar

[Tutti]

[senza Fag]

91

Il vin-ce-re su-per-bi e a' vin-ti il per-do-nar e a'

[tr]

[senza Fag]

95

vin-ti il per-do-nar fia van-to sin-go-lar de' tuoi gran fi - gli, fia van-to sin-go-

99

-lar de' tuoi gran fi - gli. [tr]

[Tutti]

102

Il vin-ce-re su - per-bi e a' vin-ti il per-do - nar fia van-to sin-go - lar de' tuoi gran

[senza Fag]

106

fi - gli, fia van-to sin-go-lar

senza Vc, [Vlne e Fag]

110

de' tuoi gran fi - gli.

[Tutti]

113

The image shows a musical score for Segue No. 17 (30.). It consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass clefs) and contains only rests. The second system has three staves with musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The third system has three staves, with the top two in treble clef and the bottom in bass clef, containing musical notation. The fourth system has one staff in treble clef with rests. The fifth system has one staff in bass clef with musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line.

Segue No. 17 (30.)

17. (30.) Recitativo

Ascanio
Carmenta

Tan-to ad E - nea pre - dis - se là ne - gli E - li - si il suo buon

[Continuo]

3

Carmenta

pa-dre, ed e - gli più d'u-na vol - ta po-scia a me il ri - dis - se. Del-la stir-pe di

6

Ju - lo al-ta, e fa-mo - sa il pri-mie-ro u-sci - rà, che cin-ga il Cri - ne d'Im-pe - ri - a - le Al-

9

-lo - ro, e in ver sa-rà ben de-gno di fon-dar so-vra il Te - bro un nuo-vo

12

Re-gno; ma do-po lun-ga e - tà più de-gno an-co-ra di lui sa - rà GIU - SEP - PE all' I - stro in

15

ri - va, che gli cin - ga le chio-me il Lau-ro a - vi - to. E - gli di co-re ar-di - to, pro-de di

[#]

The musical score is written in a recitativo style with a common time signature (C). It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a treble clef, and the continuo line is in a bass clef. The music is divided into measures, with measure numbers 3, 6, 9, 12, and 15 indicated. The lyrics are in Italian and describe a scene where Carmenta is speaking to Ascanio. The lyrics are: "Tan-to ad E - nea pre - dis - se là ne - gli E - li - si il suo buon pa-dre, ed e - gli più d'u-na vol - ta po-scia a me il ri - dis - se. Del-la stir-pe di Ju - lo al-ta, e fa-mo - sa il pri-mie-ro u-sci - rà, che cin-ga il Cri - ne d'Im-pe - ri - a - le Al- -lo - ro, e in ver sa-rà ben de-gno di fon-dar so-vra il Te - bro un nuo-vo Re-gno; ma do-po lun-ga e - tà più de-gno an-co-ra di lui sa - rà GIU - SEP - PE all' I - stro in ri - va, che gli cin - ga le chio-me il Lau-ro a - vi - to. E - gli di co-re ar-di - to, pro-de di". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

18

ma-no, e in con-si-gliar ma - tu - ro; E - gli, cle-men-te, e giu-sto d'o-gni al-tro pria di

21

lui fa - mo-so Au-gu - sto ren - de-rà col suo NO - ME il no-me o-scu-ro.

17. (31.) Aria

Tempo di Borè

Carmenta

Cembalo

[Continuo]
Viola da Gamba
Violoncello

5

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains whole rests for all five measures. The grand staff features a continuous eighth-note melody in the treble clef. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment in the first three measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the last two measures.

15

Musical score for measures 15-19. The top staff has whole rests. The grand staff shows a more complex texture. The treble clef part includes a trill (tr) in the first measure, followed by a melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment with some rests and a change in clef to a higher register in the final measure.

20

Musical score for measures 20-24. The top staff has whole rests. The grand staff continues the complex texture. The treble clef part has a melodic line with many accidentals and a trill. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment with some rests and a change in clef to a higher register in the final measure.

25

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le pian - te, tal

tr

Violoncello

32

d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà.

