

S. 109ff., 156ff., 196ff.; *Biografické štúd.* 8, ed. S. Rakús, 1978; O. Čepan, in: *Dielo 1*, ed. O. Čepan, 1989, S. 9ff.; J. Števček, *Dejiny slovenského románu*, 1989, S. 98ff.; P. Darovec, *Násmesné rozmlúvanie*, 1996, S. 63ff.; S. Šmatlák, *Dejiny slovenskej literatúry 2*, 1999, S. 140ff.; S. Šmatlák u. a., *Geschichte der slowak. Literatur und ihrer Rezeption in dt. Sprachraum*, 2003, S. 68ff.; A. Kruláková, *Tri cesty od romantizmu. Z., Kubáni, Laskomský*, 2012, S. 9ff.

(M. Vojtech)

Žabota Ivan, Maler und Illustrator. Geb. Unterschloss, Stmk. (Podgradje, SLO), 15. 12. 1877; gest. Bratislava (SK), 27. 3. 1939; röm.-kath. – Sohn der Winzertochter Magdalena Ž., Bruder des Tischlers und Holzschnitzers Alojzij Ž.; ab 1934 verheiratet mit Pavla, geb. Smolková. – Der aus ärml. Verhältnissen stammende Ž. besuchte die Realschule und die Staatsgewerbeschule in Graz. Mit Unterstützung des Publizisten Fran Vidic stud. er 1900–03 an der Wr. ABK bei →Christian Griepenkerl, Kazimierz Pochwalski und →Siegmund L'Allemand sowie 1902–04 an der ABK in Prag bei →Franz Thiele und František Ženišek. Die Sommer 1901 und 1902 verbrachte er in Weißkrain, Marburg, Luttenberg und Cilli, 1902 hielt er sich erstmals in der heutigen Slowakei (Theben-Neudorf) auf und malte in der Umgebung von Pressburg und Tyrnau. 1911–15 lebte er in Wien, wo er mit zahlreichen Slowenen – u. a. Vidic und →Ivan Cankar – in Kontakt stand und sich den Lebensunterhalt mit Illustrationen für Ztg. sowie Plakaten verdiente, 1915–17 in Budapest, danach neuerl. in Oberungarn (Theben-Neudorf, St. Nikolaus in der Lip-tau, Unterkubin). Ab 1921 wohnte er dauerhaft in Bratislava, besuchte seine Heimat nie mehr, deklarierte sich als slowak. Maler und avancierte zum Liebling der künstler. Ges. in Bratislava. Seine Arbeiten zeigen Einflüsse des Impressionismus und der Se-cession sowie von →Joža Uprka, Jozef Hanula und →Milan Thomka Mitrovský, tw. wurde er inspiriert von Édouard Vuillard (Teeges., 1902). Sein Œuvre umfasst – teils idealisierte – Porträts (Jela Murko, 1902; Niko Županič, 1913; →Pavol Ország, 1921; →Milan Rastislav Štefánik, 1936), Landschaften (Burg Freyenthurn, 1903), Volksszenen (Mädchen in Volkstracht, 1914) sowie nationale Themen (Nationalfahne, 1918), in denen er auf die polit. Wende von 1918 reagierte. Seine Arbeiten zeigte er u. a. in Laibach (1902, 1911, 1925), Prag (1906, 1908), Budapest (1916), Liptovský Mikuláš (1919), Bratislava (1923) und Martin (1926). Ž. war Mitgl. der Künstlervereinigung Grupa uhorsko-slovenských malia-

rov, ab 1910 Mitgl. des Ver. bildender Künstler Stmk., ab 1919 der Künstler-Ges. Jednota umělců výtvarných und im selben Jahr Mitbegründer des Ver. Spolok slovenských umelcov.

Weitere W.: Fran Vidic, Milica Vidic, 1900; Katarina Županič, 1903; Sitzendes Mädchen, um 1915; Alter Mann, um 1920; Hohe Tatra im Winter, um 1920; Thomas (Garrigue) Masaryk, 1924; Mädchen in tschech. Tracht, 1925; Sängerin Marta Krásová, um 1935; Antonín Švehla, 1939.

L.: *Enc. Slovenska; SBL; Thieme-Becker; Toman; K. Dobida, Slikar I. Z., 1935; J. Alexy, Osudy slovenských výtvarníkov. 1948, S. 366ff.; M. Városov, Slovenské výtvarné umenie 1918–45, 1960, S. 14f., 53f.; F. Šijanec, Šodobna slovenska likovna umetnost. 1961, S. 142; J. Hrušovský, Umelci a bohémi, 1963, S. 232f.; A. Ujčič, Skupina „izgubljenih“ prleških umetnikov, 1964; A. Ujčič, in: Panonski zbornik, ed. F. Zadavec, 1966, S. 239f.; Slovenský biografický slovník 6, 1994 (m. B.); J. Abeľovský – K. Bajcurová, Výtvarná moderna Slovenska, 1997, S. 90f.; T. Kregar, in: Zgodovinski časopis 52, 1998, S. 541ff.; K. Bođnárová, in: Galéria. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave 2011, 2012, S. 164f.; N. Marja, I. Ž. (1877–1939), 2013; M. Vašš, in: Historický časopis 66, 2018, Nr. 1, S. 84ff., 90, 92, 96, 99f.; ABK, Wien; Slovenská národná galéria, Bratislava, SK; Pfarre Ljutomer, SLO.*

(K. Beňová – M. Ciglenički)

Žáček Jan, Politiker und Jurist. Geb. Čertorey, Mähren (Čertoryje, CZ), 31. 5. 1849; gest. Brünn, Tschechoslowakei (Brno, CZ), 4. 10. 1934; röm.-kath. – Sohn des Bauern Jakob Ž. und dessen Frau Anna Ž.; ab 1876 verheiratet mit Anna Ž., geb. Porazilová. – Ž. besuchte 1861–69 das Gymn. in Olmütz und stud. anschließend bis 1873 Jus an den Univ. Wien und Prag; 1876 Dr. iur. in Prag. 1873 als Gerichtspraktikant und ab 1874 als Advokatskonzipient in der Kanzlei →Joseph Fanderliks tätig, wirkte er 1880–1908 als Rechtsanwalt in Olmütz; 1899–1918 Mitgl. des Reichsgerichts. 1887–1918 saß er als Abg. im mähr. LT und 1896–1908 zudem im Landesausschuss; 1902–06 und 1913–18 LHptm.-Stellv., 1906–18 Vors. der mähr. LT-Kurie der Abg. tschech. Nationalität. 1885 zog Ž. in das AH des RR ein, dem er bis 1911 angehörte (1900 und 1901–07 2., 1907–08 1. Vizepräs.). 1912 ernannte man ihn zum Mitgl. des HH auf Lebenszeit. Polit. war Ž. in der mähr. Národní strana (Alttschechen) beheimatet. 1893 Mitbegründer und Vors. ihres führenden Landesver. Národní klub in Brünn, fungierte er ab 1895 als Obmann des Exekutivausschusses des mähr. Ablegers der Partei. Im Gegensatz zu früheren Führungspersönlichkeiten der Alttschechen in Mähren (Fanderlik, →Anton v. Mezník, →František v. Šrom) setzte er ab 1895 eine verstärkte Zusammenarbeit mit den mähr.