

ao. Mitgl. der Kgl. böhm. Ges. der Wiss. ernannt.

Weitere W. (s. auch Český lid): Šel psotnik po humnech ..., ed. J. Štursová – M. Sládek, 1997; Z historie piva, ed. K. Pilíková, 2013. – Nachlass: Literární archiv PNP, Národní muz., beide Praha, CZ.

L.: *Lidové noviny*, 15., 16., *Prager Presse*, *Prager Tagbl.*, *Venkov*, 16. 2. 1932 (m. B.); *LČL*; *Masaryk*; *Otto*; *Otto*, *Erg.Bd.*; A. Novák, in: *Die Literatur* 34, 1931/32, S. 417; J. V. Šimák, *Č. Z.*, 1932 (m. B.); K. Stloukal, in: *Český časopis historický* 38, 1932, S. 131ff.; J. Volf, *Časopis Národního mus.* 106, 1932, S. 172ff.; *Český lid* 32, 1932, *Sondernr.* 3 (m. W.); V. Hrubý, in: *Naše věda* 13, 1932, S. 87f.; K. Chotek, in: *Přehled Sborníků* 2, 1932, S. 187f.; *Slav. Rundschau* 4, 1932, S. 283f.; J. Špět, *Sborník Národního mus.* v Praze, R. C. 10, 1965, S. 219; K. Kazbunda, *Stolice dějin na pražské univ.* 3, 1968, s. Reg.; J. Špět, *Česká bibliografie* 12, 1976, S. 181ff.; *Korespondence Z. Nejedlého s českými historiky*, ed. B. Svadbová – J. Hanzal, 1978; F. Kutnar – J. Marek, *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví*, 1997, s. Reg.; Č. Z. a kulturní historie, ed. D. Blümlová, 2003 (m. B.); K. Bláhová, *České dějepisectví v dialogu s Evropou*, 2009, s. Reg.; J. Blüml, *Kulturní historik Č. Z.*, 2014 (m. B.); M. Ducháček, in: *Zrození lidu v české kultuře* 19. století, ed. P. Machalíková u. a., 2020, S. 40ff.; *Pfarre Kostelec nad Vltavou*, CZ.

(V. Petrbok)

Zich Otakar, Ästhetiker, Komponist und Lehrer. Geb. Königstadt, Böhmen (Městec Králové, CZ), 25. 3. 1879; gest. Ouběnice, Tschechoslowakei (CZ), 9. 7. 1934; röm.-kath., später konfessionslos. – Sohn des Schuldri. Václav Z. (1842–1885) und seiner Frau Marie Z., geb. Drapáková, Vater von Otakar Z. (1908–1984), Musikschriftsteller und Mathematiker, ab 1949 Prof. für phil. Mathematik und Logik an der Univ. Prag, und Jaroslav Z. (1912–2001), Komponist, Pianist und Ästhetiker. – Z. besuchte das Gymn. in Prag (Matura 1897) und versuchte bereits damals zu komponieren. An der phil. Fak. der tschech. Univ. Prag (1897–1901, Prom. 1902) stud. er bei →Otakar Hostinský, hörte Vorlesungen von →Thomas (Garrigue) Masaryk und belegte einen Kurs in Musiktheorie bei →Karel Stecker. Während seiner Zeit als Prof. für Mathematik und Physik am Gymn. in Taus 1903–06 beschäftigte er sich mit den dortigen Volksliedern und -tänzen, die in seinen Bearb. und in eigenen Kompositionen Niederschlag fanden. Ab 1906 Prof. am Neustädter Gymn. in Prag, habil. er sich 1911 für das Fach Ästhetik an der dortigen tschech. Univ. und lehrte ab 1919 als Prof. an der Univ. Brünn. 1924 kehrte er als Prof. für Ästhetik und Leiter des von ihm begründeten Seminars für Ästhetik an die Univ. Prag zurück. In diesem Fach bezog er als einer der ersten unter den tschech. Ästhetikern die psycholog. und soziolog. Komponente bei der Wahrnehmung von

