

nik v bogoslovnih vedah“ („Führer durch die Theologie“). 1903 gab er die Initiative zur Gründung des hist. Ver. in Marburg „Zgodovinsko društvo“, war dessen langjähriger Sekretär, ab 1921 Leiter. In der Z. dieses Ver. (ab 1904) „Časopis za zgodovino in narodopisje“ („Z. für Geschichte und Ethnographie“), deren Redakteur K. ab 1921 war, publ. er viele seiner Arbeiten; Leiter des Marburger Musealver. 1919 nahm K. als Experte für die steir. Grenzen an der Friedenskonferenz in Paris teil.

W.: Anicij Boetij in njegovo modroslovje (Anitius Boetius und seine Phil.), 1905; Doctor Angelicus sv. Tomaž Akvinski (Doctor Angelicus, hl. Thomas v. Aquin), Beilage zu Voditelj v bogoslovnih vedah, 1905, 2. erweiterte und verbesserte Aufl., 1923; Občna metafizika ali ontologija (Allg. Metaphysik bzw. Ontol.), 1905, 2. Aufl. 1929; Protestantizem v Iztočni Štajerski in v Medijmurju (Der Protestantismus in der Oststmk. und auf der Murinsel), in: Trubarjev zbornik, 1908; Trg Središče (Markt Polstrau), 1910; Nadžupnija Sv. Križa pri Rogaski Slatini (Die Hauptpfarre des Hl. Kreuzes bei Rohitsch Sauerbrunn), 1914; Zgodovina dominikanskega samostana v Ptuj (Geschichte des Dominikanerklosters in Pettau), 2 Tle., 1914; La Styrie, 1919; Slovenska Štajerska in Prekmurje (Die slowen. Stmk. und das Übermurgebiet), 1926; Zgodovina lavantinske škofije (Geschichte des Bistums Lavant), 1928; Spomenica ob 70-letnici mariborskega bogoslovnega učilišča (Gedenkschrift zum 70jährigen Jubiläum des Priesterseminars zu Marburg), 1929; etc. Zahlreiche Abhh. in Fachz.

L.: *Glasnik Muzejskega društva za Slovenijo*, 1937, S. 60 f.; *Jutro*, 1937, n. 71, 1939, n. 67 a; *Čas*, 1938–39, S. 224–26; *Kronika*, 1939, S. 113 f.; *Misel in delo*, 1939, S. 124; *Mariborski večernik*, 1939, n. 65; *Obzorja*, 1939, S. 155–57; *Slovenec*, 1939, n. 67; *Slovenski dom*, 1939, n. 65; *Enc. likovnih umjetnosti* 3; *SBL* 1. (Prašelj)

Kovačić Ivan, Ps. Goran, Schriftsteller. * Lukovdol in Gorski Kotar (Kroatien), 21. 3. 1913; † Vrbnica (Bosnien), Mitte Juli 1943. Stud. Lawistik an der Univ. Agram. Ab 1936 Journalist. Einige Zeit war er auch in der Redaktion des Kroat. bibliograph. Verlagsinst. in Agram tätig. Im Dezember 1942 ging er zu den Partisanen und wurde ungefähr ein halbes Jahr später von den Četniks getötet. Seine literar. Tätigkeit begann 1929. Er schrieb Gedichte, Novellen, Essays, Kritiken und übers. aus dem Engl., Franz., Russ. und Slawen. Schon in seinen ersten Novellen „Dani gnjeva“ („Die Tage des Zorns“), 1936, zeigte er sich als ausgezeichnete heimatverbundene Erzähler. Die Gedichtsmgl. „Ognji i rože“ („Feuer und Rosen“), 1945, ist im Dialekt seines Heimatdorfes geschrieben. Sein letztes und größtes Werk, das Gedicht „Jama“ („Das Massengrab“), dt. 1962, ist ein Protest gegen die blutigen Kriegsgreuel und Verbrechen und zugleich

eine tief erlebte Darstellung der Leiden seiner Mitmenschen.

