

1918 Gründungsmitgl. und Sekr. der Literatursges. Vörösmarty-Akad.

Weitere W. (s. auch Pál): T. Á. összes versei, 1935; Bírálólatok és tanulmányok, 1939; T. Á. összes versei és műfordításai, 1957; Összes művei, 5 Bde., 1964–73; T. Á. összegyűjtött versei és versfordításai, 2000; etc.

L.: *M. Életr. Lex. (m. B.)*; *M. Irodalmi Lex. II (m. B.)*; *ÚMÉL (m. B.)*; *Magyar színművészeti lex. 4, 1931*; *L. Kardos, T. Á., 1955 (2. überarb. Ausg. 1965)*; *G. Makay, T. Á., 1967*; *Gy. Rába, A szép hűtlenek, 1969, S. 353ff.*; *E. Tóth, Családi emlékek T. Á., 1985 (2. erweiterte Ausg. 2007)*; *E. Pál, T. Á. bibliográfiája, 1986 (m. W.)*; *Cs. Hadházy, „Akartam lenni csillag én is ...“, 1986*; *Születtem ... Magyar írók önéletrajzai, ed. G. Csiffáry, 1999, S. 299*; *Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000*; *Magyar nagylex. 17, 2003*; *Lélektől lélekig, ed. B. Márkus, 2006.*

(Á. Z. Bernád)

Tóth Béla, Ps. Efendi Ego, Ják, Nemo etc., Journalist, Schriftsteller und Übersetzer. Geb. Pest (Budapest, H), 20. 10. 1857; gest. Budapest (H), 3. 4. 1907; röm.-kath. – Sohn des Schriftstellers →Kálmán T. und der Schriftstellerin Flóra T., geb. Majthényi v. Kesseleőkeő (geb. Nyitránovák, Ungarn / Nováky, SK, 28. 7. 1837; gest. Budapest, 18. 5. 1915). – T. besuchte das Piaristengymn. in Pest und stud. anschließend 1875–78 Med. und Naturkde., brach jedoch das Stud. ab. 1877–78 unternahm er Auslandsreisen, die ihn nach Ägypten, Bulgarien, Griechenland, Makedonien sowie in die Türkei führten. Nach seiner Rückkehr widmete er sich der publizist. Laufbahn und schrieb für diverse Budapest. Bl., u. a. für die konservative Tagesztg. „Budapesti Hírlap“ und das belletrist. Tagbl. „Fővárosi Lapok“, bei dem er als Theaterkritiker arbeitete. Weiters wirkte er als Autor am „Pallas Nagy Lexikona“ (1893–1900) mit und war ab 1897 leitender Mitarb. bei →Károly Légrády Tagesztg. „Pesti Hírlap“. Mit seinen Beitr. in der linguist. Fachz. „Magyar Nyelvőr“ unterstützte er die sprachpurist. Bemühungen des Chefred. →Gábor Szarvas. T. gehörte zu den einflussreichen ung. Kolumnisten seiner Zeit. Er galt als außerordentl. gebildeter Journalist, mit breit gefächertem Interesse, das sich auf soziale, gesellschaftl. und hist. Themen, Fragen des techn. Fortschritts, der Med. bis hin zu literar. und phil. Debatten oder Alltagsgeschichten erstreckte. Er trat aber auch mit Erz. („János barát“, 1873; „Vasárnapok“, 1898) und Reiseskizzen („Konstantinopoli emlékek“, 1877; „Oroszország. Úti vázlatok az 1897. évi moszkvai orvosi kongresszus alkalmából“, 1898) in Erscheinung und übers. aus dem Französ. und Italien. (u. a. Alphonse Daudet, Paul Bourget, Camille Flammarion, Guy de Mau-

passant, Émile Zola sowie Edmondo De Amicis, Giovanni Verga und Salvatore Farina). Bleibendes schuf er mit seinen vielfach aufgelegten Smlgg. ung. Redewendungen („Szájru szájra. A magyarság szálló igéi“, 1895; „Szálló igék lexikona“, 1906), insbes. jedoch mit dem sechsbändigen ung. Anekdotenschatz „A magyar anekdotakincs“ (1898–1903).

Weitere W. (s. auch *Katolikus Lex.*; *Szinnyei*; *ÚMÉL*): *Tollhegyvel, 1882*; *Török történiák, 1888*; *A mi urunk Jézus Krisztus gyermekségéről írott könyv, 1893*; *Mende-mondák. A világtörténet furcsaságai, 1896*; *A boldogasszony dervise és egyéb történiák, 1897*; *Magyar ritkaságok (Curiosa Hungarica), 1899*; *Gül Baba és egyéb cikkek, 1907*; etc.

L.: *Das geistige Ungarn; Katolikus Lex. (m. W.)*; *M. Irodalmi Lex. I, II (m. B.)*; *Pallas; Szinnyei (m. W.)*; *ÚMÉL (m. W.)*; *J. Nagy, T. B. élete és munkássága, 1932*; *Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000*; *Magyar nagylex. 17, 2003.*

(Á. Z. Bernád)

Tóth Imre, Regisseur, Theaterdirektor und Schauspieler. Geb. Pest (Budapest, H), 29. 11. 1857; gest. Leányfalu (H), 23. 8. 1928. – Sohn von →József T. und der Schauspielerin Mária T., geb. Kovácsy v. Illye (geb. 26. 12. 1827; gest. März 1918). – Nach dem Schulbesuch stud. T. 1873–76 an der Pester Schauspielschule Szinészeti Tanoda und wurde i. d. F. an das Nationaltheater engag., wo er sich bis 1884 als Inspizient betätigte. 1884–93 wirkte er dort als Hilfsregisseur, 1893–95 als Regisseur und ab 1895 als Oberregisseur. 1907 zum ewigen Mitgl. ernannt, war T. ab 1908 Dir. des Ung. Nationaltheaters. Als Regisseur wandte er sich von der pathet. Theatersprache ab und rückte in seinen Shakespeare-, Goethe- und Ibsen-Inszenierungen die moderne, realist. Schauspielkunst in den Vordergrund. Bes. Verdienste erwarb er sich 1910–12 durch die Organisation des ersten Shakespeare-Zyklus unter der Regie des späteren Theaterdir. Sándor Hevesi sowie durch die Auff. der Werke zeitgenöss. ung. Autoren wie →Alexander Bródy, Ferenc Molnár, Zsigmond Móricz und →Dezső Szomory am Nationaltheater. Als Dir. förderte er die Karriere zahlreicher Theaterkünstler, darunter Schauspielgrößen wie Gizi Bajor, Árpád Ödly, →Imre Pethes und Kálmán Rózsahegyi. 1916 dankte T. ab und wurde zum Dir. der Budapester Schauspielakad. Országos Magyar Királyi Színművészeti Akad. ernannt. Seine Memoiren „Egy színigazgató emlékeiből“ veröff. er 1926. 1917 wurde ihm der Titel eines HR verliehen.

Regiearbeiten: *Hófehérke (S. Bródy)*; *Faust (J. W. v. Goethe)*; *Die Frau vom Meer (H. Ibsen)*; *König Lear,*