

Macbeth (W. Shakespeare); A nagyasszony (D. Szomoroy); Lady Windermere's Fächer (O. Wilde).

L.: *M. Életr. Lex. (m. B.)*; *M. Irodalmi Lex. I*; *ÚMÉL*; *Színészeti lex. 2, 1930*; *Magyar színművészeti lex. 4, 1931 (m. B.)*; *Színházi kislex., 1969 (m. B.)*; *Magyar színház-művészeti lex., 1994*; *Magyar színház-történet 2. ed. Gy. Székely – F. Kerényi, 2001, s. Reg.*; *Magyar nagylex. 17, 2003.*

(Á. Z. Bernádt)

Tóth József, Schauspieler, Regisseur und Schriftsteller. Geb. Szentes (H), 5. 7. 1823; gest. Pest (Budapest, H), 1. 3. 1870; evang. HB. – Sohn eines Handwerkers, Vater von →Imre T.; ab 1846 verheiratet mit der Schauspielerin Mária T., geb. Kovácsy v. Illye (geb. 26. 12. 1827; gest. März 1918). – Nach dem Schulbesuch in Hódmezővásárhely und Kecskemét stud. T. ab 1839 Rechtswiss. und Med. an der Univ. Pest und arbeitete zugleich als Statist am Nationaltheater. 1841 brach er das Stud. ab und wurde Schauspieler. Nach ersten Auftritten in Miskolcz wirkte er 1841–50 als Wunderschauspieler in den Truppen von Sámuel Komáromy, →Ferenc Komlóssy (1844–45), József Hetényi (1845–47) sowie Dávid Kilyényi (1847–48) und trat u. a. 1842–43 in Raab (Győr) und 1843–44 in Klausenburg (Cluj-Napoca) auf. 1844 gastierte er zum ersten Mal auf der Bühne des Pester Nationaltheaters und begeisterte das Publikum in der Rolle des Wurm in Friedrich Schillers „Kabale und Liebe“. 1848–49 nahm er an der Revolution teil und kämpfte als Freiwilliger in der Honvéd-Armee. Nach weiteren erfolgreichen Gastauftritten in Pest wurden T. und seine Frau im April 1851 an das Nationaltheater engag. Um seine Kenntnisse über die Schauspielkunst, insbes. über Shakespeare-Rollen, zu vertiefen, unternahm er 1856–57 eine ausgedehnte Stud.reise nach Dtl., Frankreich und England. T.s Repertoire umfasste über 300 Rollen, er verkörperte romant., trag. und kom. Figuren, in erster Linie brillierte er jedoch in klass. Intrigantenrollen, so etwa als Biberach (J. Katona, „Bánk bán“), Jago (W. Shakespeare, „Othello“) und Shylock (ders., „Der Kaufmann von Venedig“). Neue Maßstäbe setzte er auch mit seiner Darstellung Richards III. in Shakespeares gleichnamigem Stück. Daneben versuchte er sich als Dramatiker („Orgazda“, Urauff. 1852; „A jámbor vincellér“, Urauff. 1858) und übers. u. a. Shakespeares „Richard III.“, „Der Widerspenstigen Zähmung“ sowie →Christian Friedrich Hebbels „Judith“ ins Ung. Ab 1866 Prof. an der neu gegr. Schauspielerschule Színészeti Tanoda in Pest, beschäf-

tigte sich T. zudem mit theatertheoret. Fragen („A magyar színművészet rendszere“, in: Színház-történeti Értesítő, 1953, Nr. 2).

Weitere Rollen: Harpagon (Molière, Der Geizige); Lorenzo (W. Shakespeare, Romeo und Julia); Petruccio (ders., Der Widerspenstigen Zähmung); Louis XI. (C. Delavigne); Macbeth (W. Shakespeare); Muley Hassan (F. v. Schiller, Die Verschwörung des Fiesco zu Genua); Szegfű Tivadar (E. Szilgietei, A mama); Tartuffe (Molière). – Weitere W.: s. M. Irodalmi Lex.; Szinnyei; UMÉL.

L.: *M. Életr. Lex. (m. B.)*; *M. Irodalmi Lex. I, II (m. W.)*; *Szinnyei (m. W.)*; *UMÉL (m. W.)*; *Wurzbach*; *A. Váradi, Képek a magyar író- és színészvilágból 1, 1911, S. 5ff.*; *Színészeti lex. 1–2, 1930 (m. B.)*; *Magyar színművészeti lex. 4, 1931 (m. B.)*; *S. Galamb, in: Nagy magyar színészek, ed. M. Gyárfás – F. Hont, 1957, S. 13ff.*; *Színházi kislex., 1969 (m. B.)*; *Magyar színház-történet 1–2, ed. Gy. Székely – F. Kerényi, 1990–2001, s. Reg.*; *Magyar színház-művészeti lex., 1994 (m. B.)*; *L. Kékly, in: Vár ucca tizenhét 7, 1999, Nr. 1, S. 77ff.*; *Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000.*

(Á. Z. Bernádt)

Tóth Kálmán, Ps. Bagó Matyi, Bolond Miska, Kipfelhauser, Mátyás Mátyás, Zöld Ördög, Schriftsteller und Publizist. Geb. Baja (H), 30. 3. 1831; gest. Budapest (H), 3. 2. 1881 (Ehrensgrab: Fiumei úti Nemzeti Sirkert); röm.-kath. – Vater von →Béla T.; 1856–68 mit der Schriftstellerin Flóra Majthényi v. Kesseleőkeő (geb. Nyitránovák, Ungarn / Nováky, SK, 28. 7. 1837; gest. Budapest, 18. 5. 1915) verheiratet. – Nach dem Schulbesuch trat T. 1845 auf Wunsch seiner Eltern das Noviziat bei den Benediktinern in Pannonhalma an, verließ aber infolge einer Erkrankung das Kloster und stud. 1846–48 Phil. an der bischöfl. Rechtsakad. in Fünfkirchen (Pécs). Während der Revolution 1848/49 besuchte er zunächst in Pest (Budapest) die neu errichtete ung. Militäradak. Magyar Hadi Főtanoda, meldete sich i. d. F. als Freiwilliger bei der 4. (Bácskaer) Div., wo er ab März 1849 als Lt. und schließl. als Brig.adj. diente. Nach der Niederschlagung der Revolution tauchte T. unter, 1851 zog er nach Pest. Ab 1852 arbeitete er als Hilfsred., 1856–61 als verantwortl. Red. der Damenzeitschrift „Hölgyfutár“. 1860 gründete er das humorist. Wochenbl. „Bolond Miska“ (1860–75). Unter Ps. verhöhnte und karierte er den Neoabsolutismus und dessen Anhänger in Ungarn und wurde deshalb 1861 und 1862 wegen Pressevergehen verurteilt. 1864 rief er gem. mit Károly Vadnay das belletrist. Tagbl. „Fővárosi Lapok“ ins Leben. 1865–76 vertrat er als Abg. im ung. RT das Kom. Baja. T. gehörte mit seinen volksliedhaften, von eindeutigen Petőfi-Reminiszenzen geprägten Ged. zu den populärsten ung. Auto-