W.: Djela Ivana Gorana Kovačića (I. G. K.s Werke), 7 Bde., 1946–49, Bd. 1: Prvi koraci (Die ersten Schritte), Bd. 2: Dani gnjeva (Die Tage des Zorns), Bd. 3: Sveti psovač (Der heilige Flucher), Novellen, Bd. 4: Eseji i ocjene (Essays und Kritiken), Bd. 5: Prikazi i članci (Besprechungen und Aufsätze), Bd. 6: Prijevodi strane lirike (Übers. fremder Lyrik), Bd. 7: Pjesme (Gedichte).

L.: *Jama (Das Massengrab)*, Vorwort von J. Frol, 1944; *D. Tadijanović*, in: *Izabrana djela (Ausgewählte Werke)*, 1951; *D. Car*, in: *Poezija i prosa (Poesie und Prosa)*, 1963; *V. Pavletić*, *Goran*, 1963; *Enc. Jug. 5*; *Književni Godišnjak*, 1961. (Šeper)

Kovačić Viktor, Architekt. * Ločka Vas b. Hum a. d. Sutla (Kroatien), 28. 7. 1874; † Agram, 21. 10. 1924. Stud. zuerst an der Gewerbeschule in Graz, 1891 kam er nach Agram, wo er im Atelier der Architekten Carnelutti und Waidmann, dann bei H. Bollé arbeitete. 1896–99 stud. er an der Wr. Akad. der bildenden Künste bei O. Wagner. 1899 eröffnete er sein eigenes Atelier in Agram. 1906 begründete er gem. mit anderen den „Klub der kroatischen Architekten“. In dieser Zeit war er ein eifriger Mitarbeiter der Kunstz. „Život“ („Das Leben“). 1921 Hon.-Doz., 1923 o. Prof. an der Techn. Hochschule in Agram. Das Werk K.s bedeutet den Anfang der kroat. Moderne in der Architektur. Sein Schaffen charakterisieren Ablehnung des starren Akadem., edle Proportionierung des Äußeren und rationell-zweckmäßige Gliederung des Inneren. Diese rein architekton. Formenwelt klingt nach im Schaffen der jüngeren Generation kroat. Architekten. Bahnbrechend war K.s Tätigkeit auf städtebaulichem Gebiet (erster Preis für den Plan zur Gestaltung des Kg.-Tomislav-Platzes in Agram) und in der Innenarchitektur. Verdienstvoll ist seine Stellungnahme in der Frage des Denkmalschutzes; sein Regulationsprojekt für das Kaptol in Agram (für welches er den ersten Preis bekam) blieb leider unausgeführt.

W.: Kirche des hl. Blasius, 1912–16; Mietshaus Frank, 1913–14; Palais Slaveks, 1920; Börse, 1923 (beendet von H. Ehrlich), alle in Agram; mehrere Häuser in Agram; Familienvillen in Agram und Novi Vinodolski. Publ.: *Moderna arhitektura (Die moderne Architektur)*, 1900; *Osnova za preudobu Kaptola i okolice u Zagrebu (Der Plan der Umgestaltung des Kaptol und Umgebung in Agram)*, 1908; etc.

L.: *Riječ* 5, 1924, n. 246; *Obzor* 65, 1924, n. 289; *Der Morgen* 2, 1924, n. 490; *Srpski književni glasnik*, N. F. 13, 1924, n. 6; *E. Schön*, V. K., 1927; *Savremenik* 21, 1928, n. 2, 3; *Neue Ordnung*, 1942, n. 47; *Croatia*, 1943, n. 5; *Urbanizam i arhitektura*, 1960, n. 4; *Znam. Hrv.*; *Nar. Enc.* 2; *Enc. Jug. 5*; *Enc. likovnih umjetnosti* 3. (Šeper)