

Heldinnen des klass. Repertoires (Shakespeare, Lessing, Goethe, Schiller) prädestiniert, aber auch eine glaubhafte Darstellerin u. a. in den Stücken von V. Sardou und A. Dumas d. J. 1890 war sie die Kusterin im Drama „Její pastorkyňa“ von G. Preissová (s. d.), das Janáček (s. d.) als Vorlage für seine Oper „Jenůfa“ dienen sollte. S. war die erste Hippodamie im 3. Teil des Bühnenmelodrams von Fibich (s. d.) und Jaroslav Vrchlický, „Smrt Hippodamie“. Sie war auch pädagog. tätig (1872–73 an der Smetana-Opernschule, 1892–94 an der dramat. Schule des Nationaltheaters, später am Prager Konservatorium), zu ihren Schülern gehörten u. a. Ema Destinová (s. Emy Destinn) und Pavel Ludikar. An der Propagierung des tschech.sprachigen Theaters nahm sie aktiven Anteil, indem sie oft bei patriot. Veranstaltungen auftrat; 1873 spendete sie die Einnahmen von 22 Gastspielen für den Bau des Prager Nationaltheaters.

W.: Z mých vzpomínek, 1912 (Erinnerungen).

L.: *DČD 3, s. Reg. (mit Rollenbildern); Národní divadlo (mit Rollenverzeichnis); Otto; J. Bartoš, Prozatímní divadlo a jeho činohra, 1937, passim; J. Teichmann, Postavy českého divadla, 1941, passim; L. Novák, Stará garda Národního divadla, 2. Aufl. 1944, s. Reg.; J. Arbes, Z českého jeviště, 1964, passim; J. Vodák, Tváře českých herců, 1967, s. Reg.; Pjarrant St. Stephan, KA, beide Wien. (V. Reittererová)*

Skobel Fryderyk Kazimierz, Mediziner. Geb. Warschau, Preußen (Warszawa, Polen), 23. 11. 1806; gest. Krakau, Galizien (Kraków, Polen), 25. 11. 1876. – S. stud. 1822–25 Phil. in Lemberg (L'viv), 1825–27 Med. in Wien und 1827–30 in Krakau; 1831 Dr. med. und Dr. chir. S. nahm als poln. Armeearzt am Aufstand gegen Rußland teil. 1833 an die Univ. Krakau berufen, organisierte er als o. Prof. für Pathol., Allgemeintherapie und Pharmakognosie 1834 ein modernes Inst. für Pharmakol. und -kognosie. Ab 1841 lehrte er zusätzl. med. Propädeutik und Theorie, ab 1858 Pharmakognosie und ab 1868 Veterinärmed. Mehrmals Dekan, 1869–70 Rektor. Wiss. untersuchte er die Heilkraft der Badewasser in den Kurorten Rabka, Żegiestów, Kudowa und Gleichenberg. Er galt als unermüdt. Forscher auf dem Gebiet der pharmazeut. Wiss. und erstellte ein Verzeichnis von Ausgangsstoffen und Arzneimitteln. Gem. mit Józef Majer (s. d.) schuf er die Basis für die poln. med. Fachsprache. S. war auch Red. des Ärzte-Jb. „Rocznik Wydziału Lekarskiego w Uniwersytecie Jagiellońskim“ (1838–45), Mitbegründer und Red. der Ärz-

tez. „Przegląd Lekarski“ (1862–71) sowie Mitgl. zahlreicher med. Akad. und Ges.

W.: Uwagi nad niektórymi wyrazami lekarskimi, 1835 (gem. mit J. Majer); Słownik anatomiczno-fizjologiczny, 1838; O użyciu lekarskimi wody morskiej, 1840; Projekt do farmakopei dla Szpitalów W. M. Krakowa, 1842; Słownik niemiecko-polski wyrazów lekarskich, 1842; O wodach lekarskich robionych w porównaniu z rodzimymi, 1844; Obrazki wód Podgórskich ..., 1857; Wody lekarskie w Szląsku Rakuskim w roku 1864, 1865; Słownik łacińsko-polski wyrazów lekarskich, 1868 (gem. mit A. Kremer); etc.

L.: Hirsch; *PSB (m. L.); Wurzbach; Kłosy 598, 1876, S. 373ff. (m. B.); Medycyna 53, 1876, S. 855ff.; Przegląd Lekarski 49, 1876, S. 513f.; Wiadomości Farmaceutyczne 12, 1876, S. 375f.; S. Kościński, Słownik lekarzów polskich, 1888, S. 459f.; S. Konopka, Polska bibliografia lekarska dziewiętnastego wieku 1801–1900, 9, 1980, S. 508ff.; A. Śródká, in: Nauki medycyne, 1991, H. 2, S. 219ff.; ders., Uczni polscy XIX-XX stulecia, 4, 1998, S. 94f. (m. B.); Archiwum Uniw. Jagiellońskiego w Krakowie, Kraków, Polen. (S. T. Sroka)*

Skoczek (Skoček) Erich (Eric), Organist und Komponist. Geb. Olmütz, Mähren (Olomouc, Tschechien), 26. 6. 1908; gest. ebd., Mai 1945; röm.-kath. – Sohn eines höheren Finanzbeamten, lernte S. bereits in seiner Gymn.zeit in Olmütz u. a. Violine und Musiktheorie und wurde Schüler von Vinzenz Schindler, dem Regenschori von St. Mauritz. 1922 spielte er in einem Gottesdienst erstmals die Orgel, ohne bis dahin irgendeine Erfahrung mit diesem Instrument zu haben. Nach der Matura war er in Wien Schüler (wahrscheinl. am Neuen Wr. Konservatorium) von Carl Lafite, Decsey (beide s. d.) und Rudolf Nilius und lebte hier als Orgelvirtuose (v. a. an der Schubert-Orgel der Pfarrkirche in Wien-Lichtental) und Pianist. In seinen Orgelwerken (u. a. „Symphonische Dichtungen“, in denen er das Instrument auch zu Illustrationszwecken einsetzte) zeigt sich S. durchaus als Neuerer. Zwar verwendet er typ. impressionist. Klanggebilde, führt aber die Idee einer Bitalonalität gelegentl. zur Tritonalität und erreichte so bereits atonale Bindungen. Sein bedeutendstes, allerdings nur im Ms. erhaltenes Werk ist ein monumentales Konzert für Orgel und Orchester.

W. (auch s. u. Popovici; Lex. zur Musikkultur): „Apoteose des Namens Bach“ für Orgel, Singstimme, Oboe und Pauken, op. 26; Basilica di Roma, symphon. Dichtung für Orgel, op. 33; etc. Nachlaß, Sudetendt. Musikinst., Regensburg, Dtd.

L.: Frank-Altman, 15. Aufl.; A. Popovici, E. S. und sein Werk, 1935 (m. B. und W.); G. Frotscher, in: Geschichte des Orgelspiels ..., 1959, s. Reg.; A. Willscher, in: Ars Organi 42, 1994, S. 73; ders., ebd. 45, 1997, S. 146f.; Lex. zur dr. Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien 2, 2000. (A. Willscher)