

Flavio Vespasiano (1883) in Rieti beauftragt. Dabei orientierte er sich bei der Gestaltung der Fassade am Teatro Costanzi, während die Innenausstattung einem anderen seiner Projekte, dem Teatro Verdi in Padua, ähnelte. Für dieses Theater (eröffnet 1884) stammen die Planungen für den großen Saal, das Foyer und für den kleinen Saal von S. Als letzte verwirklichte Pläne sind das Teatro Lirico Internazionale in Mailand und das Theater (1896) in Lugano zu nennen. Für sein Œuvre wurde er mit Ehrenmitgliedschaften italien. und ausländ. Akad. ausgez.

L.: *Enc. It.; Thieme-Becker; A. De Gubernatis, Dizionario degli artisti italiani viventi, 1889; Dizionario enciclopedico italiano 11, 1960; Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica 5, 1969.* (M. Lorber)

**Sforzi** Giuseppe, Architekt. Geb. Triest/Trieste/Trst, Freie Stadt (Trieste, Italien), 12. 9. 1801; gest. ebd., 27. 8. 1883; röm.-kath. Sohn eines Tischlers. Nach Absolv. der Realschule stud. S. 1821–25 in Wien am polytechn. Inst., 1825–31 an der Akad. der bildenden Künste (u. a. 1827 Füger-Preis, 1829 Hofpreis in Silber) bei P. Nobile (s. d.), mit dem er das Projekt der Pfarrkirche S. Antonio Nuovo in Triest verwirklichte. Dorthin zurückgekehrt, arbeitete S. als Zeichner in der Städt. Bauinspektion, vorerst als Adjunkt, später als Bauinsp., und schuf neben Projekten für das städt. Straßennetz und für die Regulierung der Wasserläufe in der Umgebung auch Sakralbauten in den städt. Außenbez. sowie Gärten und Springbrunnen. Gem. mit P. Kandler (s. d.) führte S. archäolog. Untersuchungen im städt. Bereich durch, legte für die Konservierung dieser Fundstücke 1843 den Orto lapidario (nach einem Programm von Rossetti de Scander, s. d.) an und wurde techn. Leiter des neugegründeten Mus. der Antike. S., der sich auch intensiv mit der Problematik der Wasserversorgung Triests befaßte, erkannte die Bedeutung der unterird. Wasserläufe des Karstgebiets für die Versorgung der Stadt und wurde mit seinen Forschungen über den Verlauf der Wasservorkommen zu einem Pionier der Höhlenforschung im Karst. Ab 1853 wirkte er als freiberufl. Bauplaner und Bauherr u. a. für die Gmd. Triest, die Handelskammer und für Frh. v. Revoltella (s. d.). S., 1857–66 und 1870–77 Handelskammer- und 1861–67 Gmd.rat, hatte den Vorsitz in zahlreichen techn. Komm., in denen er sich u. a. den Plänen zur Erweiterung des Hafens, den ersten Projekten einer Pferdeisenbahn

sowie der Errichtung der städt. Gasbeleuchtung widmete. In seinen architekton. Planungen wandte sich S. von der damals vertretenen akadem. Stilrichtung (S. Lorenzo, 1834, Servola) ab und näherte sich dem Historismus, indem er, inspiriert von Elementen aus der Romanik und der byzantin. Epoche (S. Giacomo, 1849, S. Giovanni, 1855, beide Triest), vielfältige fremde Elemente (maur. Springbrunnen, Piazza Caserma) verwendete, wobei er damit nicht immer die Zustimmung der Öffentlichkeit fand. S. gilt als einer der letzten Vertreter des universell ausgebildeten Technikers, der die vielfältige fachl. Kompetenz des Technikers mit der ästhet. des Architekten verband.

W.: zahlreiche Kirchen, Gärten, Springbrunnen; Faro di Scoglio Porer, 1845 (Pola); etc. – Publ.: *Esplorazioni di antichità nella città ed agro tergestino, 1843* (gem. mit P. Kandler); *Relazione sui provvedimenti d'acqua per la città, marina e per l'industria di Trieste, 1850*; *Li Aquedotti, 1861* (gem. mit P. Kandler); *Relazione dei lavori per il taglio dell'istmo di Suez, 1862*; *Relazione della commissione eletta dall'Associazione triestina per le arti e l'industria ad istudiare la questione dei provvedimenti d'acqua per la città di Trieste, 1870*; etc.

L.: *Bénézit; Comanducci; G. Righetti, Cenni storici, biografici e critici degli artisti ed ingegneri di Trieste ... 1865, S. 86ff.; F. Angeli, in: Atti della Società d'ingegneri ed architetti in Trieste 6/2, 1883, S. 3ff.; S. L. Medeot, in: Mondo sotterraneo, 1972/73, S. 101ff.; G. Pavan, in: Archeografo triestino, Ser. 4, 55, 1995, S. 169ff. (mit Bild); F. De Vecchi, in: P. Revoltella, Sogno e consapevolezza del cosmopolitismo triestino, 1996, S. 355ff.; Archiv der Akad. der bildenden Künste und der Techn. Univ., beide Wien.* (P. Dorsi)

**Shivitz** (Schivitz, Živic) Valentin Matthias (Matija), Techniker und Flugzeugkonstrukteur. Geb. Skopo, Görz und Gradisca (Slowenien), 12. 2. 1828; gest. Triest/Trieste/Trst, Freie Stadt (Trieste, Italien), 19. 6. 1917. Sohn eines Landwirts und Bgm. S. stud. am Polytechnikum in Wien, nahm aktiv an der Revolution 1848 teil, war 1850 nach Stud. abschl. Zeichner und ab 1855 in seinem Geburtsort Projektant für bautechn. Vorhaben. Aufgrund seiner Zusammenarbeit mit der Baufa. Righetti Vater & Sohn übersiedelte S. nach Triest, wo er als Ziviling. (1859) mit eigenem Handels- und Ing.büro S. & Comp. 1873–98 selbstständig war und als Generalunternehmer Bauarbeiten anbot, wie Straßenrouten, Bahnführungen und Wasserversorgungsanlagen (1890/91 Cetinje). S. war 1884–86 Abg. für die slowen. Vorstände von Triest, befürwortete slowen. Schulen, war in der slowen. Ges. und für die gleichnamige Ztg. „Edinost“ tätig, Mitbegründer der slowen. Darlehens- und Sparkasse und 1891–98 de-