

vierunterricht durch Zadrakha und Horzelsky, ab 1804 durch D. Weber. 1808–20 lebte er in Wien und stud. bei Streicher, Albrechtsberger und Salieri. M. unterrichtete selbst, auch in der besten Ges. M., dessen Ruhm als Pianist und Komponist (seine Variationen über den Alexander-Marsch von 1815 blieben jahrzehntlang ein Prüfstein pianist. Virtuosität) ständig wuchs, trat in Prag, Leipzig und Dresden auf. 1820 machte er ausgedehnte Reisen durch Deutschland, Holland, Belgien, Frankreich und England und hielt sich auch wieder länger in Wien (1823) und Prag (1824) auf. 1824 begann in Berlin die Freundschaft mit F. Mendelssohn, die bis zu dessen Tode dauerte. 1825 übersiedelte M. nach London und gehörte durch zwei Jahrzehnte als Komponist, Pianist, Dirigent und Organisator zu den führenden Persönlichkeiten des Musiklebens. 1846 übernahm er auf Mendelssohns Betreiben die Oberleitung des Klavierstud. am Konservatorium in Leipzig. M. war einer der großen Pianisten seiner Zeit und setzte sich vor allem für Beethoven (s. d.), unter dessen Leitung er 1814 den ersten Klavierauszug des „Fidelio“ hergestellt hatte, ein. In Beethovens letzten Lebensmonaten bemühte er sich tatkräftig um dessen Unterstützung durch die Londoner Philharmonic Society.

W.: Klaviermusik, u. a. Variationen über den Alexander-Marsch, opus 32, 1815; 8 Klavierkonzerte; Klavierkammermusik; Lieder; Bearb. von Werken anderer Komponisten.

L.: *Aus M.s. Leben. Nach Briefen und Tagebüchern* hrsg. von Ch. Moscheles, 1872; I. M., *Fragments of an Autobiography*, 1899; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; *Riemann*; *Wining*; *Wurzbach*; *ADB*; *Enc. Jud.*; *Jew. Enc.*; *Jüd. Lex.*; *Masaryk*; *Otto 17*; *Briefe von F. Mendelssohn-Bartholdy an I. und Ch. M.*, hrsg. von F. Moscheles, 1888; *Themat. Verzeichnis im Druck erschienener Compositionen von I. M.*, 1885, Nachdruck 1966. (Th. Antonicek)

**Moschen** Lamberto, Anthropologe. \* Levico (Trentino), 1853; † ebenda, 22. 4. 1932. Stud. an den Univ. Innsbruck, Wien und Padua, 1876 Dr. phil., 1877 Lehramtsprüfung für Mittelschulen aus Naturgeschichte; Sekretär der Società Veneto-trentina di scienze naturali. 1878–81 Ass. an der Lehrkanzle für Zool. und vergleichende Anatomie bei Canestrini (s. d.) an der Univ. Padua. 1881 Priv.Do. für Zool., 1882 Prof. für Physik und Chemie am Liceo Girgemi in Padua. 1884 Prof. für Naturgeschichte am Liceo Umberto I in Rom, später Ass. an der Lehrkanzle für Anthropol., 1894 Priv.Do. an der Univ. Rom.

Sekretär der Società Romana di antropologia.

W.: *Intorno all'indice nasale del cranio trentino*, in: *Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, Bd. 2, 1879; *Sopra un cranio deformato mancante della sutura coronale dell'ossario di S. Martino*, gem. mit G. Canestrini, ebenda, Bd. 5, 1879; *Anomalie dei crani trentini*, gem. mit G. Canestrini, in: *Atti della Società Veneto-trentina di scienze naturali*, Bd. 7, 1880; *Della diffusione del Bothrioccephalus latus in Italia*, in: *Gazzetta medica italiana provincie venete*, n. 19, 1881; *Osservazioni morfologiche sui crani del Veneto e del Trentino*, in: *Atti della Società Veneto-trentina di scienze naturali*, Bd. 8, 1882; *I principi della classificazione zoologica*, in: *Ateneo veneto*, n. 2–3, 1884; *Elementi di botanica descrittiva ad uso delle scuole secondarie*, 1886; *Indice cefalico degli italiani*, in: *Archivio di psichiatria*, 1887; *Crani peruviani del museo antropologico di Roma*, gem. mit G. Sergi, in: *Archivio per antropologia e la etnologia* 17, 1887; *Nozioni di fisica e storia naturale per le scuole elementari*, 1889; *Sulla antropologia del Trentino*, gem. mit G. Canestrini, 1889; *Due scheletri di milanesi*, in: *Bollettino della R. Accad. medica di Roma* 18, 1892; *Una centuria di crani umbri moderni*, in: *Atti della Società Romana di antropol.* 4, 1896; *Elementi di botanica ad uso del ginnasio e del liceo*, 1897; etc. Übers. von Werken Darwins und A. Kerner v. Marilauns. L.: *Studi trentini di scienze naturali*, 1932, S. XI; *F. Ambrosi, Scrittori ed artisti trentini*, 2. Aufl. 1894, S. 433. (L. Borrelli)

**Moschini** Giannantonio, Geistlicher, Schriftsteller und Historiker. \* Venedig, 28. 6. 1773; † Venedig, 8. 7. 1840. Stud. bei den Jesuiten und bei den Somaskern; Priesterweihe. M. unterrichtete Grammatik am Seminar S. Cipriano in Murano (Venedig), dann Religion, Phil. und Theol. am Seminar in Venedig. 1823 wurde er Verwalter von S. Marco, 1830 Kanonikus. M., ein hervorragender Kenner der Klassiker, dessen Arbeiten über Posados und Morelli bes. bemerkenswert sind, behandelte derart viele verschiedenartige Themen, daß die Qualität darunter litt. Seine wegen Form und Inhalt kritisierte venezian. Literaturgeschichte, welche eine Lücke schloß, ist immer noch nützlich.

W.: *Della vita e degli scritti dell'abate G. Gallicioli veneziano*, 1806; *Della letteratura veneziana del secolo XVIII fino a nostri giorni*, 4 Bde., 1806–08; *Guida per l'isola di Murano*, 1808; *Vite di tre personaggi illustri della famiglia Gradenigo* . . . , 1809; *Memorie sulla vita del pittore B. Castelli*, 1810; *Guida per la città di Venezia*, 2 Bde., 1815; *Guida della città di Padova*, 1817; *Narrazione della vita del B. Francesco di Posados*, 1818; *Narrazione intorno alla vita e alle opere di D. J. Morelli*, in: *J. Morelli, Operette* 1, 1820; *Dell'origine e delle vicende della pittura in Padova*, 1825; *G. Bellino e i pittori contemporanei*, 1834; *La chiesa e il seminario di S. Maria alla Salute in Venezia*, 1842; *Cenni intorno ad incisori bellunesi*, 1883; *Dell'incisione in Venezia*. Memoria, 1924.

L.: *Gondoliere vom 15. 7.*, *Gazzetta privilegiata di Venezia vom 18. 7. 1840*; *G. C. Parolari, Della vita e degli scritti di G. M.*, 1842; *E. De Tiplado, Biografia*