

Weitere W.: Magyar dalvirágok, 1843 (gem. m. B. Egressy); Négy igen kedves magyar népdal, (1843–44); etc. – Weitere Rollen: Leporello (W. A. Mozart, Don Giovanni); Székházi (K. Kisfaludy, A kérők); Zwirn (J. N. Nestroy, Der böse Geist Lumpazivagabundus); etc.

L.: WZ, 11. 3. 1851 (A.); Szinyei; Wurzbach; I. Bartalus, in: Ország Tükre 2, (1863), S. 301f.; J. Bayer, A nemzeti játékszín története 1–2, 1887, s. Reg.; Z. Ferenczi, A kolozsvári színészet és színház története, 1897, s. Reg.; Magyar színművészeti lex. 4, 1931 (m. B.); J. Pukánszky Kádár, A Nemzeti Színház százéves története 1–2, 1938–40, s. Reg.; E. M. Császár, Egy színészházaspár élete, 1956; A. Németh, A magyar opera története a kezdetektől az operaház megnyitásáig, 1987, s. Reg.; Magyar színház történet 1, ed. Gy. Székely – F. Kerényi, 1990, s. Reg.; Magyar színház művészeti lex., 1994 (m. B.); A. Németh, A magyar opera története (1785–2000), (2000), s. Reg.; Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000; Új magyar életrajzi lex. 6, 2007.

(Á. Z. Bernád)

**Szerdahelyi Kálmán** (Koloman), Schauspieler und Übersetzer. Geb. Miskolcz (Miskolc, H), 16. 2. 1829; gest. Nagybánya, Ungarn (Baia Mare, RO), 14. 11. 1872; evang. HB. – Sohn von →József S.; 1847–53 und ab 1864 mit der Schauspielerin →Kornélia Prielle, 1853–63 mit Jozefína Benke, der Schwester von →Róza Laborfalvi und Schwägerin von →Mór v. Jókai, verheiratet. – S. ging in Klausenburg (Cluj-Napoca), Kaschau (Košice) und Pest (Budapest) zur Schule, entschied sich als 15-Jähriger jedoch gegen den Willen seines Vaters für die Theaterlaufbahn und trat 1844 in Klausenburg dem Ensemble von Miklós Feleky und Mihály Havi bei, um i. d. F. bis 1847 gem. mit seinem Vater u. a. in Temeswar (Timișoara), Arad, Großwardein (Oradea), Klausenburg und Debrecen zu wirken. 1848–49 nahm er an der Revolution teil und kämpfte als Lt. in der ung. Honvéd-Armee. In den nächsten Jahren war S. als Wanderschauspieler in Siebenbürgen und im Banat unterwegs, bis er 1854 an das Ung. Nationaltheater engag. wurde, an dem er bis zu seinem Tod tätig war. 1862 unternahm er eine längere Auslandsreise nach London und Paris. S. avancierte in klass. Rollen und als charmant-humorvoller Bon vivant französ. Konversationsstücke zum Publikumsliebhaber. Ab den 1850er-Jahren war er in erster Linie als hervorragender Interpret der Operetten Offenbachs erfolgreich. Die Urauff. seines Dramas „Räszedtek a komédiások“ fand 1856 am Ung. Nationaltheater statt, seine essayist. Reiseber. wurden 1862 in den Z. „Hölgyfutár“ und „Magyar Sajtó“, seine Erinnerungen an die Revolution 1868 in „Honvédvilág“ veröff. S. übers. zahlreiche Libretti und Theaterstücke und gilt als einer der wichtigsten

Vermittler der Werke Victorien Sardous in Ungarn.

Rollen: Fortunio (J. Offenbach, Fortunios Lied); Vater Mathieu (ders., Die Zaubergeige); Peter (ders., Die Verlobung bei der Laterne); Hofnarr (W. Shakespeare, König Lear); Mercutio (ders., Romeo und Julia); Kalb (F. v. Schiller, Kabale und Liebe); Liliomfi (E. Szigligeti, Liliomfi); Ugri Miska (ders., A mama); César (F. Sardou, Die Nervösen); Pomerol (ders., Fernande); etc. – Publ.: S. Szinyei.

L.: NFP, 18. 11. 1872 (A.); Szinyei (m. W.); Wurzbach; Arczkép-album 2. Huszonnegy író s színész arckép-albuma, ed. K. Tóth, 1856, S. 28; Z. Ferenczi, A kolozsvári színészet és színház története, 1897, s. Reg.; Magyar színművészeti lex. 4, 1931 (m. B.); J. Pukánszky Kádár, A Nemzeti Színház százéves története 1–2, 1938–40, s. Reg.; E. M. Császár, Egy színészházaspár élete, 1956; Magyar színház történet 1, ed. Gy. Székely – F. Kerényi, 1990, s. Reg.; Magyar színház művészeti lex., 1994 (m. B.); Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000; Új magyar életrajzi lex. 6, 2007.

(Á. Z. Bernád)

**Szerelmey Miklós**, bis 1845 Nikolaus Liebe, Maler, Lithograph und Erfinder. Geb. Raab (Győr, H), 3. 7. 1802; gest. Budapest (H), 5. 8. 1875. – S. absolv. seine Ausbildung an der Wr. Ing.-Akad. und trat in die Armee ein, wo er nach 1829 mit der Restauration und Trockenlegung bzw. Imprägnierung von Wänden italien. Burgen und Gebäude betraut wurde. Weitere Untersuchungen und Arbeiten führte er nach seiner Ausmusterung in Ägypten und Syrien durch. 1830 hielt er sich vorerst in Paris auf (hier lernte er das Verfahren der Lithographie und die Arbeiten des Malers Honoré Daumier kennen), anschließend in Brüssel, wo er sich am belg. Unabhängigkeitskampf beteiligte. 1834 reiste er nach Amerika und 1835 nach Skandinavien. Ab 1836 arbeitete S. in Wien als Graphiker, lithographierte vorwiegend Genre- und Porträtbilder und betrieb einen eigenen Verlag. 1844 übersiedelte er nach Pest (Budapest), wo er 1845 eine lithograph. Anstalt eröffnete und bis 1848 Alben mit ung. Landschaften und hist. Ereignissen veröff. Mit seinem 1847 erschienenen Werk „Magyar hajdan és jelen“, das zumeist Chromolithographien enthielt, erregte er großes Aufsehen, da bis dahin in Ungarn keine Farblithographien hergestellt worden waren. 1848 gab S. gem. mit seinem Freund →Gusztáv Lauka die Z. „Charivari“, das erste ung. Satirebl., heraus, für das er Lithographien unter dem Einfluss Daumiers selbst anfertigte; er musste das Bl. aber noch im selben Jahr einstellen. S., der am ung. Freiheitskampf von 1848 als Off. teilnahm, verließ 1850 Pest und ließ sich nach einer Europareise 1852 in London nieder. Dort beteiligte er sich 1855 mit sei-