

torum juris naturalis, 1778; Institutiones juris ecclesiastici, 3 Bde., 1779–81; Praelectiones canonicae de legitima episcoporum institutorum, . . . , 1783; Vita comitis Suwarow Rymniskoy imp. russ. et caes. regii supremi campimareschallii, 1799; De haereditario succedendi jure ducum primum, deinde regum Hungariae inde ab origine monarchiae usque ad nostra tempora, 1809; De potestate et juribus status in bona ecclesiae, et clericorum, 1811; etc. L.: Wurzbach; Szinnyi 7 († 1814); G. Fejér, *Historia Academiae scientiarum Pazmaniae* . . . . 1835, S. 93, 116; M. v. Gemell-Filischbach, *Album des Theresianums*, 1880; T. Pauler, *A Budapesti m. kir. tudományegyetem története (Geschichte der Budapester kgl. ung. Univ.)*, 1880. (Hrochová)

**Laky János Demeter**, O. Praem., Schriftsteller. \* Keszthely, Kom. Veszprim (Ungarn), 25. 12. 1818; † Csorna, Kom. Ódenburg (Ungarn), 2. 8. 1902. Nach Stud. in Raab trat er 1838 in das Prämonstratenser-Chorherrenstift Jászó ein, 1843 Prof., 1844 Priesterweihe. Er wirkte dann als Gymnasialprof. in Steinamanger, ab 1847 in Keszthely. 1848 Lt. der Nationalgarde, wurde er 1849 zu 9 Jahren Festungshaft verurteilt. 1854 amnestiert, lebte er dann im Ordenshaus in Csorna. 1880 Prior der Ordensprovinz. L. schrieb vor allem Gelegenheitsgedichte. Seine Schulbücher wurden in fast allen kath. Mittelschulen Ungarns eingeführt.

W.: A költészetnek rövid elméleti s gyakorlati rendszere és történeti vázlata (Hist. Skizze, kurzgefaßtes theoret. und prakt. System der Poesie), 1837; Irályrendszér (Stilistik), 1854; Ekesszólástan (Rhetorik), 1864; A női erény és méltóság irányelvei (Prinzipien der weiblichen Tugend und Würde), 1889; etc. Übers.: Lucanus Marcus Annaeus Pharsáliája (Die Pharsalia des L. M. A.), 1867.

L.: *Vasárnapl Ujság*, 1864, S. 341; J. Ambrus, *Paphonyvédek albuma (Album der Priester-Honvédek)*, 1892, S. 240 ff.; J. Danielik, *Magyar írók (Ung. Schriftsteller)*, Bd. 2, 1858, S. 172 f.; *Irodalmi Lex.*, 1965; Wurzbach; Pallas 11; Révai 12; Szinnyi 7. (Benda)

**Lalić Nikola**, Chirurg und Geburtshelfer. \* Knin (Dalmatien), 17. 6. 1862; † Spalato, (Split, Dalmatien), 16. 2. 1917. Stud. an der Univ. Wien Med., 1885 Dr. med. Zuerst Gemeindefeldarzt in Blato und Zlarin, 1889 Primararzt am Provinz-Krankenhaus in Sebenico, ab 1903 Primararzt an der Entbindungsanstalt und Lehrer an der Hebammen-Lehranstalt in Zara. 1912–17 Landes-Sanitätsrat in Spalato. L. richtete in Sebenico eine moderne Abt. für Chirurgie ein (die 1. in ganz Dalmatien) und übernahm aus Rom und Wien die neuen Ererungenschaften der Abdominal-Chirurgie.

W.: Beitr. zur Kenntnis der Echinokokkenkrankheit des Menschen, 1903; Organizam zene (Der weibliche Organismus), 1903; Prva pomoć u nuždi i opasnosti dok liječnik dođe (Erste Hilfe in Not und Gefahr bis zum Eintreffen des Arztes), 1904; Knjiga za primalje (Hebammen-Buch), 1908; etc.

