

Maszkowski Karol, Maler. * Lemberg, 26. 5. 1868; † Warschau, 24. 3. 1938. Stud. 1887–93 an der Schule der Schönen Künste in Krakau bei J. Matejko Malerei, 1890 war er kurz in Wien, 1891 in Italien und 1892 in München. 1894 stud. er in Paris bei Gérôme und an der Acad. Julian. 1925–36 war er Dir. der Kunstgewerbeschule in Posen. M. malte Landschaften und Huzulenszenen und entwarf Polychromien für verschiedene Kirchen.

W.: Wasserfall; Inneres einer orthodoxen Kirche; Malereien, Kirche, Pilzno.

L.: *Thieme-Becker; E. Świejkowski, Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (Denkschrift der Ges. der Freunde der Schönen Künste in Krakau) 1854–1904, 1905; Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Materialien zur Geschichte der Akad. der Schönen Künste in Krakau) 1816–95, in: Zródła do dziejów sztuki polskiej (Quellen zur Geschichte der poln. Kunst), Bd. 10, 1959; A. Perettiakowicz–M. Sobieski, Współczesna kultura polska (Die zeitgenöss. poln. Kultur), 1932; Polska sztuka artystyczna (Das poln. Kunstleben) 1890–1914, 1967, s. Reg.; Dziesięć wieków Poznania (Zehn Jh. Posen), Bd. 3: Sztuka plastyczna (Die Plastik), 1956, S. 273, 276, 278; Malarstwo polskie. Katalog zbiorów Muzeum Śląskie (Die poln. Malerei. Katalog der Smlg. des Schles. Mus.), 1967. (R. Jodłowska)*

Maszkowski Marceli, Maler und Lithograph. * Lemberg, 1837; † Lemberg, 5. 3. 1862. Sohn des Malers Jan M. (s. d.), von dem er den ersten Zeichenunterricht erhielt; stud. 1854–56 in Wien bei F. Bauer (s. d.) an der Akad. der bildenden Künste, dann in München bei Kaulbach, 1859 in Dresden. M. war ein talentierter Zeichner und Lithograph. Er zeichnete Genreszenen (Die vier Lebensabschnitte), Landschaften (Gewitter), Porträtstud. und einige Ölbilder. Obwohl M. einen angeborenen Augenfehler (Daltonismus) hatte, beweist das Porträt seiner Mutter (in Öl) ein wesentliches Farbenverständnis.

W.: Słowacki unter den Pyramiden; Kreuzabnahme. Zeichnungen: Mit Karten spielendes Kind, Buchbinder bei der Arbeit, Karikiertes Selbstporträt, alle Bibl. des Ossolineum, Breslau. Porträts: R. Maszkowski; H. Dąbrowski; M. Ossoliński.

L.: *Prace Komisji Historii Sztuki, Bd. 2, 1922, S. 9; Bénéit; Thieme-Becker; Wurzbach; Wielka Enc. Powszechna Ilustrowana, Bd. 45/46, 1911; Wielka Enc. Powszechna PWN; E. Świejkowski, Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych (Denkschrift der Ges. der Freunde der schönen Künste in Krakau) 1854–1904, 1905; J. Boloz Antoniewicz, Katalog wystawy sztuki polskiej od r. 1764–1886 (Katalog der Ausst. poln. Kunst 1764–1886), 1894; Zbiory Pawlikowskich, Katalog (Katalog der Smlg. der Familie P.), bearb. von M. Grońska und M. Ochońska, 1960; T. Dobrowolski, Nowoczesne malarstwo polskie (Die poln. moderne Malerei), Bd. 2, 1960; J. Boloz Antoniewicz, Grotter, in: Nauka i Sztuka, Bd. 11, o. J.; Smlg. A. Hajdecki, Bibl. der Poln. Akad. der Wiss., Krakau. (R. Jodłowska)*

Maszynek Endre, Theologe. * Tiszaföldvár, Kom. Szolnok (Ungarn), 24. 9. 1857; † Budapest, 13. 10. 1927. Stud. 1875/1876 an der Hochschule in Ödenburg und 1876–79 in Preßburg evang. Theol. AB. 1879–81 Vikar in Tiszaföldvár, 1881 Prof. am Gymn. in Schemnitz, 1882 ao., 1885 o. Prof. für bibl. Wiss. an der evang. theolog. Hochschule AB in Preßburg, ab 1895 Dir., 1917 i. R. M. entfaltete eine reiche publizist. Tätigkeit und war Red. mehrerer Z. Als einer der bekanntesten neutestamentlichen Theologen und Lutherforscher seiner Zeit gehörte er zu den führenden Persönlichkeiten des Protestantismus in Ungarn. Er war Vorsitzender des Lutherver. in Ungarn und einer der Begründer der ung. protestant. Literaturges.

W.: Luther élete (Luthers Leben), 1885; Evangelikus dogmatika (Evang. Dogmatik), 1888; A protestáns irodalmi társaság és Debrecen (Die protestant. Literaturges. und Debreczin), 1889; Bahil Mátyás, életképek a magyarhoni evangéliumi protestáns egyház üldözöttségének idejéből (M. B., Lebensbilder aus der Verfolgungszeit des ungarländ. evang. Protestantismus), 1892; Pál apostol levelei (Die Briefe des Apostels Paulus), 4 Bde., 1894–1900; Pál apostol élete (Das Leben des Apostels Paulus), 1895; A nökerdés a keresztyén egyházban (Die Frauenfrage in der christlichen Kirche), 1897; A halotthamvasztásról (Über die Kremation), 1899; Luther aranymondásai (Luthers Spruchweisheiten), 1902; Voltak-e Jézusnak testvérei? (Hatte Jesus Geschwister?), 1906; Jézus élete evangéliumi képekben (Das Leben Jesu in den Bildern der Evangelien), 2 Bde., 1906–07; Evangélikus theologiai fakultás Pozsonyban (Die evang. theolog. Fak. AB in Preßburg), 1907; Háború és vallás (Krieg und Religion), 1915; Luther, 1917; etc. Übers. die Evangelien, 1917, das Neue Testament, 1925, die Schmalkald. Artikel, 1900, die Formula Concordiae, 1903 und die Werke Luthers, 6 Bde., 1917 ins Ung. Red.: Gondolat, 1877–79; A mi otthonunk, 1892–94; Isten Igéje, 1912–16.

L.: *RGG; Zoványi, Theológiai Lex.; Das geistige Ungarn; Pallas; Révai; Szinyei. (B. Németh)*

Mataja Emilie, Ps. Emil Marriot, Schriftstellerin. * Wien, 20. 11. 1855; † Wien, 5. 5. 1938. Tochter eines Kaufmannes, Schwester der beiden Folgenden; erhielt neben der Schule Sprach- und Literaturunterricht. 1871 erschien ihre erste Arbeit in einer Wr. Tagesztg. 1872 wurde sie durch Sacher-Masochs Schriften entscheidend beeindruckt. Sie nahm einen bis 1875 dauernden Briefwechsel mit ihm auf, der sie allerdings in ihrer Themenwahl nicht beeinflusste. 1874 verlobte sie sich für kurze Zeit mit Franzos (s. d.). Nach Veröff. ihres ersten Romans (1880) lobte Heyse ihr Talent, kritisierte jedoch ihre Unreife und die Wahl patholog. Stoffe. Ihr nächster Roman brachte den ersten