

Weitere W.: Barátsági vetélkedés, vagy Molnár Borbárának Máté J. asszonnyal két nem hibái és érdemei felől folytatott levelezései, 1804; Ú. K., in: Magyar költők, 18. század, ed. M. Márta, 1983; Ú. K., in: Magyar költőnk antológiája, ed. M. S. Sárdi – L. Tóth, 1997.

L.: *Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.; M. Irodalmi Lex. I, II; Pallas; Szinnyei; UMÉL; Wurzbach; Gy. Verseyi, in: Erdélyi Múz. 14, 1897, S. 485ff., 561ff.; S. Újfalvy, Emlékiratok a reformkori Erdélyről (1854–55), ed. Z. Jékely, 2. Aufl. 1955, S. 11ff.; G. Somkuti, in: Az Országos Széchényi Könyvtár Évkönyve, 1981, S. 449ff.; A. Fábri, „A szép tiltott táj felé“, 1996, S. 21ff.; Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000; F. Biró, A felvilágosodás korának magyar irodalma, 4. Aufl. 2003, s. Reg.; E. O. Balog, in: *Studia litteraria* 48, ed. L. Imre – M. Gönczy, 2010, S. 54ff.*

(Á. Z. Bernád)

**Újházi Ede**, Schauspieler und Pädagoge. Geb. Debreczin (Debrecen, H), 28. 1. 1841; gest. Budapest (H), 5. 11. 1915. – Sohn eines Arztes; 1891–94 mit der Schauspielerin Kornélia Ú., geb. Székely (geb. 1868), verheiratet. – Gegen den Willen seines Vaters entschied sich Ú. für die Theaterlaufbahn und spielte 1864–66 im Ensemble von →Imre Szigeti. 1866–69 war er Mitgl. der Truppe von István Béneyi und Gergely Laczkó, trat bei Antal Fehérváry am Klausenburger Theater sowie in →Endre Latabárs Ensemble in Kaschau auf. 1870 wurde Ú. an das Ung. Nationaltheater engag., wo er bis zu seiner Pensionierung 1914 wirkte. Ab 1886 Prof. an der Landes-Schauspiel-schule (ab 1893 Landes-Schauspiel-Akad.) in Budapest, führte er 1888 am Kgl. Ung. Opernhaus auch Regie. Häufig auf kleineren Bühnen Ungarns zu Gast, versuchte er sich in beinahe jedem Rollenfach und trat sogar in Operetten und Balletten auf. Ú. gilt als einer der Wegbereiter des realist. Schauspiels in Ungarn. Er war ein meisterhafter Charakterkomiker, dessen legendäre Darstellungskunst bes. in Lustspielen zum Ausdruck kam. Seine Paraderolle war jene des Titelhelden in Gerhart Hauptmanns „Kollege Crampton“. Während der Gastspiele des Ung. Nationaltheaters bei der Internationalen Ausst. für Musik und Theaterwesen 1892 begeisterte er das Wr. Publikum in der Titelrolle von Ludovic Halévy's „Abbé Constantin“. Ú. trat auch als Filmschauspieler („A gazdag ember kabátja“, 1912) und Schriftsteller („Régi színészekről“, 1908) in Erscheinung. Ab 1903 ewiges Mitgl. des Ung. Nationaltheaters, wurde Ú. 1905 mit dem Ritterkreuz des Franz Joseph-Ordens ausgez. und 1908 zum Ritter der Eisernen Krone III. Kl. ernannt. Auf seinen Ideen basiert das Rezept der bekannten Hühnersuppe nach Újházi-Art.

Weitere Rollen: Apostel Petrus (I. Madách, Die Tragödie des Menschen); Bannai Geró (J. Szigeti, Rang és mód);

Dr. Rank (H. Ibsen, Nora oder Ein Puppenheim); Franz (F. v. Schiller, Die Räuber); Harpagon (Molière, Der Geizige); Julius Caesar (W. Shakespeare, Julius Caesar); Kg. Bôbêche (J. Offenbach, Blaubart); Nathan (G. E. Lessing, Nathan der Weise); Tiborc (J. Katona, Bánk bán).

L.: *NFP, 5., 7., Neugkeits-Welt-Bl., 7. 10. 1892; Pester Lloyd, 6. 11. 1915; M. Életr. Lex. (m. B.); M. Irodalmi Lex. II (m. B.); Pallas; Révai; Szinnyei; UMÉL (m. B.); A mester. Újházi-anekdóták, 1911; Színészeti lex. 1–2, 1930 (m. B.); Magyar színművészeti lex. 4, 1931 (m. B.); J. Pukánszky Kádár, A Nemzeti Színház százéves története 1–2, 1938–40, s. Reg.; L. Bálint, in: Nagy magyar színészek, ed. M. Gyárfás – F. Hont, 1957, S. 180ff.; K. Csathó, Ilyennek láttam őket, 1957, S. 95ff.; A. Halasi, in: Színészarcok a közelmúltból, ed. J. Illés, 1968, S. 17ff.; Színházi kislex., 1969 (m. B.); Magyar színház-történet I, ed. Gy. Székely – F. Kerényi, 1990, s. Reg.; Magyar színművészeti lex., 1994 (m. B.); Új magyar irodalmi lex. 3, 2. Aufl. 2000; T. Galgovich, Egressytől Sinkovitsig, 2002, S. 66ff.; Magyar filmlex. 2, 2005.*

(Á. Z. Bernád)

**Újházy (Ujházy) Ferenc** (Franz), Maler. Geb. Szolnok (H), 8. 12. 1827; gest. Budapest (H), 7. 6. 1921; röm.-kath. – Ú. lernte 1839–43 in Szolnok beim Zeichenlehrer János (Rajnárd) Zsohár, 1843–48 in Pest in der Malerschule von Jakob Warschag; 1848/49 beteiligte er sich an der Revolution. Um 1851 stud. er in Wr. Galerien die Gemälde holländ. Alter Meister, bes. deren Stillleben, und zeigte seine Arbeiten zum ersten Mal in einer Ausst. des ung. Kunstver. Eines seiner Früchtestillleben wurde 1864 von der Druckerei Engel & Mandello in Pest als erste ung. Farbvervielfältigung in der Z. „Magyar Gazda“ abgedruckt, 1867 präsentierte er ein großes Blumenstillleben auf der Pariser Weltausst. 1868–70 arbeitete Ú. als stellv. Lehrer in der Oberrealschule in Budapest, 1870 erwarb er ein Diplom als Zeichenlehrer und unterrichtete dann 35 Jahre lang. Obwohl Ú. den größten Erfolg mit seinen Stillleben hatte, malte er auch Landschaftsbilder, Genreszenen (großteils aus dem ung. Bauernleben), Porträts und Historienbilder (Abschied des László Hunyadi, 1865, Magyar Nemzeti Galéria). Sein bekanntestes Bild ist „Der trauernde Landwehrmann“ (1850, Magyar Nemzeti Galéria), das einen Revolutionsveteranen bei einer Grabsäule zeigt. Ú. war Ausschussmitgl. des Pester Kunstver. (Pesti Műegylet), Mitbegründer der Ung. Ges. für Bildende Künste (Országos Képzőművészeti Társulat) sowie 1894 Mitinitiator des Nationalsalons (Nemzeti Szalon). Obwohl kein akadem. ausgebildeter Maler, zählen Tle. seines Œuvres dennoch zu den wichtigsten Beispielen des ung. Biedermeier. Auch seine Erinnerungen an das Kunstleben in Ungarn im 19. Jh. stellen eine bedeutende