

Festungsstrafe verurteilt, 1852 jedoch amnestiert. Er wirkte dann als Seelsorger; 1852 Erzbischof von Agram, 1877 Kardinal. M. förderte auch finanziell die Schulen in Kroatien und Bosnien, die Univ. Agram, den Schülerver. in Karlstadt, den Ver. „Narodna škola“ (Die Volksschule) und kroat. Studenten, die an ausländ. Univ. stud. In den polit. Kämpfen zwischen Kroatien und Ungarn hielt er zu Ungarn.

L.: *Javnost* 1, 1935, S. 1181ff.; *Šematizam zagrebačke nadbiskupije (Personalstand der Erzdiözese Agram)*, 1966, S. 44f.; *Katolikus Lex.* 3; *Das geistige Ungarn; Révai; Szinyei; A. Cuvaj, Gradja za povijest školstva (Quellen zur Geschichte des Schulwesens)*, 1907–11; *F. Pleunjak, Prilozi za kulturnu povijest hrvatskog socenstva (Beitr. zur Kulturgeschichte des kroat. Klerus)*, 1910, S. 392f.; *V. Novak, Dva crkvena antipoda (Zwei kirchliche Antipoden)*, in: *Vidici* 3, 1940, S. 104ff., 144ff., 184ff., 254ff. (J. A. Soldo)

**Mihalovich Antun von, s. Mihalóvíc Antun von**

**Mihalovich Ödön von, Komponist.** \* Feričanci (Slawonien), 13. 9. 1842; † Budapest, 22. 4. 1929. Stud. Jus an der Univ. Pest und gleichzeitig am Konservatorium bei Mosonyi Komposition. 1865 stud. er bei Hauptmann in Leipzig (Theorie), ab 1866 bei Cornelius (Komposition) und Bülow (Klavier) in München, wo er sich mit Wagner und F. v. Liszt (s. d.) anfreundete. 1870 gab er sein erstes selbständiges Orchesterkonzert in Pest. 1872 Präs. des Wagner-Ver. in Pest, 1881 Dir. der Theaterschule in Budapest, 1887–1919 Dir. des Pester Konservatoriums, welches unter seiner Leitung ein hohes Niveau erreichte. M. komponierte Ouvertüren, symphon. Dichtungen, Chöre und Lieder im Stil Wagners. 1917 erhielt er den Wahrmanpreis.

W.: *Das Geisterschiff*, 1871; *Hero und Leander*, 1875; *Faust-Fantasie*, 1890; *Der Tod des Pan; Ronde du Sabbat; Trauerklänge; 4 Symphonien; symphon. Dichtungen; etc. Opern: Hagbarth und Signe*, 1867; *Wieland, der Schmied*, 1870; *Eliane*, 1885; *Toldis Liebe*, 1888; *Kg. Fjaler (unvollendet)*; etc. *K. Isoz, Liszt Cosima levelei M. Ö.-höz (Die Briefe C. L.s an Ö. M.)*, in: *Énekszó*, 1950, S. 202ff.

L.: *Nemzeti Újság und Pester Lloyd vom 23. 4., Képes Krönika vom 5. 5. 1929; Zenei Szemle*, 1917, S. 305ff., 1918, S. 48f., 1929, Bd. 2, S. 15ff.; *A Hét*, 1893, Bd. 1, S. 187f.; *E. Major, M. Ö., 1929; Abert; Die Musik in Geschichte und Gegenwart; Frank-Altman; Grove; Riemann; Zenei Lex.; Deutschlands, Österr.-Ungarns und der Schweiz Künstler, Gelehrte und Schriftsteller*, 3. Ausg. 1911; *Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.; Pallas; Révai; Szinyei; Wer ist's?* 1911–14; *E. Harasztli, R. Wagner és Magyarorszáig (R. Wagner und Ungarn)*, 1916; *I. Molnár, A magyar muzsika könyve (Das Buch der ung. Musik)*, 1930, s. Reg. (K. Benda)

