

W.: Porównanie pierwotnych związków społecznych Germanów i Słowian (Vergleich zwischen den ursprünglichen sozialen Verhältnissen bei Germanen und Slawen), in: Przegład Poznański, 1846; A. Modrzewski, in: Biblioteka Ossolineum, 1864; Gramatyka języka polskiego (Grammatik der poln. Sprache), 1863, 12. Aufl. 1915; Biblia królowej Zofii (Die Bibel der Kgn. Sophie), 1871; Gramatyka historyczno-porównawcza j. polskiego (Hist.-vergleichende Grammatik der poln. Sprache), 2 Bde., 1879; Studia heraldyczne (Herald. Stud.), 1890; Z dziejów i literatury (Aus Geschichte und Literatur), 1896, etc. Übers.: Sophokles, Elektra, 1854. Hrgs.: Pisma poświęcone J. Slowackiego (Die nachgelassenen Schriften J. Slowackis), 1866.

L.: Kurier Warszawski vom 7. 10. 1913; Český časopis historický 19, 1913, S. 517; Kwartalnik historyczny, Bd. 27, 1913, nach S. 452, Bd. 28, 1914, S. 1 ff.; Wielka Enc. Powszechna Ilustrowana, Bd. 45/46, 1911; S. Hahn, Reichsraths-Almanach für die Session 1891/92, 1891; G. Kolmer, Parlamentar. Jb. 4–5, 1891–97; O. Knauer, Das österr. Parlament 1848–1966, in: Österr.-Reihe, Bd. 358/59–360/61, 1969; Wielka Enc. Powszechna PWN, Bd. 6, 1965; K. Tymieniecki, Zarys dziejów historiografii polskiej (Abriß einer Geschichte der poln. Historiographie), in: Historia nauki polskiej w monografiach (Geschichte der poln. Wiss. in Monographien), H. 19 a, 1948; W. Smoleński, Szkoły historyczne w Polsce (Hist. Schulen in Polen), in: W. S., Wybór pism (Ausgewählte Schriften), bearb. von C. Bobińska, 1952, s. Reg.; L. Finkel – St. Starzyński, Historia Uniwersytetu Lwowskiego (Geschichte der Univ. Lemberg), Bd. 1–2, 1894–1900; G. Korbut, Literatura polska (Poln. Literatur), Bd. 3, 1930; B. Limanowski, Pamiętniki (Memoiren), Bd. 2, 1958; Korespondencja Karola Szajnochy (Die Korrespondenz K. Sz.s.), Tl. 1–2, hrgs. von H. Barycz, 1959. (A. Strzelecka)

Malek von Werthenfels Franz, Maler und Radierer. * Brüssel, 12. 10. 1793; † Wien, 15. 11. 1849. Besuchte die Akad. zu St. Anna in Wien und zeigte in den dortigen Ausst. 1824–40 anfangs militär. Genredarstellungen, ab 1834 meist Landschaften in Öl. Radierungen sind nur aus der Frühzeit bekannt.

W.: Postillon mit drei Pferden, Sitzender Hund, Bildnis S. Legros, alles Radierungen, alle 1817; Wiese im Helenental b. Baden, Antonsbrücke im Helenental b. Baden, beides Zeichnungen, 1825, Wohnzimmer im Dt. Ordenshaus mit Aussicht auf den Stefansturm, Aquarell, 1836, alle Hist. Mus. der Stadt Wien. Ölbilder: Blick von der Rotenturmbastei in Wien auf die Donau (2 Gegenstücke), 1819, Hist. Mus. der Stadt Wien; Milchmädchen unter einem Baume ruhend, Cavallerie-Gefecht, beide 1824; Neapolitan. Banditen, 1832; Grenadiere bei einer Schenke, 1834; Ansicht des Schneeberges vom Klosterberg b. Gutenstein, 1835; Die erste von . . . K. Ferdinand I. abgehaltene Revue, 1835; Holzstätte in der Leopoldstadt, 1840; Wildon in Unter-Stmk., 1840.

