

W.: Herbstlandschaft, 1879; Septembormorgen, 1883; Dorfbrand, Auf der Lichtung, Herbstfeld mit Krähen, alle 1885; Der letzte Storch, 1887; etc.

L.: *Pester Lloyd*, 12. 6. 1914 (A.); *Bénézit; Das geistige Ungarn*; M. *Életr. Lex.*; *Művészeti Lex. I, II*; Pallas; Révai; *Thieme-Becker; Művészet 13*, 1914, S. 297ff. (m. B.); K. Lyka, *Magyar művészet Münchenben 1867–96*, 1951, s. Reg.; *Magyar művészet 1890–1919, I*, ed. L. Németh (= *A magyarországi művészet története 6/1*), 1981, s. Reg.; H. Ludwig u. a., *Münchener Maler im 19. Jh.* 4, 1983; G. Seregélyi, *Magyar festők és grafikusok adattára ...*, 1988; *Archiv der ABK*, Wien.

(E. Buzási)

Spányik Glycér (Mihály), SP, Historiker und Ordensmann. Geb. Néver, Ungarn (Nevrice, Slowakei), 20. 10. 1781; gest. Pest (Budapest, Ungarn), 28. 11. 1850; röm.-kath. – S. trat 1799 in Trentschin (Trencín) in den Piaristenorden ein und war in den folgenden Jahren als Lehrer in verschiedenen ung. Orten tätig. 1806–07 stud. er Phil. in Waitzen (Vác), 1808–09 Theol. in Neutra (Nitra); 1810 Dr. phil. in Pest. 1811–29 lehrte er Geschichte am Lyzeum in Waitzen. Aus seiner Beschäftigung mit der Geschichte Ungarns erwuchsen ab 1816 mehrere große hist. Werke, er zeichnete sich aber auch als Schriftsteller und Festredner in latein. Sprache aus. 1830–32 war S. Dir. des Ordensgymn. in Szeged, ab 1832 des erzbischöfl. Gymn. in Ofen (Budapest). 1833–44 fungierte er als Provinzialass. des Piaristenordens in Ungarn, war zugleich Rektor und Dir. in Ofen sowie ab 1839 Assessor des Zentralzensurkollegiums bei der Stud.komm. des Ung. Statthaltereirats. 1845–48 emer. Provinzialass., 1848 i. R., wurde er jedoch kurz vor seinem Tod als Provinzialass. reaktiviert. S.s in konservativ-traditionalist. Sinn verf. hist. Werke waren sehr weit verbreitet und erfuhren z. Tl. mehrere Aufl.

W. (Erstaufll.): *Compendium historiae Regni Hungariae ...* 2 Bde., 1816; *Historia Pragmatica Regni Hungariae*, 1820; *Magyarország rövid története ...*, 1832; *Doctrina educationis ...*, 1835; etc.

L.: M. *Életr. Lex.*; Szimneyi; S. Takáts, *A budapesti piarista kollégium története*, 1895; G. Balanyi, *Magyar piaristák a 19. és 20. században*, 1943.

(Z. Fallenbüchel)

Spányik Kornel (Cornel, Cornelius), Maler. Geb. Preßburg, Ungarn (Bratislava, Slowakei), 29. 10. 1858; gest. Budapest (Ungarn), 22. 2. 1943; röm.-kath. – Sohn eines Advokaten. Nach Besuch des Gymn. stud. S. 1876–80 an der Wr. ABK u. a. an der Spezialschule von Griepenkerl (s. d.) und anschließend in Budapest im Meisteratelier von Gyula Benczúr, der u. a. durch seinen ausgeprägten Kolorismus auf S.s späteres

Œuvre großen Einfluß nahm. I. d. F. lebte S. abwechselnd in Preßburg (hier beteiligte er sich 1886 an der maler. Ausgestaltung des Theaters) und Budapest, wo er sich 1919 endgültig niederließ. Neben der Porträtmalerei war S. hauptsächlich auf dem Gebiet des Salongenres – wobei seine Arbeiten durch gedämpft belichtete Interieurs und feuilletonist. pointierte Szenen gekennzeichnet sind – sowie in der Historienmalerei tätig, schuf aber auch Altarbilder. Ab 1887 beteiligte er sich an den Ausst. des Preßburger Kunstver. – dessen stellv. Vors. er 1907 wurde –, 1929 an der Budapester Kunsthalle Mücsarnok. S.s Werke befinden sich u. a. in den Smlgg. der Budapester Magyar Nemzeti Galéria sowie in der Galéria mesta Bratislavy.

W.: Auf dem Ball, 1887; K. Franz Joseph, 1896; Kn. Elisabeth, 1899; Frau mit dem Flieder, 1905; Konzert, 1907; Am Rand des Blätterwaldes; etc.

L.: *Magyarország*, 2. 10. 1943; *Das geistige Ungarn; Művészeti Lex. I, II*; Pallas; Révai; *Thieme-Becker; Toman; Vollmer; Képzőművészeti Szemle 3*, 1881, S. 186; *Mücsarnok 2*, 1899, S. 263; *Művészet 10*, 1911; *Nemzeti Szalon Almanach*, 1912, S. 206; K. Diváld, *A magyar tudományos Akad. Palotája és gyűjteményei*, 1917, S. 65; *Magyar Művészet*, red. P. Majovszky, 5, 1929, S. 431; O. Wagnerová – A. Mayerová, *Kat. muz. mesta Bratislavy*, Bratislava 1933, S. 32, 62, 304 (Kat.); L. Saučín, in: *Výtvarný život 19*, 1974, Nr. 3, S. 22ff.; G. Seregélyi, *Magyar festők és grafikusok adattára ...*, 1988; *Archiv der ABK*, Wien.

(K. Beňová – A. Petrová-Pleskotová)

Sparber P. Josaphat (Vinzenz), OFMCap, Ordensmann und Komponist. Geb. Stilfes, Tirol (Stilves/Stilfes, Italien), 13. 4. 1878; gest. Sterzing, Tirol (Vipiteno/Sterzing, Italien), 10. 9. 1936; röm.-kath. – Aus einer tiefgläubigen Familie stammend (aus ihr gingen mehrere geistl. Personen hervor), war er drei Jahre Singknabe im Augustiner Chorherrenstift Neustift (Abbazia di Novacella) und trat nach Absolv. des Gymn. in Brixen (Bressanone) 1896 in Klausen (Chiusa) in den Kapuzinerorden ein. Nach der Priesterweihe 1902 war er ab 1903 als Seelsorger in Bozen (Bolzano), ab 1905 in Malè, ab 1908 in Tarasp (Schweiz) und ab 1909 in Dornbirn eingesetzt, bis er 1912 als Vizenovizenmeister nach Klausen berufen wurde. Als Dir. des Dritten Ordens der Franziskaner (ab 1916) konnte er dort, wie auch später in Sterzing, dessen Mitgl.zahl bedeutend vermehren. Ab 1917 fungierte S. als Guardian in Sterzing. 1933 zum Ersten Definitor der neu eingerichteten Brixner Ordensprov. ernannt, wurde er auf deren erstem Prov.kapitel zum Provinzial gewählt. Bereits kränkl., wirkte er 1934–36 noch als Dir. des Kapuzinerseminars Salern (bei