

Mazzetti von Rocanova Anton Frh., Jurist. * Trient, 5. 3. 1784; † Mailand, 21. 11. 1841. Stud. zunächst kath. Theol. in Trient, dann an den Univ. Wien und Innsbruck Jus, 1806 Dr.jur. Einige Zeit Advokat in Trient, trat er später in den Gerichtsdienst und fungierte 1816–24 als Hofrat beim Obersten Gerichtshof in Verona, 1824 als Präs. des Ziviljustiztribunals in Mailand und ab 1832 als Präs. des k. k. Appellations- und Kriminalobergerichtes in Mailand, ab 1836 war er auch Präs. des k. k. Gefällsbergergerichtes in der Lombardei. M., als Jurist und Verwaltungsfachmann allg. geschätzt, hatte auch hist. Interessen und war literar. tätig. Mitgl. mehrerer gel. Ges., verkehrte er mit vielen bedeutenden Zeitgenossen und vermachte seine reiche Bibl. seiner Vaterstadt. Geh.Rat, 1839 Frh.

W.: Cenni storici sulle antiche relazioni fra Trento e Cremona, 1831; Imperatori et Regi Ferdinando I Gratulatio, 1838; etc. Vita del Conte C. Firmian, 3 Bde., Manuskript.

L.: *Archivio storico italiano*, Erg. H. 6, 1844, S. 102 ff.; *Archivio storico lombardo*, Ser. 3, Bd. 1, Jg. 21, 1894, S. 5 ff.; *Memorie dell'Accad. di scienze lettere ed arti degli Agiati in Rovereto*, 1901, S. 556 f.; *Strenna trentina*, Jg. 21, 1941, S. 17 ff.; F. Ambrosi, *Scrittori e artisti trentini*, 2. Aufl. 1894; L. Ferrari, *Onomasticon*, 1947; E. De Tpaldo, *Biografia degli italiani illustri* 10, 1845; Wurzbach, *A. Mages*, *Die Justizverwaltung in Tirol und Vorarlberg in den letzten 100 Jahren*, 1887; *Maasburg*; A. Perini, *Statistica del Trentino*, Bd. 2, 1852, S. 316 f.; I. Passavalli Puecher, *Voci dal Trentino*, 1889; *Comandini*, Bd. 1, 1901, S. 966; F. Largaiooli, *Bibliografia del Trentino (1457–1903)*, 2. Aufl. 1904; L. Marchetti, *Il Trentino nel Risorgimento* 1, 1913, S. 55; *Storia di Milano*, Bd. 12, 1959, S. 310, Bd. 14, 1960, S. 167, Bd. 15, 1962, S. 342. (G. M. Costantini)

Mazzoleni Paolo, Literat und Musikwissenschaftler. * Sebenico (Šibenik, Dalmatien), 24. 1. 1831; † Laurana (Lovran, Istrien), 20. 2. 1923. Stud. an den Univ. Wien und Neapel, später an der Univ. Padua Chemie. Die nächsten zehn Jahre verbrachte er in Mailand, wo er u. a. mit den Schriftstellern Cantù (s. d.), Rovani und Treves Freundschaft schloß; schließlich nahm er wieder Kontakt mit dem Schriftsteller und Politiker Tommaseo (1802–74) auf, befürwortete 1870 in Sebenico die Errichtung des „Teatro Sociale“, dem er lange vorstand und welches später nach seinem Bruder, dem Tenor Francesco M., benannt wurde. 1896 vermochte M. die Errichtung eines Denkmals für Tommaseo (1945 zerstört) in dessen Vaterstadt Sebenico zu realisieren. M., ein vaterfunder Kenner von Tommaseos Werk, bemühte sich in den folgenden Jahren, durch Vor-

träge und Publ. die Erinnerung an ihn bei den Italienern wachzuhalten.

W.: Delle benemerenze di N. Tommaseo verso la patria, 1879; N. Tommaseo e il suo monumento in Sebenico, 1897; Il primo centenario della nascita del prof. R. de Visiani, 1900; Alcuni scritti editi ed inediti di N. Tommaseo riguardanti persone e cose patrie, 1903; Di N. Tommaseo e del suo cognome, 1908.

L.: *L'Illustrazione Italiana vom 1. 4. 1923*; *Rassegna Italiana*, 1952, n. 336; *L'Altra Sponda*, Jg. 6, 1961, n. 1–2; *Rivista Dalmatica*, 1970, n. 1. (S. Cella)

Mazzucato Alberto, Musiker und Musikwissenschaftler. * Udine, 28. 7. 1813; † Mailand, 31. 12. 1877. Erhielt den ersten Klavierunterricht von seiner Mutter, Elisabetta Rinoldi; stud. dann in Padua Technik, widmete sich aber später unter der Leitung von Bresciani endgültig der Musik. M. gehörte der Mailänder Schule der „Wirrköpfe“ (Scapigliatura) an und erwarb sich einen guten Ruf als Kritiker und Musikwiss. Er übers. didakt. Werke (Garcia, Fétis, Berlioz) und gab die moderne Edition der „Principi elementari“ Asiolis heraus. 1872 wurde er Dir. des Mailänder Konservatoriums, wo er ab 1839 als Lehrer tätig gewesen war. M. wirkte als Konzertmeister und Dirigent des Orchesters der Mailänder Scala und als Mitarbeiter bei verschiedenen Z., wie „Gazzetta musicale“, „Giornale della Società del Quartetto“ und „Scena“. Gem. mit Boito, Faccio, Rossi und Ricordi gründete er die „Società del Quartetto“.

W.: La Fidanzata di Lammermoor, 1834; Inno a Maria F. Malibran, 1835; Don Chisciotte, 1836; Esmeralda, 1838; I Corsari, 1840; I Due Sergenti, 1841; Luigi XV, 1843; Hernani, 1843; Roma, Inno, 1871; Fede, Manuskript. Hrsg.: B. Asiolis, *Principi elementari di musica*, 1851.

L.: *L'Illustrazione italiana*, Jg. 5, 1878, n. 2, S. 24 ff.; *Enc. della musica*, Bd. 3, 1964; *Enc. dello spettacolo*, Bd. 7, 1960; *Schmidl*; *Dizionario enciclopedico italiano* 7, 1957, S. 529; F. Regli, *Dizionario biografico*, 1860; A. Colombani, *L'opera italiana nel secolo* 19, 1900, S. 237 f.; *Comandini*, Bd. 5, 1942, S. 636; F. Abbiati, *Storia della musica* 4, 1957, S. 404 f.; *Storia di Milano*, Bd. 16, 1962, S. 570 ff.; A. Caselli, *Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia*, 1969. (G. M. Costantini)

Mazzura Lav, Jurist und Politiker. * Agram, 7. 1. 1876; † Agram, 28. 3. 1930. Sohn des Folgenden; stud. an den Univ. Agram und Prag Jus, Dr.jur. Einer der Anfänger der kroat. fortschrittlichen Jugend, war M. Begründer und verantwortlicher Schriftleiter der Ztg. „Hrvatski pokret“ (Kroat. Bewegung) und der Z. „Hrvatska misao“ (Kroat. Gedanke). Als Mitgl. der kroat.-serb. Koalition war er 1910–13 Abg. im kroat. Landtag und im