

Paris aus. M., mit Rossi, Garbari, Valeri und Martini befreundet, lebte 1910–15 auf der Insel Burano. 1917 erhielt er ein Künstlerstipendium für die Villa Ströhlferm und freundete sich mit Brozzi und Barilli an.

W.: Garten in Abendstimmung, 1907, Dampfer vor Anker, 1909, Selbstbildnis, 1911, Frühling in Mazzorbo, 1912, Abend in Mazzorbo, 1913, A. Moggioli, 1918, alle Mostra permanente, Trient; etc.

L.: O. Schanzer, *In memoria di U. M. 1886–1919*, 1919; N. Barbantini, *U. M.*, 1922; D. Angeli, *U. M.*, 1922; A. Musatti, *Discorso di U. M.*, 1923; D. Bonardi, *U. M.*, 1942; N. Barbantini–R. Maroni, *U. M. pittore*, 1963; G. Perocco, *U. M. 1886–1919*, 1963; C. Piovani–R. Maroni, *U. M. pittore*, 1964; S. Weber, *Artisti trentini*, 1933; *Bénézit; Thieme–Becker; Vollmer; Città di Trento. Esposizione delle opere di U. M.*, 1920; G. Pancheri, *Il passaggio veneto (Katalog)*, 1963; G. Perocco, *Artisti del 19. Novecento italiano*, 1965. (L. Borrelli)

Mohaupt Franz, Ps. Ernst Schelmerding, Komponist, Schulmann und Schriftsteller. * Jäckelsthal (Jäcklova Údoli, Böhmen), 29. 8. 1854; † Böhm. Leipa (Česká Lípa, Böhmen), 21. 10. 1916. Sohn eines Lehrers, der ihm den ersten Musikunterricht gab. An der Lehrerbildungsanstalt in Leitmeritz erkannte J. D. Manzer (s. d.) M.s hohe musikal. Begabung, welche u. a. von Rietz in Dresden sowie von Skuhersky und A. Dvořák (s. d.) in Prag weiter ausgebildet wurde. M. wirkte ab 1874 als Bürgerschullehrer in Friedland, ab 1876 in Prag-Karolinental, 1891 Dir. der Privat-Knabenvolksschule des Waisenhauses zu St. Johann dem Täufer in Prag, die er zu einer Musterschule gestaltete, ab 1896 als Dir. der Mädchenvolks- und Bürgerschule in Böhm. Leipa. M.s vielseitige pädagog. Schriften fanden weite Verbreitung. In Prag war er zweiter Chormeister des Dt. Männergesangver. und Dirigent der Erstaufführung des Oratoriums „Franziskus“ von Tinel im Neuen Dt. Theater.

W.: Lieder; Chöre; Festmesse; Quintett; Orchester-Suite; etc. Opern: Der Gf. v. Gleichen; Schwedenot. Publ.: Hygien. Episteln, 1889; Kleiner Gesundheitspiegel, 1893; Allerlei Hobelspäne aus meiner Werkstatt, 1897; Lernbüchlein für Geschichte, 1898; Kleine Anstandslehre, 1899; Die empfehlenswertesten Mädchenspiele, 1899, 2. Aufl. 1907; Zur Artung des Gesangunterrichtes, 1905; Kleine Bürgerkde., 1909.

L.: *Wr. Ztg.* vom 26. 10., *N. Fr. Pr.* vom 27. 10. 1916; *Dt. Arbeit*, Jg. 10, 1910/11, S. 684 ff. (mit Werksverzeichn.); *Musica divina* 4, 1916, S. 254 f.; *Mitt. des Nordböh. Excursionsclubs*, 1916, S. 207; *Lebens- und Arbeitsbilder sudetend. Lehrer*, Bd. 2, 1932; *Abert; F. Jaksch, Lex. sudetend. Schriftsteller*, 1929; *Riemann; Kosel; Otto, Erg. Bd. IV* | 1; *R. Quoiika, Die Musik der Dt. in Böhmen und Mähren*, 1956, S. 117; *W. Brosche, Leitmeritz und das Böhm. Mittelgebirge*, 1971, S. 511. (J. Posner)

