

Akad. d. Wiss. 1886 i.R. Seine Forschungen über alte ung. Sprachdenkmäler, die ung. Spracherneuerung, Volkssprache und Volksdichtung sind bedeutend.

W.: *A magyar nyelv és irodalom rövid története* (Kurze Geschichte der ung. Sprache und Literatur), 1865 (mehrere Aufl.); *Protestáns főiskoláink és a tanszabadság* (Unsere protestant. Hochschulen und die Lehrfreiheit), 1868; *A magyar nyelvújítás óta divatba jött idegen és hibás szólások bírálata* (Kritik der seit der Zeit der ung. Spracherneuerung in Mode gekommenen und falschen Redensarten), 1873; *Nyelvtörténeti tanulmányok a nyelvújításra nézve* (Sprachgeschichtliche Lehren hinsichtlich der Spracherneuerung), 1876; *A protestantizmus és a művészetek* (Der Protestantismus und die Künste), 1889; *A néphumor a régibb magyar irodalomban* (Der Volkshumor in der älteren ung. Literatur), 1890; *A középkori magyar irodalom stíljáról* (Über den Stil der ung. mittelalterlichen Literatur), 1890; *A magyar nyelv és nyelvtudomány rövid története* (Kurze Geschichte der ung. Sprache und Sprachwiss.), Bd. 1, 1891; I. S., *Tanulmányai* (Ges. Abh.), 2 Bde., 1897; etc.

L.: *Szinnyei 5; Révai 10; Pallas 9; Das geistige Ungarn 1; Irodalmi Lex.; Irodalomtörténeti Közlemények* (Literaturgeschichtliche Mitt.), 1891.

Inama P. Adalbert (Joh. Ev.), O. Praem., Missionar. * Kaltern (Südtirol), 26. 12. 1798; † Roxbury (Wisconsin, USA), 28. 10. 1879. Trat 1827 in das Prämonstratenserstift Wilten ein, 1828 Priesterweihe, 1828–39 Prof. am Gymn. in Innsbruck, 1839–41 Kooperator in Pradl und Lans, 1841 Lektor der Theol., 1842 Missionar in Nordamerika, zunächst in der Diözese New York, seit November 1845 in Prairie du Sac, Wisconsin, wo er mit Unterstützung der Leopoldinenstiftung und des Ludwig-Missionsver. ein Prämonstratenserklöster zu gründen versuchte. I. wirkte dann als Pfarrer von Roxbury.

L.: *Tiroler Heimatbil.*, Jg. 1948, S. 19–22; *W. Mathäuser, Der Ludwig-Missionsver. in der Zeit Kg. Ludwigs I. von Bayern, 1939; J. Thaurer, Ein Gnadenstrom zur Neuen Welt und seine Quellen, die Leopoldinenstiftung, 1940; Memorial of St. Norbert Abbey, Westdeperre-Wisconsin, 1936, S. 52ff.*

Inama Vigilio von, klass. Philologe und Lokalhistoriker. * Trient, 2. 12. 1835; † Mailand, 12. 12. 1912. Sohn des k. k. Kollegialrates am Gerichtstribunal Trient Vigilio v. I., mit den Folgenden entfernt verwandt. Stud. an den Univ. Innsbruck, München, Prag und Padua, Dr. phil. Nach kurzer Lehrstätigkeit in Trient 1859–60 ging er 1861 nach Mailand, wo er ca. 50 Jahre als Prof. des Griech. an der Reale Accademia scientifico-letteraria wirkte, deren Präs. er 1876–1903 war. I. war Mitgl. des Consiglio superiore della pubblica istruzione und des Consiglio scolastico provinciale, ferner Mitgl. mehrerer Akad., u. a. des Istituto Lombardo di Scienze e Lettere

in Mailand, seit 1903 dessen Präs., später Vizepräs. 1866 kämpfte er als Freiwilliger im Bersaglierkorps Garibaldis. Als Präs. der Società ginnastica Milanese „Forze e Coraggio“ (1870–90) war I. ein eifriger Vorkämpfer für Gymnastik und Touristik. Er verfaßte zahlreiche Arbeiten auf dem Gebiet der griech. Sprache und Literatur sowie zur Geschichte von Trient (meist im Archivio Trentino) und machte sich um die Popularisierung der Archäol. verdient.

W.: *La Batracomiomachia d'Omero, testo greco con note italiane*, 1869; *Grammatica greca per le scuole*, 1869; *Antichi castelli romani nella Valle di Non*, 1891; *Antologia dei lirici greci con note italiane*, 1893; *Le antiche iscrizioni romane della Valle di Non*, 1894; *Manuale di filologia classica greca e latina*, 1894; *La guerra retica*, 1899; *Eschilo, i Sette a Tebe*, 1902; *Eschilo, i Persiani*, 1903; *Manuale di letteratura greca*, 1907; *Manuale di morfologia greca*, 1907; *Manuale di antichità greche pubbliche sacre e private*, 1909; *Manuale del teatro antico greco e romano*, 1909; *Omero nell'età Micenea*, 1913.

L.: *L'Alto Adige*, 1906, n. 22, 1910, n. 275 (*Werksverzeichnis*), 1912, n. 285–88, 290, 295, 1913, n. 9, 20, 144, 270, 290; *Memorie d'Agiati*, 1903, S. 810; *Atti d'Agiati Rovereto, Serie IV, Vol. I*, 1904, S. 18, *Vol. X*, 1913, S. 118; *Vita Trentina*, IX, 1911, S. 1; *Archivio Trentino*, XXVII, 1912; *L'Annuario della R. Accademia scientifico-letteraria di Milano*, per 1912/13, 1913; *F. Ambrasi, Scrittori ed artisti Trentini*, 1894, S. 317 (*Werksverzeichnis*).

Inama von Sternegg Fanny, Malerin. * Innsbruck, 2. 7. 1870; † Innsbruck, 9. 11. 1928. Tochter des Statistikers Karl Theodor I. v. St., Schwester der beiden Folgenden; bildete sich 1887–92 bei R. Geyling (s. d.) in Wien und bei J. Leonhardt in München in Historien- und Porträtmalerei aus; später stud. sie in München bei A. Schornböck, W. Thor und W. Firlle, von denen besonders letzterer durch seine Kinderbildnisse sie am stärksten beeindruckt und geformt hat. Seit 1905 in Innsbruck als vielgesuchte Porträtistin besonders für Damen- und Kinderbilder geschätzt, in denen sie Figur und Landschaft zu feinsinnigem Ganzen wirkungsvoll einte, eröffnete sie eine Malerschule für junge In- und Ausländer, beschickte wiederholt die Ausst. im Künstlerhaus in Wien, 1904 die Weltausst. in St. Louis (bronzene Medaille) sowie Ausst. im Kunstver. München und im Künstlerbund Innsbruck. Wegen ihrer Güte wurde sie nach dem Familienschloß bei Brixlegg „Engel von Lichtwehr“ genannt.

W.: *Marie Cornet*, 1912; etc.

L.: *K. Fischbacher, Innsbrucker Chronik*, 5, 1934, S. 117; *Thieme-Becker*.