Kunst mit ein. Als Komponist an die Tradition →Friedrich Smetanas anknüpfend und von der Folklore beeinflusst, entwickelte Z. als Autodidakt seine eigene Musiksprache. Zu seiner Zeit waren v. a. seine Chöre und Lieder beliebt; auch seine drei Opern nach eigenen Libretti waren erfolgreich: „Ma-lišský nápad“ (nach →Svatopluk Čech, Urauff. 1910), „Vina“ (nach Jaroslav Hilbert, Urauff. 1922) und „Preciézky“ (nach Molière, Urauff. 1926). Bis heute geschätzt werden seine ästhet. Schriften, in denen er die Grundlagen der musikal. Semantik im Bereich der tschech. Musikwiss. legte, wie „Estetické vnímání hudby“ (2 Bde., 1910), „Estetika dramatického umění“ (1931) oder die Smlg. von Univ.vorträgen „Estetika hudby“ (1981).

Weitere W. (s. auch ČHS; Grove): Publ.: Smetanova Hu-bička, in: *Smetana* 2, 1911–12; Dvořákovým význam umělecký, in: *Hudební sborník* 1, 1913; H. Berlioz a jeho Episoda ze života umělceva, 1914; Symfonické básně B. Smetany, 1924, 2. Aufl. 1949; *Hudební estetika*, in: *Hudební rozhledy* 1, 1924–25. – Orchestermusik: Konrad Wallenrod (Ouverture, 1903). – Kantaten: Osudná svatba (Volksposie, 1905 mit Klavier, 1919 mit Orchester); Zimní balada (J. Neruda, 1906); Polka jede (J. Neruda, 1907); Romance o černém jezeře (Melodram, J. Neruda, 1907). – Kammermusik: Česká suita für Violine und Violoncello, 1928, Klaviertrio; Lieder, Männer-, Frauen- und gemischte Chöre.

L.: *ČHS* (m. W.); *Grove* (m. W.); *MGG II*; *Z. Nejedlý, Česká moderní zpěvohra po Smetanovi*, 1911, s. Reg.; *F. Pujman*, in: *Musikbll. des Anbruch* 7, 1925, S. 252; *O. Z.*, in: *Česká hudba* 36, 1933, S. 132ff.; J. Plavec, *O. Z.*, 1941; *O. Z. Studie k vývoji českého sociologického myšlení v první třetině našeho století*, ed. J. Burjanek, 1966; *O. Sus*, in: *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univ.* 4, 1969, S. 77ff.; *Dějiny české hudební kultury 1890–1945*, 1–2, 1972–81, s. Reg.; K. Neumann, in: *Hamburger Jb. für Musikwiss.* 9, 1986, S. 105ff.; J. Jirák, in: *FS für H.-P. Hesse zum 65. Geburtstag*, ed. K. Bachmann – W. Thies, 2000, S. 71ff.; *Pfarre Městec Králové*, CZ.

(V. Reittererová)

Zichy (Zichy von Zayk und Zics) Antal, Politiker, Schriftsteller und Publizist. Geb. Zala (H), 7. 11. 1823; gest. Budapest (H), 19. 5. 1898; röm.-kath. – Sohn von Sándor Z. (1797–1843) und Julianna Z., geb. Eperjessy v. Tábod (1803–1887), Bruder von →Mihály Z.; in 1. Ehe verheiratet mit Julianna Z., geb. Tomsics v. Nemeskér (1822–1851), in 2. Ehe mit Antonie Z., geb. Rosenfeld. – Z. besuchte das Piaristengymn. in Wesprim und absolv. anschließend ein Justud. an der Univ. Pest. Ab 1847 Vizenotar sowie 1847–48 LT-Abg. des Kom. Wieselburg, war Z. während der Revolution 1848/49 LT-Abg. in Debreczin. Als Mitarb. der von →Mór v. Jókai hrsg. polit. gemäßigten Tagesztg. „Esti Lapok“ war er dort auch journalist. tätig. Nach der Revolution