

W.: Aida, 1909 (Novellensmlg.); Die Nachwehen. Ein Roman aus Österr., 1910; Mähr. Geschichten, o. J.; Der Sakramentsjud, o. J.; etc. Beitr. in Ztg. und Z., u. a. über 50 Feuilletons und Rezensionen in Arbeiter-Ztg. Dramen: Liebe, 1901 (Volksstück); Passion, 1903; Überwinder!, 1903 (Einaktermislg.); Die Bismarckeiche, aufgef. 1907; etc. – Nachlaß, Briefwechsel mit L. v. Ficker, beides Brenner-Archiv, Innsbruck.

L.: Arbeiter-Ztg. vom 22. 7. 1906, 6. und 8. 9. 1909; Tagesbote aus Mähren und Schlesien vom 9. 9. 1909 (Abendausg.); N. Fr. Pr. vom 10. 12. 1910; K. Krejčí, in: Musil-Forum 1, 1975, S. 34f.; M. G. Hall, ebenda, 1, 1975, S. 197ff.; K. Krejčí, ebenda, 2, 1976, S. 85ff.; Brümmer; Giebisch-Gugitz; Kosch; Kosch, Kath. Deutschland (s. Schemann F.); Kosch, Theaterlex.; Nagl-Zeidler-Castle 3–4, s. Reg.; O. Stauf von der March, Wir Dt. Österreicher, 1913, S. 171f.; R. Kaufmann, F. S. Eine Monographie, phil. Diss. Innsbruck, 1975 (mit Werks- und Literaturverzeichnis); dies., in: Untersuchungen zum „Brenner“, hrsg. von W. Methlagl, E. Sauermann und S. P. Scheidl, (1981), S. 177ff.; K. H. Strobl, Glückhafte Wanderschaft, o. J., S. 183ff. (R. Kaufmann)

Schamberger (Schamberg, Šamberg, Šamberk) František X. (Ferdinand František), Schauspieler und Bühnenschriftsteller. * Prag, 21. 4. 1838; † Prag, 25. 12. 1904. Ab 1866 Gatte der Folgenden; debut. 1854 am Prager Ständetheater, spielte 1855 in Štanderas – von J. K. Tyl geleiteter – Theatertruppe, 1856–59 an dt. Theatern in Teplitz (Teplice), Kaschau (Košice) und Olmütz (Olomouc), dann ständig in Prag, ab 1860 als Mitgl. des Ständetheaters, ab 1862 des Interimstheaters, 1881–1901 des Nationaltheaters, an dem er 1878–82 auch als Regisseur tätig war. S., einer der bedeutendsten tschech. Komiker seiner Zeit – er verkörperte mehrere hundert Rollen –, verfaßte auch beliebte, sowohl von Nestroy (s. d.) als auch von E. Scribe geprägte Lustspiele und Volksstücke mit aktuellen Themen aus Prag und dem tschech. Kleinstadtmilieu. Seine größten Erfolge feierte er in Stücken von E. Augier, A. Bisson, Dumas fils, Gogol, Kotzebue, Molière, Nestroy, Offenbach, Scribe, Shakespeare und bes. Sardou.

W. (Erstauffl.): Blázinec v prvním poschodí (Das Narrenhaus im ersten Stock) (= Divadelní bibl. 82), 1868, auch slowen.; Sedmašedesátinci (Die Siebenundsechziger) (= Výbor spisů dramatických 14), 1871; Rodinná vojna (Der Familienkrieg) (= Sběrka spisů dramatických 11), 1882; Jedenačtí příkazáni (Das elfte Gebot) (= Divadelní knihovna 1), 1882; J. K. Tyl (= Divadelní svět 4), 1882; Podskalák, 1882; Palačého trída 27 (Palačystraße 27), 1884; K. Havlíček Borovský, 1884; Kulatý svět (Die runde Welt), 1889 (= Ochoťnické divadlo 50), 1889; Divadelní hry F. F. Š. (F. F. Š. Theaterstücke), 12 Bde., 1895–1909 (tw. in mehreren Aufl.); etc.

