

projektierte S. eine Ausbildungsstätte für Lehrlinge in kunsthandwerkli. Berufen, die später von der Gmd. Padua realisiert wurde und als Vorbild bei der Reform der Akad. in Venedig diente. 1869 arbeitete S. auf Einladung des Bildungsministers in Rom in einer Komm., in der er sich sowohl für eine Neustrukturierung der Akad. als auch für die Einrichtung von Höheren Schulen für Architektur einsetzte und dadurch seine Überzeugung zur Förderung der techn. Schulen nach dem Modell der Gewerbeschulen in England und Dtl. bekräftigte. Während er in „Scritti d'arte“ (1859) wichtige Beitr. über Purismus, Symbolismus in der religiösen Architektur des Mittelalters und die zeitgenöss. Malerei veröff., betont sein 1865 erschienener Aufsatz „Delle arti belle in relazione di Dante“ die Bedeutung und den Einfluß der „Divina Commedia“ in der bildenden Kunst. In seinen letzten Lebensjahren, die durch eine zunehmende Verschlechterung seiner Sehkraft geprägt waren, wurde allerdings sein Ansehen, u. a. durch Boito, gemindert.

W.: Hochaltar, 1850 (San Giambattista, Mezzolombardo); Pläne für die Errichtung der Kapelle der Schwarzen Madonna (Sant'Antonio, Padua); etc. – Publ.: Sulla architettura civile e religiosa pensieri, 1840; Sull'educazione del pittore storico odierno Italiano, 1842; Storia estetico-critica delle arti del disegno, 2 Bde., 1852–56; Monumenti artistici e storici delle provincie Venete, 1859 (gem. mit C. Foucard); Arte ed artisti ..., 1863; L'arte nella vita degli artisti, 1870; Le arti del disegno in Italia, 2 Bde., 1883; etc.

L.: Thieme-Becker; Wurzbach; G. Cittadella-Vigodarzere, P. S. nell'arte, 1884; N. Gallimberti, in: Bollettino del Mus. Civico di Padova 26, 1933, S. 156ff.; Dizionario enciclopedico italiano 11, 1960; Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica 5, 1969; F. Bernabei, P. S. nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento, 1974; Grande dizionario enciclopedico UTET 18, 1990; The Dictionary of Art 28, 1996; P. Fantelli, Rilievi di antiche fabbriche padovane, 1997; F. Bernabei, in: Padova e il suo territorio 13, 1998, S. 54ff.; T. Serena, in: Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa 4, 1999, S. 75ff. (M. Lorber)

**Šembera Alois Vojtěch**, Philologe und Historiker. Geb. Hohenmauth, Böhmen (Vysoké Mýto, Tschechien), 21. 3. 1807; gest. Wien, 23. 3. 1882. Sohn eines Riemers, Bruder des Pfarrers und Gelegenheitsdichters Jan (1784–1857) und von Joseph Š., Vater des Journalisten und Dichters Viktor Karl Sembera (beide s. d.) und der (Zdislava) Zdenka Š. (s. u.). Š. absolv. die Gymn.stud. und hierauf die phil. Jgg. in Leitomyšl (Litomyšl) (1824–25) und Prag (1825–26) und stud. an der Prager Univ. Jus. 1830–39 wirkte er als Stadtverwaltungsbeamter in Brünn (Brno), 1839–49 als Lehrer der böhm. Sprache und Literatur an

der Ständ. Akad. in Olmütz (Olomouc) bzw. 1849–81 in der selben Funktion an der Univ. Wien. 1873 Reg.Rat, trat er 1882 i. d. R. Er war Organisator des tschech. Kulturlebens und Mitbegründer von Kulturver., Red. von Ztg., 1849 in Wien (mit anderen tschech. Philologen) Bearb. der tschech. jurist. und polit. Terminol., dann Red. und Übers. der tschech. Version des Allg. bürgerli. Gesetzbuches und Red. des böhm. Reichsgesetzbl.; 1862–68 Landtagsabg. Mitgl. vieler wiss. Ges. und Träger zahlreicher Ausz., publ. Š. ab 1829 in einer Reihe von tschech.sprachigen Ztg. und Z. Artikel hist., hist.-topograph. und ethnograph. Inhalts. Als Historiker widmete er sich hauptsächl. der Geschichte von Mähren (mit einem Akzent auf die hist. Topographie) und der Westslawen, wobei er – als ein Anhänger von Kollár (s. d.) – der irrüml. Meinung war, daß die Slawen autochthone Bewohner des Raumes zwischen dem Rhein, der Donau und der Ostsee gewesen seien. Als Philologe verfaßte Š. v. a. eine systemat. Übersicht der tschech. und slowak. Literatur und (als erster) der tschech. und slowak. Mundarten. Er gehörte zu den wichtigsten Kritikern der altschech. urkundl. und literar. Fälschungen noch vor dem Hss.streit in den 80er Jahren. Seine Tochter (Zdislava) Zdenka **Šemberová** (geb. Olmütz, Mähren / Olomouc, Tschechien, 19. 5. 1841; gest. Hohenmauth, 30. 7. 1912) wirkte als Sekr. ihres Vaters und war mit vielen berühmten tschech. Kulturschaffenden, wie J. Neruda, Karásek und insbes. Th. Masaryk (alle s. d.), befreundet.

W.: Vpád Mongolů do Moravy, 1841; O rovnosti jazyka českého a německého Moravě, 1848, dt.: Über die Gleichstellung der beiden Landessprachen in Mähren, 1848; Dějiny řeči a literatury československé, 2 Bde., 1858–68, verb. Ausg., 1 Bd., 1878; Paměti a znamenitosti města Olomouce, 1861; Mapa země moravské, 1863; Základové dialektologie československé, 1864; Západní Slované v pravěku, 1868; Obyvatelstvo české a německé na Moravě, 1873; Prvotiny spisovatelské A. V. Š. Z doby studií 1823–30, 1877; Libušíin soud, domnělá nejstarší památka řeči české, jest podvržen, tež zlomek Evangelium sv. Jana, 1879; Die Königinhofer Hs. als eine Fälschung nachgewiesen, 1882; etc.

L.: DČL; Novák, S. 340ff.; Otto; Rieger; Wurzbach; Almanach ... A. V. Š., 1877; Květy 4, 1882, S. 751ff.; Osvěta 12, 1882, S. 481ff.; Přehled 5, 1906/07, S. 461ff.; J. Bartočka, A. V. Š., 1907; H. Traub, in: Časopis Matice moravské 38, 1914, S. 275ff.; J. Kabelík, ebd. 50, 1926, S. 609ff.; E. Škorpil, A. V. Š., 1946; Věstník České Akad. Věd a Umění 59, 1950, S. 99ff.; Vysoké Mýto památce A. V. Š. 1807–1957, 1957; Slovník českých spisovatelů, 1964; J. Škulit, in: Vlastivědný věstník moravský 24, 1972, S. 153ff.; V. Ficek, in: Z rodného Kraje, 1972, S. 79ff.; J. Škalička, in: Kapitoly z dějin české literární historiografie. Václavkova Olomouc 1987, 1989, S. 51ff.; Průvodce po fondech literárního archivu PNP 2, 1993; J. Hanzalová, Soupis osobních písemných pozůstatostí a