

ung. Sprache angepaßt, 2 Tle., 1864–78; Anträge zur Revision der dt. Stenographie nach dem System Gabelsberger, in: Österr. Bll. für Stenographie, 1878; Kurzer Abriss der Geschichte der Stenographie in Ungarn, 1890; Ber. über den 3. Internationalen Stenographentag, in: Österr. Bll. für Stenographie, 1890; etc. Red.: Gyorsírázat, 1862–64; Gyorsírázati Lapok, 1869–85. Hrsg.: Reform, 1880 ff.; Der Militärstenograph, 1889/90. Mithrsg.: Stenograph, 1863 ff. (später unter dem Titel: Stenograph. Organ bzw. Stenograph. Bll.); Der prakt. Stenograph, 1874 ff.

L.: B. Vikár, M. I. életrajza (I. M.' Biographie), 1897, dt.: I. M., 1913; K. Rónay, Adalékok M. I. életrajzához (Beitr. zu einer Biographie I. M.), 1905; S. Forrai, M.-mozaik. Adatok M. I. élet és jellemrajzához (Beitr. zum Lebenslauf und eine Charakteristik I. M.), 1906; L. Gopcsa, Emlékezés M. I-ra (Erinnerungen an I. M.), 1905; Gy. Bárdos, M. I. rövid életrajza (Kurze Lebensgeschichte I. M.), 1910; E. Traeger, M. és Fabó (M. und F.), 1938; R. Bonnet, Männer der Kurzschrift, 1935; Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.; Pallas; Révai; Szinyei; ADB; E. Krumborn, Entwicklungsgeschichte der Schule Gabelsbergers, 1901; K. Heck, Geschichte der Schule Gabelsberger, Tl. 2, 1902; K. Faulmann, Geschichte und Literatur der Stenographie, 1895; J. Jahne, Grundriss der Geschichte der Stenographie, 1908; Ch. Johnen, Allg. Geschichte der Kurzschrift, 1928; F. Moser-K. Erbach, Lebendige Kurzschriftgeschichte, 1942; K. L. Weizmann, Die Prüfungskomm. für das Lehramt der Stenographie in Wien, 1920; K. Faulmann, Hist. Grammatik der Stenographie, 1887. (K. Benda-L. Swosil)

Markowicz Artur, Maler. \* Krakau, 3. 3. 1872; † Krakau, 23. 10. 1934. Stud. 1886–95 an der Krakauer Schule der Schönen Künste bei L. Löffler (s. d.) und Łuszczkiewicz (s. d.), dann in München bei Stuck und in Paris bei Gérôme. Ab 1904 lebte er wieder in Krakau und malte bes. viele Landschaften und Genreszenen aus dem Leben der Krakauer Juden. Ausst.: u. a. 1909, 1913, 1928 und 1935 in Krakau, 1928 in Lemberg und Lodz.

W.: Gebet im Tempel; Die Kirche St. Germain L'Auxerrois; Die neue Brücke; Der 14. Juli; Frühlingsabend; Einsame Hütte; etc.

L.: Vollmer; Wielka Enc. Powszechna PWN; Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Materialien zur Geschichte der Akad. der Schönen Künste in Krakau) 1816–95, in: Źródła do dziejów sztuki polskiej (Quellen zur Geschichte der poln. Kunst), Bd. 10, 1959; E. Świeżykowski, Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (Denkschrift der Ges. der Freunde der schönen Künste in Krakau) 1854–1904, 2. Aufl., 1905; A. Perettakowicz-M. Sobeski, Współczesna kultura polska (Die zeitgenöss. poln. Kultur), 1932; J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Sztuk Zachęty Pięknych w Warszawie w l. 1860–1914 (Katalog der in der Ges. „Zachęta Sztuk Pięknych“ in Warschau 1860–1914 ausgestellten Arbeiten), 1969. (R. Jodłowska)