L.: Senftenegger Monatsbl. für Geneal. und Heraldik, Jg. 6, 1969, H. 5/6, S. 169; G. K. Nagler–A. Andresen, Die Monogrammistin, Bd. 2, 1860, S. 826, n. 2281, S. 830, n. 2297; Th. Hippert–J. Th. J. Linnig, Le peintre-graveur hollandais, in: Le bibliophile belge, Jg. 14, 1879; Bénézit; Thieme–Becker (als Malek F. de.); Rollett, Neue Beitr., Tl. 1, 1880, S. 44, 47, 49; Kataloge der Ausst. zu St. Anna, 1824, 1832, 1834–36, 1840. (H. Schöny)

Malfatti Alois, Handelsmann und Philanthrop. * Innsbruck, 8. 9. 1835; † Innsbruck, 15. 9. 1895. Sohn eines Handelsmannes, der aus dem Trentino stammte; seine Schulbildung dürfte M. in Innsbruck erhalten haben, wo er nach dem Tod seines Vaters (1854) dessen Kurz- und Modewarengeschäft in der Innsbrucker Altstadt übernahm. M. war tief religiös und einer der vermögendsten, aber auch wohlthätigsten Bürger der Stadt. Ein bleibendes Denkmal setzte er sich nebst zahlreichen in aller Stille geleisteten Spenden durch die Stiftung einer Erziehungsanstalt für verwaiste und verwahrloste Knaben (zu welchem Zwecke er 1864 um 22.000 Gulden eine Liegenschaft im Stadtteil St. Nikolaus kaufte), welche aber leider 1872 wieder geschlossen werden mußte. M. übergab die Anstalt 1873 (definitiv 1877) den Barmherzigen Schwestern mit der Bestimmung, darin ein Altersheim mit 128 Plätzen einzurichten.

L.: W. Eppacher, Die Wohltäter der Landeshauptstadt Innsbruck, in: Veröff. aus dem Stadtarchiv Innsbruck, n. 3, 1951, S. 6. (F.-H. Hye)

Malfatti Andrea, Bildhauer. * Mori (Trentino), 7. 5. 1830 (1832?); † Trient, 7. 2. 1917. Stud. an der Akad. in Mailand bei Hayes und Cacciatori und lebte ab 1892 in Trient. Er ist der Hauptvertreter der naturalist. italien. Grab- und Denkmalplastik.

W.: Marmorbüste, Casa Ranzi, Trient; Grabmonumente, Innsbruck, Trient, Triest, Riva, Pergine und Cremona. Denkmäler: Engel der Wohltätigkeit, Bronze, Friedhof, Mailand; Dichter A. Maffei, Riva; Garibaldi, Cremona; Justitia, Mailand.

L.: L'Alto Adige vom 7. und 11./12. 5. 1912; Illustrazione italiana vom 18. 3. 1917; Tridentum 1, 1898, S. 279; Vita Trentina 1, 1903, S. 83; Memorie dell'Accad. di scienze lettere ed arti degli Agiati in Rovereto, 1903, S. 819; Almanacco italiano, 1918, S. 551; S. Weber, Artisti trentini, 1933, S. 183; F. Ambrosi, Scrittori e artisti trentini, 2. Aufl. 1894; Bénézit; Seubert; Thieme–Becker; A. de Gubernatis, Piccolo dizionario degli italiani viventi, 1895; Wurzbach. (E. Egg)

Malfatti Emanuele Baron, Techniker und Meteorologe. * Rovereto (Trentino), 9. 1. 1847; † ebenda, Jänner 1910. Stud. zuerst in seiner Heimat, dann an den Techn. Hochschulen in Florenz und Zürich. Ing. Präs. der Società agraria in Rovereto. Als Direktionsmitgl. der Società degli Alpiniisti Tridentini leitete er die meteorolog. Station im Trentino.

W.: Commemorazione in morte di Quintino Sella, 1884; Gita da Rovereto a Vicenza pei monti di Podesteria, o. J.

L.: Petermanns Mitt., Bd. 56, 1910, S. 145; Atti