

W.: Die vier Evangelisten; Madonna mit Kind; Das Geheimnis der Heimsuchung, Altarb.; Porträts: Mutter; Großmutter; Selbstbildnis als türk. Krieger; Ein entscheidender Augenblick in der Schlacht von S. Martino am 24. 6. 1859; etc.

L.: A. M. Comanducci, *I pittori italiani dell'ottocento*, 1934, S. 334; G. Boni, *Chiese ed ex-conventi di Soresina*, 1928. (Brignoli)

Landriani Carlo, Journalist. * Mailand, 26. 11. 1826; † Mailand, 23. 6. 1905. Stud. an der Univ. Pavia Jus, 1849 Dr. jur., seit 1862 Mitarbeiter der liberalen Ztg. „La Perseveranza“ (gegründet 20. 11. 1859), in welcher er jeden Tag seine stilist. vollkommenen Beitr. zu wirtschaftlichen und polit. Fragen veröff. Als Nachfolger von Ruggero Bonghi 1875–1905 Dir. der „Perseveranza“. L., ein Mann von umfassender Bildung und lebhaftem Kampfgeist, war mit G. Negri, L. Luzzati u. a. befreundet.

L.: *La Perseveranza vom 25. 6., Il Marzocco und Illustrazione italiana vom 2. 7. 1905*; A. De Gubernatis, *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, Bd. 1, 1879, S. 609 f.; *Enc. It.*; F. Nasi, *100 anni di quotidiani milanesi*, 1958; *Storia di Milano 15, 1962*, S. 787. (Brignoli-Costantini)

Landriani Gaetano, Architekt. * Mailand, 15. 5. 1837; † Mailand, 21. 4. 1899. Aus alter mailänd. Patrizierfamilie, Sohn des Architekten Paolo L. Stud. an der Akad. Brera in Mailand und widmete sich der Restaurierung und Rekonstruktion von Baudenkmälern. Seit 1887 Mitgl. der Komm. für die Erhaltung der Monumente in der Lombardei, erwarb sich L. große Verdienste um die auf Grund eingehender Bauanalysen vorgenommene Restaurierung zahlreicher Kirchen seiner Heimatstadt und anderer lombard. Städte. Insbesondere ist sein Name mit der Restaurierung der Basilika S. Ambrogio in Mailand verbunden, über deren Architekturgeschichte bis ins 9. Jh. hinein er auch ein eigenes Werk verfaßt hat. Ab 1889 lehrte L. am Istituto tecnico superiore in Mailand.

W.: La basilica ambrosiana fino alla sua trasformazione in chiesa lombarda a volte, 1889.

L.: *Archivio Storico Lombardo* 2/6, 1889, 5/2, 1899, 3/11, 1899; *Almanacco Italiano* 5, 1900, S. 320; F. Raggiari, *La basilica ambrosiana*, 1941, S. 13; *Milano Tecnica dal 1859 al 1884*, 1885, S. 51; *Comandini* 5, 1942, S. 1521; E. Lavagnino, *L'arte moderna*, Bd. 1, 1959, S. 485 f.; S. Lodovici, *Storici, teorici e critici delle arti figurative (1800–1940)*, in: *Enc. biografica e bibliografica „italiana“*, serie 4, 1942, S. 203; *Pagliaini* 2. (Costantini-Diez)

Landriani Giuseppe, Maler. * Mailand, 19. 5. 1824; † Mailand, 19. 1. 1894. Malte Genreszenen und war zum ersten Mal mit dem Bild „Meierei“ auf einer Ausst. in Mailand 1883 mit großem Erfolg vertreten.

Ab da stellte er laufend seine Werke aus und wurde von Publikum und Kritik sehr gefeiert.

W.: Eine Hirtin; Ländliche Behausung; Der Sturm; Landschaft; etc.

L.: A. M. Comanducci, *I pittori italiani dell'ottocento*, 1934, S. 344; C. Garollo, *Dizionario biografico universale*, 2 Bde., 1907; A. De Gubernatis, *Dizionario degli artisti italiani viventi*, 1889; *Bénézit* 5. (Brignoli)

Landriani Paolo, Bühnenbildner und Maler. * Mailand, 1757; Mailand, 26. 1. 1839. Anfangs in Rom tätig, 1792–1816 an der Scala in Mailand, dann Prof. für Perspektive und Mitgl. der Komm. für Ornamentik an der Brera. Mitarbeiter Piermarinis und anderer berühmter Architekten bei den grandiosen Festlichkeiten veranstaltet während der französ. Besetzung, besonders am Fest der Föderation am 9. 7. 1797 in Mailand. Am 16. 2. 1807 Mitgl. der kgl. Komm. für bauliche Planung der Stadt Mailand. L. wurde die bauliche Neugestaltung der Stadtviertel Porta Orientale und Porta Tosa übertragen, wobei er sich besonders bemühte, die hist. Gebäude und Denkmäler zu berücksichtigen. L. gehörte in seiner Kunstrichtung dem Klassizismus an.

W.: Dekorationsentwurf, Museo teatrale alla Scala, Mailand; Zeichnung, Uffizien, Florenz; Alben mit Feder und Sepiazeichnungen, Smlg. A. Ronchetti, Mailand; etc. Publ.: Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palcoscenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni, 1815, Nachtrag 1824; Del teatro diurno e della sua costruzione, 1830; Modo di tracciare i contorni delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole, 1831; etc.

L.: *Comandini* 2; F. De Boni, *Biografia degli artisti*, 1840, S. 532; *Enc. dello spettacolo* 6, 1959; *Enc. universale dell'arte* 12, 1964; L. Ferrari, *Onomasticon*, 1947, S. 400; E. Lavagnino, *L'arte moderna*, Bd. 1, 1956, S. 75, 79, 236, Bd. 2, S. 562; *Pagliaini* 2; *Thieme-Becker*; *Wurzbach*; G. Bascapé-P. Mezzanotte, *Milano nella storia e nell'arte*, 1948; *Storia di Milano* 13, 1959, S. 484, 15, 1962, S. 329, 338, 339, 444, 446, 16, 1962, S. 689. (Brignoli-Costantini)

Landsberger von Freideck Adolf, Industrieller. * Willamowitz (Wilamowice, österr. Schlesien), 6. 5. 1840; † Friedek (Frydek-Mistek, österr. Schlesien), 25. 5. 1914. Eröff. 1860 in Friedek eine zunächst in fremdem Auftrag arbeitende Appreturfabrik, konnte aber schon bald zur selbständigen Herstellung von Halbfabrikaten übergehen. 1871 gliederte er dem Unternehmen eine mechan. Weberei an, die er später vergrößerte und 1884 eine Baumwollspinnerei, welche die erste in Österr. Schlesien war. 1894 wurde die Fa., die in diesem Jahr die Misteker Weberei erworben hatte, durch einen Brand in ihrem Auf-