L.: (J. Neruda), in: Humoristické listy vom 11. 2. 1882, Neudruck, in: J. Neruda, Podobizny 2, 1952, S. 20ff.; J. L. Turnovský, in: Zlatá Praha 6, 1889, S. 272ff.; R. J. Kronbauer, in: Máj 3, 1904/05, S. 266ff.; F. A. Šubert, in: Osvěta 35, 1905, Tl. 1, S. 154ff.; B. Hlaváč, in: Dnešek 1, 1930/31, S. 145ff.; 181ff.; J. Vodák, in: České slovo vom 21. 4. 1938, Neudruck, in: J. Vodák, Cestou, 1946, S. 227ff.; Masaryk; Otto; Wurzbach; G. Toužil, Paměti F. F. Š. a hrst vzpomínek, 1906; L. Novák, Stará garda Národního divadla, 1937, S. 179ff.; K. Engelmlüller, Z leto-

pisů českého divadelnictví 2, 1947, S. 72ff.; Dějiny české literatury, red. von M. Pohorský, 3, 1961, s. Reg.; Slovník českých spisovatelů, 1964; Dějiny českého divadla, red. von F. Černý und L. Klosevá, 3, 1977, s. Reg.; O. Roubínek, F. F. Š., 1985 (mit Werks- und Rollenverzeichnis).

(J. Opelík)

Schamberger (Schamberg, Schambergová, Šamberg, Šamberk, Šamberková) Julie, geb. Knorr, Schauspielerin. * Brüsová (Březová, Mähren), 11. 9. 1846; † Hamburg (BRD), 3. 2. 1892 (Selbstmord). Ab 1866 Gattin des Vorigen; nahm Schauspiel- und Gesangsunterricht u. a. bei Pivoda (s. d.). 1865 debut. sie in Prag als Leonore in Verdi „Troubadour“ und war dann am Dt. Theater in Olmütz (Olomouc) sowie am Interimstheater in Prag beschäftigt. Da ihre Stimme durch die Geburt eines Kindes gelitten hatte, wandte sie sich 1866 dem Schauspiel zu. 1867 debut. sie als Gfn. Terzky in Schillers „Wallensteins Tod“ am Prager Interimstheater mit großem Erfolg und gehörte in den nächsten Jahren zu den besten Schauspielerinnen des tschech. Theaters. Ab 1876 spielte sie auf dt. Bühnen, so in Hamburg und Frankfurt a. M. 1880 kehrte sie nach Prag ans Dt. Landestheater zurück. 1880–84 stand S., die den Rollentyp der Heroine repräsentierte, auf der Höhe ihres Könnens; man nannte sie die tschech. Sarah Bernhardt. 1886 verließ S. endgültig Prag, war kurze Zeit in New York, dann in Berlin und schließlich am Carltheater in Wien (1887). Nach einem neuerlichen Amerikaaufenthalt zog sie sich von der Bühne zurück und führte in Hamburg ein Gasthaus.

Hauptrollen: Valentine (G. Meyerbeer, Die Hugenotten); Agathe (C. M. v. Weber, Der Freischütz); Prinzessin v. Eboli (F. v. Schiller, Don Carlos); Dolores (V. Sardou, Vaterland); Clotilde (ders., Fernande); Verena (J. J. Kolár, Ein Prager Jude); Marguerite Gauthier (A. Dumas fils, Die Kameliendame); Lionette de Hune (ders., Die Prinzessin von Bagdad); Valeria Messalina (A. Wilbrandt, Arria und Messalina); Hjördis (H. Ibsen, Nord. Heerfahrt); etc.

L.: Eisenberg, Bühnenlex.; Masaryk; Otto; Wurzbach (s. unter Šamberk Ferdinand Franz); O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters 3, 1888, S. 766f., 771f.; G. Toužil, Paměti F. F. Šamberka a hrst vzpomínek, 1906; L. Novák, Stará garda Národního divadla, 1937, S. 179ff.; Československá vlastivěda 8 (Umění), 2. Aufl. 1954, S. 368ff.; Dějiny českého divadla, red. von F. Černý und L. Klosevá, 3, 1977, s. Reg.; J. Vlach, in: Sborník prací k sedesátinám doc. dr. Z. Filipa, ČSC., 1985, Manuscript, Familienbesitz Filip, Šumperk, ČSSR. (F. Spurný)

Schams Franz Josef, Weinbaufachmann und Apotheker. * Leitmeritz (Litoměřice, Böhmen), 2. 12. 1780; † Knezevo (Kroatien), 11. 5. 1839. Sohn eines Zimmermannes; absolv. 1794–98 in Reichenberg (Liberec) eine Apothekerlehre, legte 1798 an der Univ. Prag die erste pharmazeut. Prüfung