

(Geschichte des Aufstandes des poln. Volkes 1863/64), 2 Bde., 1882, 2. Aufl. 1909; Historia ruchu społecznego w XIX stuleciu (Geschichte der sozialen Bewegung im 19. Jh.), 1890; Historia demokracji polskiej w epoce porobiziorowej (Geschichte der poln. Demokratie nach den Teilungen Polens), 1901, 3. Aufl. 1946; Socjologia, 2 Tle., 1919; etc. Vgl. Socializm-Demokracja-Patryotyzm (Sozialismus-Demokratie-Patriotismus), 1902, S. 219–26 (Bibliographie); Mazowsze pruskie (Preuß. Masowien), 1925.

L.: Pamiętniki (Erinnerungen), 1835–1919, 3 Bde., 1937–61; Enc. Nauk Politycznych, Bd. 3, 1938; Wielka Enc. Powszechna PWN, Bd. 6, 1965; Archiwum Komisji do Badania Historii Filozofii w Polsce, 1917, s. Reg.; Księga zyciorysów działaczy ruchu rewolucyjnego w Polsce (Biographien poln. Revolutionäre), 1939, s. Reg.; Studia Socjologiczno-Polityczne, n. 8, 1960, S. 219–51; J. J. Wiatr, *Naród i państwo. Socjologiczne problemy kwestii narodowej (Volk und Staat. Soziolog. Probleme der Nationalitätenfrage)*, 1969, s. Reg.; *Bibliografia Historii Polski (Bibliographie zur poln. Geschichte)*, Bd. 1, Tl. 1, 1965, S. 186 f. (Bieńkowski)

Limbacher Rudolf, Mediziner und Photopionier. * Preßburg, 23. 2. 1872; † Preßburg, 18. 7. 1947. Stud. Med. in Budapest, 1898 Dr. med., dann Ass. bei D. Velits an der Gebärdklinik in Preßburg. Eine Kaiserschneidoperation post mortem (1910) machte ihn in Fachkreisen bekannt. L., der sich auch um die Ausbildung der Hebammen und um die Verschönerung Preßburgs (Brunnen, Rosarium etc.) verdient machte, war 1913–27 Sekretär der med. Sektion des Ver. der Ärzte und Naturforscher in Preßburg, Schriftleiter des Korrespondenzbl. des Ver., 1917–45 dessen Vorsitzender. Als Vorstand des von ihm gegründeten Photoklubs (Petzval-Ver.) wirkte er bahnbrechend für die Verbreitung der Farbphotographie (ab 1912, gleich nach Lumière), später des Schmalfilms. Er hielt zahlreiche populärwiss. Vorträge mit den ersten Farbdiapositiven in verschiedenen Ver. Seine Diapositivmgl. wurde von L. Moholy Nagy, dem Führer der avantgardist. Richtung der künstler. Photographie, hochgeschätzt. L. erhielt 1912 bei einem Wettbewerb in Berlin für seine Arbeit „Preßburger Hafen“ den 1. Preis. 1931 gründendes Mitgl. der Ung. Ges. für Literatur, Kunst und Wiss. (Masaryk-Akad.).

W.: Magyar bába kalendárium (Ung. Hebammenkalender), gem. mit D. Velits, 1905; Sectio caesaria post mortem, in: Orvosi Hírlap Tudományos Közleményei, 1910, Abt. Gynaekologia 3–4; Über extrauterine Gravidität, in: Archiv des Ver. für Naturkde., N. F. 24, 1913–25/26; Theorie und Praxis der Farbenphotographie, ebenda, N. F. 24, 1923–27; Methoden der Dreifarbdiapositive, ebenda, N. F. 24, 1923–27; A rózsza világa (Die Welt der Rose), in: Bibl. des Obstzüchter- und Blumenzüchterver. für die Slowakei, Ser.: Die Flora, 1941, slowak.: Ruža a jej svet; Kozics Ede, a tizenkilencedik század nagy fényképésze (E. K.,

der große Photokünstler des 19. Jh.), in: Magyar Hírlap vom 10. 1. 1942; Pantocsek József dr. emlékezete (Dem Andenken von Dr. J. P.), 1846–1916, in: Magyar Hírlap vom 23. 5. 1943; etc.

L.: *Grenzbote* vom 29. 3. 1931; *Evang. Gemeindebl.* vom 21. 5. 1931; *Komáromi Lapok* vom 17. 12. 1932; *Magyar Hírlap* vom 22. 2. 1942; *Večerník* vom 13. 6. 1967; *Verh. des Ver. der Ärzte und Naturforscher*, 1907; G. Pávai Vajna, *Pozsony szabad királyi város egézségügyének fejlődése az utóbbi ötven év alatt (Die Entwicklung des öff. Gesundheitswesens der kgl. Freistadt Preßburg in den letzten 50 Jahren)*, in: 1856–1906, *Emlékmű (1856–1906, Denkschrift)*, hrsg. vom Ver. der Ärzte und Naturforscher anlässlich der 50jährigen Feier seines Bestandes, 1907, S. 160; *Mitt. H. Sulovsky-Limbacher, Preßburg und S. Garzuly-Limbacher, Ung. Altenburg.* (Duka Zólyomi)

Limbeck von Lilienu Max Frh., Musiker.

* Wien, 23. 4. 1865; † Wien, 2. 6. 1941. Sohn des Folgenden; besuchte das Schottengymn. und das Polytechnikum in Wien, Ing. Er arbeitete 1888–95 bei der Nordwestbahn, ab 1895 bei der Brauerei Zipf, 1899–1921 Dir. Musikunterricht erhielt L. bereits ab 1875, ab 1881 an der Horak-Musikschule bei Pristersberger, Robert, Smietaskin, Thern. Seine Laufbahn als Musiker begann er erst mit 60 Jahren. Er trat u. a. als Liederkomponist und Johann-Strauß-Interpret hervor.

W.: Lieder; Klavierstücke; Tänze; Märsche.

L.: *Frank-Altman; Müller; Wer ist Wer?*

(Antonicek)

Limbeck von Lilienu Rudolf Frh., Eisenbahnfachmann. * Wien, 6. 2. 1837; † Wien, 16. 6. 1912. Vater des Vorigen; begann seine Beamtenlaufbahn nach Abschluß der jurid. Hochschulstud. bei der Finanz-Landesdion., 1861 zur Probendienstleistung in das Handelsmin. einberufen, war er 1864–66 bei der niederösterreich. Postdion., dann in der Ministerialabt. für Post- und Telegraphenangelegenheiten tätig; vier Jahre später der Generalinspektion der österr. Eisenbahnen zugeteilt, übernahm er 1891 deren Leitung, nachdem er 1884–87 vorübergehend den Posten des administrativen Dir. der Generaldion. der österr. Staatsbahnen bekleidet hatte. Nach der von ihm durchgeführten organisator. Umgestaltung dieser Aufsichtsbehörde aus Anlaß der Errichtung des Eisenbahnmin. trat er 1897 i. R.

L.: *N. Fr. Pr. und Wr. Ztg.* vom 16. 6. 1912; *Geschichte der Eisenbahnen der österr.-ung. Monarchie*, 7 Bde., 1898–1908. (V. A. Wien)

Limbourog P. Maximilian, S. J., Philosoph und Theologe. * Helenenberg (Rheinland), 13. 7. 1841; † Wien-Kalksburg, 2. 9. 1920. Stud. Phil. und Theol. an der Univ. Innsbruck, trat 1863 in die Ges. Jesu ein und