

W. (auch s. u. Tomasin; Cernecca): L'aratro-seminatore ossia Metodo di piantare il grano arando, 1820; Dell' anfitatro di Pola ..., 1822 (m. B. und 8 Tafeln); San Girolamo ... dimostrato evidentemente di patria istriano, 1829; Degli Altari e della loro consecrazione, escrazione, e violazione ..., 1837; Torcholiava, 1841; Degli acquedotti di Roma antica e moderna delle provincie e delle colonie dell' Istria e particolarmente dell' arco acquedotto Romano di Trieste ..., 1844; etc. – Nachlaß, Zavičajni Muz., Rovinj, Sveučilišna knjižnica, Pula, beide Kroatien.

L.: *PSBL; Wurzbach (m. Verzeichnis der nichted. Schriften); P. Tomasin, in: Archeografo Triestino, N. S. 4, 1876/77, S. 134ff. (m. W.); E. Predonanzi, in: Pagine istriane 1, 1950, S. 153ff.; P. Francolich, in: Accad. Patavina di scienze, lettere ed arti, N. S. 65, 1953, S. 263ff.; D. Cernecca, in: Jadranski zbornik 4, 1960, S. 5ff. (m. tw. W.); B. Dobrič, Kat. izložbe Stancoviciana – spomenička bibl., Rovinj 1992 (Kat.); Istarska enc., 2005.*

(E. Hüttl-Hubert – H. Reitterer)

**Stankovský** Josef Jiří, Ps. Josef Jiří Polabský etc., Schriftsteller und Theaterunternehmer. Geb. Wysoka, Böhmen (Vysoká u Příbramě, Tschechien), 11. 11. 1844; gest. Prag, Böhmen (Praha, Tschechien), 10. 12. 1879. – Sohn eines Gutsdir. Nach Absolv. des Akadem. Gymn. in Prag und zwei Jahren Jusstud. an der dortigen Univ. lebte S. in Čelakowitz (Čelákovice), wo er bei der Verwaltung des Familienbesitzes mithalf. Hier und in Prag widmete er sich auch dem Laientheater und gehörte zu den Begründern diverser Theaterver. 1869–70 arbeitete er als Bankbeamter in Prag, heiratete 1870 die Tochter des Dramatikers und Theaterunternehmers Pavel Švanda ze Semčů und widmete sich i. d. F. ausschließl. seiner literar. Tätigkeit und dem Theater. Er beteiligte sich an den Aktivitäten seines Schwiegervaters in Pilsen (Plzeň) und Prag und versuchte sich – wenngleich erfolglos – auch selbst als Theaterunternehmer. 1875 nach Prag zurückgekehrt, setzte er – schwer erkrankt – nur noch sein schriftsteller. Schaffen fort. Dieses ist äußerst umfangreich, es umfaßt neben Theaterkritiken Ged., populärwiss. hist. Abhh. und v. a. zahlreiche Theatertexte, Einakter, Possen, Soloszenen etc. mit aktualisierter humorist. Thematik und Situationskomik, Tragödien großen Stils, Übers. von Theaterstücken und Opernlibretti aus dem Dt. und Französ., aber auch von Ged., etwa von Lenau (s. Niembsch v. Strehlenau). S.s umfassende Arbeiten über das tschech. Theater des 18. und 19. Jh. sind noch heute für die Theaterwiss. von Bedeutung, v. a. „Divadelní slovník“, 1876, die erste Publ. dieser Art, In den Z., „Česká Thalia“, „Květy“, „Národní listy“, „Posel z Prahy“, „Světozor“ etc. sowie in populären Volksbuchreihen publ. S. u. a. hist. Erz. und Romane mit konventioneller Handlung

und patriot.-moral. Tendenz („Vlastencové z Boudy“, 1877, oder „Milovský reformátor“, 1878); in seinem autobiograph. Roman „O slávě herecké“ (1879) stellte er mit sozialkrit. Unterton das Milieu des tschech. Laientheaters der 60er Jahre des 19. Jh. dar.

W.: Odboj Nizozemska proti Filipu II (= Maticice lidu 34), 1871; Drobné povídky (= Ottova laciná knihovna národní 39), 1881; Kronika divadla v Čechách, 1881; Divadelní hry, 3 Bde., 1881; Spisy výpravné, 2 Bde., 1897–98; Spisy, 3 Bde., 1931–32; etc. – Nachlaß, Literární archiv PNP, Divadelní oddělení, Národní Muz., beide Praha, Tschechien.

L.: *Národní listy, Pokrok, 12., České noviny, 12., 13. 12. 1879; DČD; DČL; Otto; Wurzbach; Česká včela 4, 1879, S. 383; Divadelní listy 1, 1880, Nr. 50; O. Mokry, in: Osvěta 10, 1880, S. 182; Světozor 14, 1880, S. 58 (m. B.); V. Š. Táborský, Příspěvky k dějinám divadelního ochotnictva československého, 1931; E. Rippl, in: Germanoslavica 2, 1932/33, S. 529f.; J. Neruda, in: České divadlo 5, 1966, S. 359f.; A. Buchner, Cedule kočovných divadelních společností v Čechách a na Moravě, 1967; J. Špaček, in: Studie a zprávy Okresního muz. Prahavýchod, 1976, S. 47ff.; V. Kovařík, Slavní a zapomenutí, 1983, S. 219ff.; Mitt. Jiika Ludvová, Praha, Tschechien.*

(V. Petrbok)

**Stanojević** Stanoje, Historiker. Geb. Neusatz, Ungarn (Novi Sad, Serbien), 13. 8. 1874; gest. Wien, 30. 7. 1937. – Aus einer angesehenen serb. Familie stammend, Sohn eines Arztes. S. besuchte das Gymn. in Neusatz und stud. ab 1892 an der Univ. Wien bei Jagić sowie bei J. K. Jireček (beide s. d.), bei dem er 1896 zum Dr. phil. prom. 1897/98 hielt sich S. in Rußland auf, war dann 1898–99 Prof. am Serb. Gymn. in Konstantinopel (Istanbul) und arbeitete auch am dortigen Russ. Archäolog. Inst., wo er die Grundlagen für sein 1903–06 erschienenes zweibändiges Werk „Vizantija i Srbi“ legte. Ab 1900 wirkte S. als Doz. an der Belgrader Hochschule; nach deren Erhebung zur Univ. lehrte er dort ab 1905 Geschichte als ao., ab 1919 als o. Prof. S. war ab 1905 korr., ab 1920 o. Mitgl. der Serb. Akad. 1908 veröff. er ein populärwiss. Werk über die Geschichte des serb. Volkes („Istorija srpskoga naroda“, 3. Aufl. 1926). Nach dem Zusammenbruch Serbiens 1915 ging er 1916 über Albanien und Italien nach Petrograd (Sankt-Peterburg), nach Ausbruch der russ. Revolution 1917 nach Paris, wo er an der Sorbonne Vorlesungen über serbokroat. Geschichte hielt; 1918 unterrichtete er an der Univ. of London. Als Mitgl. der jugoslaw. Delegation nahm S. nach dem 1. Weltkrieg an den Friedensverh. in Paris teil. Nach der Rückkehr in seine Heimat beschäftigte er sich mit der serb. Geschichte unter den Nemanjiden („Sveti Sava“, 1935) und leitete die Hrsg. der ersten jugoslaw.