Mohl Adolf, Seelsorger und Lokalhistoriker. * Lövdö, Kom. Ödenburg (Ungarn), 25. 2. 1855; † Raab (Győr, Ungarn), 15. 4. 1939. Stud. kath. Theol. in Raab, 1878 Priesterweihe. 1878–84 war er Kaplan in Eisenstadt, dann bis 1902 Pfarrer in Loretto und anschließend Pfarrer in Tata. 1910 Titularabt, 1916 Domherr in Ödenburg, 1926 Domherr in Raab und päpstlicher Erzdechant. 1937 Dompropst und 1938 päpstlicher Hausprälat. M. verfaßte zahlreiche heimatkundliche Aufsätze, Broschüren und Bücher, die vor allem das Burgenland behandeln.

W.: Der Gnadenort Loretto in Ungarn, 1894, Kurzausgabe, 1900; Geschichte des Ortes und der Pfarre Stotzing, 1895; Wimpasing. Geschichtlich dargestellt, 1896; Mondák Kismarton vidékéről (Sagen aus der Umgebung von Eisenstadt), 1900; Geschichte des Calvarienberges und Wallfahrtsortes Maria-Eisenstadt, gem. mit anderen, 1912, auch ung. und kroat.; A horvátok bevándorlósa 1533-ban. (Die Einwanderung der Kroaten 1533), 1915; Hercezeg Esterházy Pál nádorispán (Der Palatin Fürst Paul E.), 1924; Nyugatmagyarországi mondák és mondafélék (Sagen und sagenhafte Geschichten aus Westungarn), 1926; Győregyházmezei jeles papok (Bedeutende Priester der Diözese Raab), 1933; Török világ Kismarton vidékén (Die Türkenzeit in der Umgebung von Eisenstadt), o. J.; zahlreiche Abhh. in Z.

L.: *Das geistige Ungarn; Révai; Szinyeyi; V. Bedy, A győri székeséptápalan története (Geschichte des Domkapitels von Raab)*, 1938; *Allg. Landestopographie des Burgenlandes*, Bd. 2/2, 1963, S. 706. (K. Semmelweis)

Mohn Ludwig, Zeichner und Radierer. * Halle a. d. Saale (Sachsen), 3. 8. 1797; † Wien, 19. 1. 1857. Sohn des Dresdener Porzellan- und Glasmalers Samuel M. (1761–1815), Bruder des Porzellan- und Glasmalers Gottlob Samuel M. (1789–1825), dem er um 1820 nach Wien folgte. M., der später eine lithograph. Anstalt besaß, schuf Landschaften und Wr. Stadtansichten, anfangs als Radierungen, dann in Lithographien, tw. koloriert.

W.: Eingang des Schlosses Schönbrunn, Federzeichnung, Hist. Mus. der Stadt Wien. Radierungen: Reise nach Mariazell, ca. 1820, Klausen b. Mödling, Hafnerberg, Kahlenbergerdorf, alle koloriert; Kirchenplatz Hietzing; Ballspiel in Atzenbrugg, nach M. v. Schwinding und F. v. Schober. Lithographien: Leopoldsberg, Tivoli, Gaaden etc., alle koloriert; Obersieversing; Schönbrunn; Wien von der Schwarzenberg-Terrasse aus (mit 12 kleinen Ansichten aus der Umgebung Wiens); Lichterfabrik in Liesing.

L.: *F. H. Böckh, Wiens lebende Schriftsteller . . .*, 1822, S. 80, 268; *Thieme–Becker; Bodenstein*, S. 128; *A. Trost, F. Schuberts Bildnisse*, in: *Berr. und Mitt. des Alterthums-Ver. zu Wien*, Jg. 33, 1898, S. 85 ff., 92; *O. E. Deutsch, F. Schubert, sein Leben in Bildern*, 1913, S. 5. (H. Schöny)

Mohorovičić Andrija, Meteorologe und Seismologe. * Volosca (Volosko, Istrien),