

des 20. Jh. mit der zeitgenöss. Kunst. Mit seiner Geschichte der Kunst schloß M. in der tschech. Kunstgeschichte, die bis dahin auf dt. Hdbb. angewiesen gewesen war, eine große Lücke. Durch seine weitgespannten Interessen hinterließ er fast auf jedem Gebiete der böhm. Kunstgeschichte eine markante Spur. Mit der Ausgabe des monumentalen Corpus der got. Tafelmalerei, die unter seiner Leitung von seinen Schülern vorbereitet wurde, bewährte er sich als hervorragender Pädagoge.

W.: Umění starého Řecka (Die Kunst im alten Griechenland), 1914; L'art tchéque contemporain, gem. mit Z. Wirth, 1920; Die böhm. Malerei des 14. Jh., 1921; Pasionál abatyše Kunhuty (Das Passionale der Äbtissin Kunigunde), 1922; Tschech. Architektur 1800–1920, gem. mit Z. Wirth, 1922; Dějepis umění (Geschichte der Kunst), 6 Bde., 1922–36; Modern and contemporary Czech Art, gem. mit Z. Wirth, 1924; Velislavova bible a její místo ve vývoji knižní ilustrace gotické (Die Welslaw-Bibel und ihre Stellung in der Entwicklung der got. Buchmalerei), 1926; Mistrovská díla československých malířů (Meisterwerke tschechoslowak. Maler), 1930; Hlasy světa a domova (Stimmen der Welt und der Heimat), 1931; Strahovská obrazárna v Praze (Die Bildergalerie am Strahow in Prag), 1931; Max Švabinský. Popisný seznam grafického díla (M. Š. Beschreibendes Verzeichnis seines graph. Werkes) 1923–33, 1933; Mistr Třeboňský (Der Meister von Wittigau), 1937; Česká malba gotická, 1938, dt.: Got. Malerei in Böhmen. Tafelmalerei 1350–1450, 1939; Mistři rané renesance (Die Meister der Frührenaissance), 1942; Nová Paka (Neupaka), 1945; Dějiny umění v obrysech (Geschichte der Kunst im Überblick), 1948; Mánesové. Antonín-Václav-Josef-Quido-Amalie (Die Mánes. Anton-Wenzel-Joseph-Guido-Amalie), 1949; etc. Zahlreiche Künstlermonographien.

L.: Umění 3, 1955, 7, 1959; *Cestami umění. Sborník prací k počtí šedesátých narozenin A. M.* (Über die Wege der Kunst. Festschrift zum 60. Geburtstag A. M.s), 1949; Masaryk, Otto, Erg.Bd. IV/1; *Průčasný slovník naučný.* (M. Vilimková)

Matějka Bohumil, Kunsthistoriker. * Leitmeritz (Litoměřice, Böhmen), 11. 6. 1867; † Prag, 11. 12. 1909. Stud. an der Univ. Prag Kunstgeschichte (Dr.phil.) und machte zahlreiche Studienreisen nach Italien, Frankreich und Deutschland. 1891 war er als Sekretär der Kunstabt. der Jubiläumsausst. in Prag und im böhm. Landesmus. tätig, wo er sich Verdienste um die Einrichtung des Lapidariums erwarb. Ab 1893 Sekretär der Kunstgewerbeschule in Prag, 1896 Doz. an der Akad. der bildenden Künste, 1897 Priv.Doz., 1904 ao. Prof. der Kunstgeschichte an der Tschech. Univ. Prag, ab 1900 hielt er Vorträge an der Techn. Hochschule. Korrespondent der k. k. Komm. für Kunst- und hist. Denkmäler. Als Mitgl. der Archäolog. Komm. der Tschech. Akad. der Wiss. und Künste war er bei den Ausgrabungen des Klosters Ostrov und

der roman. Kirche am Wyschehrad tätig.

W.: Miniatury doby románské (Miniaturen der Romanik), 1890; Přestavba a výzdoba chrámu sv. Tomáše v Menším Městě Pražském (Umbau und Ausschmückung der Thomaskirche auf der Kleineseite in Prag), in: Památky archeologické, 1896; Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese . . . lounském, roudnickém (Topographie der hist.- und Kunstdenkmäler im polit. Bez. . . . Laun, Raudnitz), 1897–98; České pavězy (Böhm. Pavesen), in: Památky archeologické, 1903; Zbytky románského chrámu na Vyšehradu (Die Reste der roman. Kirche am Wyschehrad), ebenda, 1903.

L.: *Památky archeologické* 23, 1909; *Český časopis historický* 16, 1910, S. 117 f.; Masaryk; Otto 16, Erg. Bd. IV/1. (M. Vilimková)

Matějka Josef, Schriftsteller. * Zaluží b. Hořowitz (Záluží u Hořovic, Böhmen), 29. 3. 1879; † ebenda, 31. 7. 1909. Magistratsbeamter in Prag. Mitbegründer der Z. „Salón odmítnutých“ (Salon der Abgelehnten). Begabter Prosaist, in dem sich Empfindsamkeit und iron. Intellekt sowie moderne Vorstellungen über das Landleben mit der Sehnsucht nach der Treue zum Boden, nach Rückkehr zur „Seele der Quellen“, mischten.

W.: Exotikové (Die Exoteriker), 1904; Duše pramenů (Die Seele der Quellen), 1911; Malý prorok a jiná próza z pozůstatosti J. M. (Der kleine Prophet und andere Prosa aus dem Nachlaß J. M.s), 1911.

L.: *Lumír* 38, 1910, S. 1 ff., 40, 1912, S. 491 ff., 56, 1930, S. 396 ff.; V. Dyk, Vorwort, in: J. M., *Duše pramenů*, 1911; K. Sezima, Epilog, in: J. M., *Malý prorok* . . ., 1911; A. Novák, *Básmický odkaz J. M.* (Das dichter. Vermächtnis J. M.s), in: *Mužové a osudy (Männer und Schicksale)*, 1914; Masaryk; Otto, Erg.-Bd. IV/1; Novák, 1939. (R. Havel)

Matejka Theodor, Zeichner und Plakatkünstler. * Wien, 18. 6. 1893; † Thiersee (Tirol), 9. 9. 1946. Stud. in Wien; 1915–18 Kriegsdienst; ab 1920 in Berlin lebend, zeichnete er u. a. für die „Berliner Illustrierte“ und für die „Leipziger Illustrierte Zeitung“. M. schuf Plakate in Farblithos.

W.: Die Film-Oper, 1918; Der Götz v. Berlichingen, 1919; Lesen Sie das Dt. Volksbl! 1919; Die Bürgerlich-Demokrat. Partei, 1919; Wr. Mittagpost, 1919; Das ist der Frühling in Wien, Goldfüllfeder-Kg., beide gem. mit M. Vertes, beide 1920; etc.

L.: *Vollmer, Wer ist's? 1935; Das Wr. Plakat*, 1970, n. 168–176. (R. Schmidt)

Matejko Franciszek Ksawery Edward, Bibliothekar. * Krakau, 10. 10. 1828; † Wien, 18. 3. 1873. Bruder des Folgenden; stud. 1845–51 an der Univ. Krakau Jus, 1865 Dr. jur. 1868 Priv.Doz. der Hilfswiss. an der hist. Lehrkanzel der Univ. Krakau. 1868–71 lehrte er Bibliographie, Paläographie, Diplomatik und Chronol. 1860–70 war er provisor. Amanuensis (Adjunkt), 1870–73 Kustos an der