

Im Sommer, ca. 1856; Illustrationen von Volksliedern, 1856–62; Illustrationen der Königinhofer Handschrift, 1857–59; Lyr. Poesie, ca. 1860; Landschaft an der Elbe, 1863; Landschaft mit Georgsberg (Říp), 1863; Monatscheibe des Horologiums am Altstädter Rathaus in Prag, 1865/66; etc. Zeichnungen: M. Štátná, 1849/50; J. Postava, 1854; V. Čudová, 1854; J. Dvořáková, 1854; Musica, Zyklus, 10 Bil.; etc. Porträts: A. Hausildová, 1851; A. Vendulák, 1854; M. Venduláková, 1854; A. Václavíková, 1862; Frauenporträt (Josephine); etc.

L.: *Ročenka Kruhu pro pěstování dějin umění za r. 1928, 1929; Umění 6, 1933, S. 431, 9, 1936, S. 233, 10, 1937, S. 79, 11, 1938, S. 197; Dílo 34, 1945/46; K. B. Mádl, J. M., jeho život a dílo (J. M., Leben und Werk), 1901–05; J. Pečírka, J. M. – živý pramen národní tradice (J. M., eine lebendige Quelle der nationalen Tradition), 1939; K. Chytil, J. M. a jeho rod (J. M. und sein Geschlecht), 1934; J. Loris – A. Matějček – F. Zákavec, Dílo Josefa Mánesa (J. M.' Werk), 4 Bde., 1920–40; A. Matějček, Mánesovy ilustrace (M.'s Illustrationen), 1952; J. Loris, Mánesovy podobizny (J. M.'s Porträts), 1954; Toman; Bénézit; Müller-Singer; Nagler; Thieme-Becker; Wurzbach; ADB; Komenského slovník naučný 7, 1938; Masaryk; Otto 16; Rieger; V. Volauka, Česká kresba XIX. století (Die tschech. Zeichnung des 19. Jh.), 1949; ders., Malířství devatenáctého století (Die Malerei des 19. Jh.), 1941; Československá vlastivěda (Tschechoslowak. Heimatkde.) 8, 1935; Přehled československých dějin (Überblick über die tschechoslowak. Geschichte) 2, 1960; J. Kotálek, J. M., Katalog výstavy (J. M., Ausstellungskatalog), Prag 1971. (V. Kratinová)*

**Mánes Quido, Maler.** \* Prag, 17. 7. 1828; † Prag, 5. 8. 1880. Sohn des Malers Antonín M. (s. d.), Bruder des Vorigen und der Malerin Amalie M.-ová (s. d.), Nefte des Folgenden; stud. 1838–51 an der Prager Akad. bei Tkadlík und Ruben, 1870/71 in Düsseldorf bei Vautier und begann unter dem Einfluß der Akad. mit hist. Motiven in Genreart. Ab der zweiten Hälfte der 50er Jahre befaßte er sich mit volkstümlichen Motiven, vor allem aus der Gegend von Bischofteinitz, und insbesondere mit Prager Typen. Er wurde zum bedeutendsten Vertreter der tschech. Genremalerei des 19. Jh. Seine Bilder haben intimen Zauber, sie sind durch den Sinn für die Atmosphäre des Milieus, durch Unmittelbarkeit, lyr. Zartheit, liebevollen Humor, manchmal durch melanchol. Klage gekennzeichnet. M. war auch ein ausgezeichneter Tiermaler, besonders von Pferden. Das zeichner. Werk nahm in seinem Schaffen einen bedeutenden Platz ein. Auch als Illustrator tätig, schuf er 52 Illustrationen zum 1. Tl. des Don Quichotte (1865, Holzschnitt). Mit seinem Bruder Josef M. begann er in den 50er Jahren ein Werk über Trachtenstud. bei der ländlichen Bevölkerung.

W.: Quartiermächen der Kürassiere, 1845; Haspinger, 1846; Die Festnahme A. Hofers, 1847; Bei den Schneegruben, 1848; Vor dem Ausritt, 1850; Der Student, 1850; Der Feinschmecker, 1857; K. Kien-Long von China, eine Lobpreisung über Tee ver-

fassend, 1858; Der Goldschmied, 1861; Schlafender Nachtwächter, 1862; Der Junggeselle, 1863; Beim Religionsunterricht, 1870; Besuch der Großeltern, 1871; Bauernmädchen vor dem Spiegel, 1872; etc.

