

mit den dalmatin. Serben und Italienern anstrebte. Ab 1905 war er in den Reihen der Hrvatska stranka aktiv, die diese Politik als Partei umzusetzen versuchte. 1901–07 zudem Mitgl. des AH des RR (Klubmitgl.-schaften: Hrvatsko-slovenski klub, ab 1902 Slovanska zveza), gehörte er jener Delegation dalmatin. und istrian. RR-Abg. an, die gegen das Vorgehen der von Banus →Károly Gf. Khuen-Héderváry befehligten Polizei gegen Demonstranten in Banalkroatien 1903 heftig protestierte. Auf die Initiative Josip Z.s geht die Gründung der kroat. Lesehalle in Curzola zurück (Narodna slavjanska čitaonica, 1871). Er fungierte weiters als Vors. des 1883 ebd. gegr. Gesangver. Hrvatsko glazbeno društvo Sv. Cecilije sowie (ab 1898) des Bez.schulrats von Curzola.

L. (tw. auch für Josip Z.): I. Perić, *Dalmatinski Sabor 1861–1912. (1918.) god.*, 1978, S. 59, 216, 221ff., 230; R. Ritzler – P. Sefrin, *Hierarchia catholica medii et recentioris aevi ... 8*, 1978, S. 517; V. Tomas, „Gazzeta di Zara“ u preporodnom ozračju, 1999, S. 218; J. Barbarić, in: *Sedam stoljeća Šibenske biskupije*, ed. V. Lakić u. a., 2001, S. 153f.; M. Vidović, ebd., S. 407f.; J. Vrandečić, *Dalmatinski autonomistički pokret u XIX. stoljeću*, 2002, S. 129, 138, 140, 144; M. Trogrlič, in: *Studioschungen 61–62*, 2002–03, S. 171ff.; B. Baničević, *Korčulanska biskupija (1300.–1830.)*, 2003, passim; A. Cenarowicz, *Narodni preporod u Dalmaciji*, 2006, S. 167, 182; F. Oreb, *Otok Korčula u doba druge austrijske uprave*, 2007, passim; F. Oreb, in: *Kačić 41–43*, 2009–11, S. 975ff. – Josip Z.: Adlgasser; D. Foretić, in: *Narodni preporod u Dalmaciji i Istri*, ed. J. Ravlić, 1969, S. 120; M. Diklić, *Pravaštvo u Dalmaciji do kraja prvoga svjetskog rata*, 1998, S. 231, 322, 355; Š. Peričić, in: *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru 47*, 2005, S. 332, 334.

(M. Trogrlič)

Zafouk (Zaffauk) Rudolf Dominik, Bildhauer. Geb. Komarau, Böhmen (Komárov u Hořovice, CZ), 10. 12. 1830 (Taufdatum); gest. Wien, 1. 12. 1889; röm.-kath. – Sohn des Bildhauers Rudolf Dominik Z. (geb. 1798), Neffe des Bildhauers Dominik Z. (geb. Komarau, 1. 6. 1796, Taufdatum; gest. Wien, 6. 1. 1878); verheiratet. – Z. stud. zuerst bei →Josef Max in Prag, möglicherweise auch kurz an der ABK München, 1851–54 an der Wr. ABK bei →Karl Radnitzky und →Franz Bauer. Nach mehrjähriger Mitarb. im Atelier von →Hanns Gasser etablierte sich Z. 1859 nach Reisen durch Dtl., die Schweiz und Italien als selbstständiger Bildhauer in Wien, arbeitete aber weiterhin häufig für böhm. Auftraggeber. Bereits ab 1854 beteiligte er sich an Ausst. und reüssierte anfangs v. a. mit Statuetten (Wlasta, 1854; →Johann Josef Wenzel Gf. Radetzky v. Radetz, Nikolaus Lenau/→Nikolaus Niembsch v. Strehlenau, beide 1858;

→Ján Kollár, →František Palacký, beide 1859; Brunnennympe, 1869), eroberte sich jedoch i. d. F. allmähl. das Monumentalfach. Einen gewichtigen Schwerpunkt seines noch wenig erforschten Œuvres bilden sakrale und grabplast. Werke. Er wirkte u. a. an der inneren und äußeren Ausstattung der Elisabeth-Kirche und der Votivkirche (beide Wien) mit, schuf um 1863 Altarplastiken für die Mariä-Himmelfahrt-Kirche im südböhm. Neuhaus und ca. 1887 im Auftrag des Architekten →Josef Hlávka eine Madonna für Schloss Luschan. Sein sepulkralplast. Hauptwerk bildet das Grabmal des Fabrikanten Josef Anger (nach 1882, Hernalser Friedhof, Wien). Für das Feldherren-Vestibül des Waffenmus. im Wr. Arsenal führte Z. die Statuen von Johann Giskra v. Brandeis und Wilhelm v. Roggendorf aus (beide 1871). 1873 entstanden zwölf Monatsdarstellungen für das Palais Erzbg. Karl Ludwig, für das Kunsthist. Hofmus. lieferte er die Balustradenfiguren von Jan van Eyck und Erwin v. Steinbach (alle Wien). Stilist. bevorzugte Z. ruhige Formen in streng historist. Manier, assimilierte aber allmähl. späthistorist.-maler. Züge, ohne freil. seine gemessene Grundhaltung aufzugeben. Zu seinen bedeutendsten Schülern zählte →Arthur Kaan. Z. war 1861–70 Mitgl. der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens (Künstlerhaus).

Weitere W.: Büste F. Sonnenfels, 1860 (Friedhof Nikolsburg, zerstört); Plastiken für Schloss Petschau, vor 1865; Grabmal Tschepper, 1884 (Zentralfriedhof, Wien); Grabmal Rohn, um 1885 (Hernalser Friedhof, Wien); vier Portikusfiguren für das Ackerbaumain. (Wien).

L.: Czeike; *Die Wr. Ringstraße 4*, 9/2, 9/3; Eisenberg 1; Lhotsky; Thieme-Becker; Toman; Wurzbach; A. Strobl, *Das k.k. Waffenmus. im Arsenal*, 1961, passim; W. Kitlitschka, *Grabkult & Grabskulptur in Wien und NÖ*, 1987, s. Reg.; B. Kriller – G. Kugler, *Das Kunsthist. Mus.*, 1991, s. Reg.; W. Balus, in: *Wr. Jb. für Kunstgeschichte 52*, 2002, S. 131ff.; I. Scheidl u. a., *W. Stiassny (1842–1910)*, 2019, s. Reg.; ABK, *Pfarrkirche Landstraße-St. Rochus*, beide Wien.

(W. Krause)

Zahajkevyč (Zahajkiewicz, Zahajkewyc) Volodymyr (Wolodymyr) Viktorovyč, Politiker und Jurist. Geb. Tarnopol, Galizien (Ternopil?, UA), 19. 10. 1876; gest. Mittenwald (D), 8. 5. 1949; griech.-kath. – Sohn des Gymn.prof. Viktor Z. (geb. 1. 11. 1840; gest. 28. 2. 1890), Bruder des Rechtswissenschaftlers, Lehrers und Politikers Bohdan Z. (geb. 5. 2. 1887; gest. 20. 8. 1967). – Nach der Matura stud. Z. Jus in Lemberg, Wien und Berlin; Dr. iur. 1904. 1907 eröffnete er eine Anwaltskanzlei in Przemyśl, im Jahr darauf verteidigte er My-