L.: *Narodni list (Zara)*, 1917, n. 23; *Liječnički vijesnik*, 1917, n. 4; *Med. Enc.* 6; *Enc. Jug.* 5. (Šeper)

**L'Allemand Friedrich (Fritz)**, Maler. \* Hanau (Hessen), 24. 5. 1812; † Wien, 20. 9. 1866. Sohn und Schüler eines Graveurs, der 1826 nach Wien übersiedelte. Onkel des Folgenden und des Malers Siegmund L. (s. d.); selbst bis 1838 Graveur, besuchte er seit 10. 6. 1827 die Akad. der bildenden Künste (bis 1829 als Schüler von J. Klieber, s. d., dann wieder 1839 ff. von J. v. Führich, s. d.), gefördert von J. P. Krafft (s. d.). Vor 1838 malte er im Atelier von F. Schilcher. Von der Porträt- und Genremalerei wandte er sich bald (tw. historisierenden) Kriegsdarstellungen zu, für die er die Motive in den Feldzügen von 1809, 1849 und 1864 fand. Er war auch als Illustrator für militär. Kostümwerke tätig. Ab 1848 war er Mitgl. der Akad. (akad. Rat), ab 1861 der Genossenschaft bildender Künstler Wiens (Künstlerhaus).

W.: Öbilder: Doppelbildnis Leber, 1837, Selbstbildnis, ca. 1860, beide Hist. Mus. der Stadt Wien; Berauschter Silen, 1839; Herzog Leopold, 1841; Gefecht bei Znaim 1809, 1845, Österr. Galerie, Wien; Nach der Schlacht, 1847; Episoden aus dem Treffen bei Komorn, 1849, Smlg. Schwarzenberg; Kriegsszenen aus dem Schleswig-holstein. Feldzug, 1864 ff., tw. vollendet von Siegmund L. (s. d.). Aquarelle: Erstürmung des Burgtores, 1848, Kostüm-Künstlerball, 1857, Regimentshornist, alle Hist. Mus. der Stadt Wien. Mann mit Pfeife, Kreide, Hist. Mus. der Stadt Wien. Illustrationen zu: Die k. k. österr. Armee im Laufe zweier Jh., 40 Zeichnungen, 1845/46; Staffagen aus dem ung. Feldzug von 1849, 12 Lithographien, ca. 1855; etc.

L.: *Selbstbiographie, Tagebücher und Briefe, Privatbesitz Haist, Wien*; N. Fr. Pr. vom 25. 5. 1912; *Kunstbl.*, 1848, S. 212; Z. für bildende Kunst, Jg. 1, 1866, Beibl. S. 142; *Mariahilfer Museumsbl.*, Jg. 1, H. 3, 1966, S. 43; *Bénézit 1*; H. Kabdebo, *Handlex. österr. Künstler und Kunstverwandter*, 1880, S. 30 f.; *Thieme-Becker (unter Allemand)*; Wurzbach; *ADB*; C. v. Lützow, *Geschichte der k. k. Akad. der bildenden Künste*, 1877, S. 123, 182; A. Schaeffer, *Die k. Gemäldegalerie in Wien. Moderne Meister*, 1903; R. Schmidt, *Das Wr. Künstlerhaus 1851–1951*, 1951, S. 32, 44; W. Wagner, *Geschichte der Akad. der bildenden Künste*, 1967; F. v. Boetticher, *Malwerke des 19. Jh.*, Bd. 1/1, 1891; Th. v. Frimmel, *Stud. und Skizzen zur Gemäldekd.* 1, Lfg. 8, 1914, S. 204 f., T. 62; *Ausstellungskataloge von St. Anna*, 1841 ff. und des *Österr. Kunstver.*, 1851 ff. (Schöny)

**L'Allemand Marcus Conrad**, Schauspieler. \* Wien, 26. 11. 1849; † Wien, 17. 10. 1913. Sohn des Graveurs Siegmund L., Neffe des Vorigen, Vetter des Folgenden; erhielt seine schauspieler. Ausbildung bei R. Anschütz und debut. 1873 als Charakterdarsteller in Hanau. 1875 kam er an das Stadttheater nach Königsberg, wo er vor allem im Lustspiel beschäftigt bis 1883