L.: *Volné směry 12, 1908, S. 104; Umění 2, 1929, S. 78, 3, 1930, S. 452, 10, 1937, S. 281; Umění IV, 1956, S. 237; J. Loris, O. M., 1937; Toman; Bénézit; Thieme-Becker; Wurzbach; ADB; Komenského slovník naučný 7, 1938; Masaryk; Otto 16; Rieger; K. Chytil, J. Mánes a jeho rod (J. M. und sein Geschlecht), 1934; K. B. Mádl, J. Mánes, jeho život a dílo (J. M., Leben und Werk), 1901–05; V. Volauka, Česká kresba XIX. století (Die tschech. Zeichnung des 19. Jh.), 1949; ders., Malířství devatenáctého století (Die Malerei des 19. Jh.), 1941; K. B. Mádl, Umění výtvarná. Památník padesátiletého panovníckého jubilea Frant. Josefa I. 1848–98 (Die bildende Kunst. Gedenkbuch zum 50jährigen Regierungsjubiläum Franz Josepha I.), 1898. (V. Kratinová)*

**Mánes Václav, Maler.** \* Prag, 1793 (1796?); † Prag, 23. (27.?) 3. 1858. Bruder des Malers Antonín M. (s. d.), Onkel der beiden Vorigen und der Folgenden; ab 1808 Schüler von J. Bergler (s. d.) an der Prager Akad., 1829–32 Studienaufenthalt in Rom, 1835/36 (nach dem Tode von Waldherr) und 1840/41 (nach dem Tod von Tkadlík) provisor. Dir. der Prager Akad. In seinem Ausdruck war M. akadem. orientierter Zeitgenosse der Generation der Begründer der tschech. Malerei des 19. Jh. Sein Interesse neigte zu hist. und religiösen Sujets, zu Porträts und zur Landschaft. Die Familienbegabung machte sich insbesondere in der feinen Zeichnung bemerkbar.

W.: Die Heilung des blinden Tobias, 1832; Christus und die Samaritanerin, 1837. Porträts: Ehepaar Popelář, 1839; Mädchen mit Schaf, 1843; V. Veselý, 1844; R. Veselá, 1844.

L.: *Toman; Bénézit; Nagler; Seubert; Müller-Singer; Thieme-Becker; Wurzbach; ADB; Komenského slovník naučný 7, 1938; Masaryk; Otto 16; Rieger; K. Chytil, J. Mánes a jeho rod (J. M. und sein Geschlecht), 1934; K. B. Mádl, J. Mánes, jeho život a dílo (J. M., Leben und Werk), 1901–05; E. Reitharová, A. Mánes, 1967; A. Matějček, Dějiny Akademie výtvarných umění v přehledu (Abriß der Geschichte der Akad. der bildenden Künste), in: Almanach Akademie výtvarných umění v Praze k 125. výročí založení ústavu, 1926; ders., Portrét v Čechách v 19. století (Das Porträt in Böhmen im 19. Jh.), in: *Volné směry 16, 1912, S. 85; V. Volauka, České malířství v Moderní galerii (Tschech. Malerei in der Modernen Galerie), in: Umění 10, 1937, S. 79; V. Volauka, Česká kresba XIX. století (Die tschech. Zeichnung des 19. Jh.), 1949; ders., Malířství devatenáctého století (Die Malerei des 19. Jh.), 1941; K. B. Mádl, Umění výtvarná. Památník padesátiletého panovníckého jubilea Frant. Josefa I. 1848–98 (Die bildende Kunst. Gedenkbuch zum 50-jährigen Regierungsjubiläum Franz Josepha I.), 1898; F. X. Harlas, Malířství (Die Malerei), 1908; Československá vlastivěda (Tschechoslowak. Heimatkde.) 8, 1935. (V. Kratinová)**

**Mánesová Amalie, Malerin.** \* Prag, 21. 1. 1817; † Prag, Juni 1883. Tochter des Malers Antonín M. (s. d.), Schwester der beiden