Viola da Gamba

38

[tr]

43

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al-lor del-le pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei

Violoncello

50

glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan-te ei

56

glo - - - - - ri-a, ei glo - ria sa - rà,

62

ei glo - ria sa - rà.

Viola da Gamba

This system contains measures 62 through 67. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a Viola da Gamba line in the bass clef. The piano part includes trills in the right hand. The Viola da Gamba part begins in measure 66.

68

This system contains measures 68 through 73. It features a vocal line with trills, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a Viola da Gamba line in the bass clef. The piano part includes trills in the right hand.

74

This system contains measures 74 through 79. It features a vocal line with rests, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a Viola da Gamba line in the bass clef. The piano part features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand.

79

Musical score for measures 79-84. The system includes a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a cello part (bottom). The piano part features arpeggiated figures in the right hand and chords in the left hand. A trill [tr] is marked above the vocal line in measure 81.

85

Musical score for measures 85-89. The system includes a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a cello part (bottom). The piano part continues with arpeggiated figures. The cello part has a more active bass line.

90

Musical score for measures 90-97. The system includes a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a cello part (bottom). The vocal line begins with the lyrics "D'A-mor, di Ti - mo - re fia mi - sto il suo Re - gno, ma". A trill [tr] is marked above the vocal line in measure 91. A star symbol * is placed above the piano part in measure 92. The cello part is labeled "Violoncello".

* In der Partitur: Ganze *a*; T. 93-97 Pausen. Ergänzt aus der Vc-Stimme.

97

so - vra de' co - ri l'im - pe - ro più de - gno A - mor gli da - rà.

Viola da Gamba
Vc:

104

D'A - mor, di Ti-

tr

Violoncello

110

-mo - re fia mi - sto il suo re - gno, ma so - vra de' Co - ri l'im - pe - ro più

116

de - gno A - mor gli da - rà, _____ più

Viola da Gamba

122

de - gno, più de - gno A - mor, _____ A - mor gli da - rà.

Violoncello

128

Viola da Gamba

Segue.

18. (31.) Coro

Tutti

(Violino I)
[Oboe I]

(Violino II)
[Oboe II]

(Viola)

Carmenta

Emilia

Ascanio

Teucro

Evandro

(Violoncello)
[Continuo]

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del-le pian - te, tal d'o - gni re -

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del-le pian - te, tal d'o - gni re -

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del-le pian - te, tal d'o - gni re -

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le pian - te, tal d'o - gni re -

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del-le pian - te, tal d'o - gni re -

-gnan - te ei glo - ria sa - rà.

-gnan - te ei glo - ria sa - rà.

-gnan - te ei glo - ria sa - rà.

-gnan - te ei glo - ria sa - rà.

-gnan - te ei glo - ria sa - rà.

12

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al-

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al-

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al-

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al-

Qual Gi - glio de' fio - ri e Al-

18

-lor del-le pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa-

-lor del-le pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa-

-lor del-le pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa-

-lor del - le pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa-

-lor del-le pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo -

25

-ra, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà. Qual
Soli [Tutti]
-ra, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà. Qual
Soli [Tutti]
-ra, sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà. Qual
Soli [Tutti]
-ra, sa - rà. Qual
- ria sa - rà. Ei glo -

31

Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le pian - te, tal d'o - gni re -
Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le pian - te, tal d'o - gni re -
Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le pian - te, tal d'o - gni re -
Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le pian - te, tal d'o - gni re -

-gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal
 -gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal
 -gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal
 -gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal
 -ria sa - rà, ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal

- ria sa - rà. Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le
 - ria sa - rà. Qual Gi - glio de' fio - ri e Al - lor del - le
 d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà. Ei glo - ria sa -
 d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà.
 d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà.

49

pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal d'o - gni re -
 pian - te, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal d'o - gni re -
 rà, tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal d'o - gni re -
 Tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal d'o - gni re -
 Tal d'o - gni re - gnan - te ei glo - ria sa - rà, tal d'o - gni re - gnan - te, tal d'o - gni re -

57

-gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa - rà.
 -gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa - rà.
 -gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa - rà.
 -gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa - rà.
 -gnan - te ei glo - ria sa - rà, ei glo - ria sa - rà.

FINE