Markowski Józef, Arbeiter und Bildhauer. \* Siercza b. Wieliczka (Galizien), 22. 2. 1860; † ebenda, 6. 6. 1920. Bauernsohn; ab 1876 schnitzte er Heiligenfiguren aus Holz. Als er im Salzbergwerk

Wieliczka arbeitete, versuchte er mit einem Messer verschiedene Figuren aus Salz zu formen, und verfertigte schließlich eine Replik der 1858 entstandenen Kapelle in der 4. Salzsicht (Kazanów) im Stil einer poln. Holzkapelle. Durch eifriges Selbststud. gelangte M. zur Beobachtung der Natur und des Modells. Er arbeitete in Holz, Salz und Stein. Sein bedeutendstes Werk ist die Kapelle der Hl. Kunigunde (Kinga) im Salzbergwerk Wieliczka (Hauptaltar mit Figur der Hl., Kanzel, Christus am Kreuz in Überlebensgröße, die Krippe von Bethlehem), welche er 1896–1912 mit Hilfe seines jüngeren Bruders, Tomasz M., ausführte. Für den Gekreuzigten wurde er auf der Weltausst. in Paris (1900) mit der Goldenen Medaille ausgezeichnet.

W.: Kopien der Sixtin. Madonna und des Letzten Abendmahles, Hl. Eduard, alle Holz, alle 1880–96; Bergarbeiter mit Lampe, 3 Zwerge im Ballraum der Grube, Hl. Barbara, Christus im Grabe, Auferstehung von Piotrowina, Kapelle der Hl. Kunigunde, alle Salz, alle 1889–1912; Pietà, 1901, Grabmal für seine Töchter Maria und Magdalena, 1903, beide Stein, beide Siercza.

L.: Polska Sztuka Ludowa, Jg. 2, 1952, S. 155 ff.; D. Dobrowolska, Górnicy salinarni w Wieliczce i ich kultura w latach 1880–1939 (Die Salzbergarbeiter von W. und ihre Kultur in den Jahren 1880–1939), in: Etnografia Polska, Bd. 1, 1958, s. Reg.; J. Słowik, Wieliczka-Nowy ilustrowany opis salin (W. – Neue Beschreibung der Salzgrube), 1927, S. 48, 59; A. Długosz, Zabytki wielickie-Przewodnik (Denkmale von W. – Führer), 4. Aufl., 1966, S. 10; J. Lepiarczyk, Powiat Krakowski – Katalog zabytków sztuki w Polsce (Der Distrikt K. – Katalog der Kunstdenkmäler in Polen), Bd. 1, H. 6, 1951, S. 35. (W. Bieńkowski)

Markowski Józef, Anatom. \* Lemberg, 29. 10. 1874; † Dąbrowa Tarnowska (Galizien), 29. 5. 1947. Stud. ab 1893 an der Univ. Lemberg Phil. und Med., 1900 Dr. med. 1900–02 Ass. an der Lehrkanzel für allg. und experimentelle Pathol., ab 1902 Ass. an der Lehrkanzel für deskriptive Anatomie, 1907 Habil., 1912 Prof. an der Univ. Lemberg, ab 1921 Prof. an der Univ. Posen, wo er den Lehrstuhl der Anatomie einrichtete. 1922–39 wirkte er als Prof. der deskriptiven Anatomie an der Univ. Lemberg. Vielfach geehrt und ausgezeichnet, u. a. Mitgl. der Poln. Akad. der Wiss.

W.: O odmianach w skostnieniu mostka u człowieka (Über verschiedene Formen der Verknöcherung des menschlichen Brustbeins), 1902; O asymetrycznej budowie mostka (Über den asymmetr. Bau des Brustbeins), 1905, auch dt.: Czyż proces skostnienia mostka miałby nie mieć morfologicznego znaczenia? (Hat der Prozeß der Verknöcherung des Brustbeins morpholog. Bedeutung?), 1905; O zatoce żyłnej oczodołu królika (Über den Venensinus der Augenhöhlen des Kaninchens), 1911; Entwicklung des Sinus dure matris und der Hirnvenen bei