**Mihályfi P. Ákos, O. Cist., Theologe.** \* Szeptetnek, Kom. Zala (Ungarn), 2. 9. 1863; † Budapest, 27. 5. 1937. Trät 1879 in die Zisterzienserabtei Zirc ein, 1881–86 stud. er an der Univ. Innsbruck Theol., 1885 legte er die feierlichen Ordensgelübde ab, 1886 Dr. theol. und Priesterweihe. Nachdem er kurze Zeit Spiritual des Ordensnachwuchses gewesen war, unterrichtete er an den Ordenshochschulen in Zirc (1887–89) und Budapest (1889–1906) Theol.; 1906 o. Prof. der Pastoraltheol. an der Univ. Budapest, 1916/17 Rektor. 1914 erhielt er den Titel eines Propstes von Strázsa, 1921 Vizepräs. der St. Stephan-Ges., 1933 deren Ehrenmitgl., 1926 ernannte ihn Pius XI. zum Titularabt von Villers.

W.: *A papnevelés története és elmélete (Geschichte und Grundlage der Priesterausbildung)*, 2 Bde., 1896; *Synopsis hermeneuticae biblicae*, 1897; *Synopsis archaeologiae biblicae*, 1897; *Katolikus egyetem (Die kath. Univ.)*, 1900; *Keresztény jótkonyosság (Die christliche Wohltätigkeit)*, 1904; *Egyházi beszédek (Predigten)*, 1911; *Igehirdetés (Glaubensverkündigung)*, 1912; *A nyilvános istentisztelet (Liturgik)*, 1916; *Lélekméntés a nagy világegés után (Die Seelsorge nach dem Weltkrieg)*, 1920; *Az ember megszentelése (Pastoraltheol.)*, 1921; *Szűz Mária az Oszötvetségben (Die Mutter Gottes im Alten Testament)*, 1929; etc. Red.: *Katolikus Szemle*, 1890ff.

L.: *RP vom 16. 6. 1916; Zisterzienser-Chronik, Jg. 49, 1937, S. 243ff.; Bernardinum Évkönyve, 1939; Das geistige Ungarn; Révai; Szinyei.* (G. Hegyi)

**Mihályfi Károly, Schauspieler.** \* Arad (Siebenbürgen), 27. 7. 1856; † Budapest, 13. 5. 1936. Trät erstmals 1875 in Orosháza (Kom. Békés) als Mitgl. der Theatertruppe Aradis auf. 1870 spielte er in Szegedin, 1877–80 in Klausenburg, 1880 am Nationaltheater in Budapest, 1909–25 als ständiges Mitgl. M. war einer der hervorragendsten Vertreter des romant. Theaters in Ungarn. Er spielte vor allem Helden- und Liebhaberrollen.

Hauptrollen: *Romeo (W. Shakespeare, Romeo und Julia)*; *Philip Derblay (G. Ohnet, Der Eisenfabrikant)*; *Jean (J. Halévy, Abbé Constantin)*; *Schüler (J. W. v. Goethe, Faust)*; *Clémont (F. Lope de Vega, Kg. und Bauer)*; *Helmer (H. Ibsen, Nora oder Ein Puppenheim)*; *Orestes (Sophokles, Elektra)*; etc.

L.: *A Hét*, 1920, S. 206f.; *Nyugat*, 1920, S. 535f.; *Színészeti Lex.* 2, 1930; *Das geistige Ungarn; M. Életr. Lex.; Pallas; Révai; J. Pukánszkyne Kádár, A Nemzeti Színház százéves története (Hundert Jahre Nationaltheater)*, 2 Bde., 1938–40, s. Reg. (K. Benda)

**Mihályi von Bögöz Károly, Psychologe und Seelsorger.** \* Desch (Dej, Siebenbürgen), 6. 10. 1808; † Straßburg (Ajud, Siebenbürgen), 14. 6. 1880. Stud. Theol. an