

von denen ihn die Stud. über Pest und Cholera bekannt machten.

W.: Beitr. zur Kenntnis und Differenzierung cholera-ähnlicher Vibronen, in: Centralbl. für Bakteriol., Parasitenkde. und Infektionskrankheiten, Abt. 1, Originale, Bd. 42, 1906; Versuche mit dem Desinfektionsmittel „Desoderol“, in: Wr. klin. Ws., Jg. 20, 1907; etc.

L.: *Časopis lékařů českých*, 1928, S. 346; *M. Navrátil, Almanach českých lékařů (Almanach tschech. Ärzte)*, 1913; *Masaryk*; *Otto* 28.

(V. Zapletal)

**Markl Moritz**, Numismatiker. \* Wien, 11. 9. 1824; † Wien, 16. 12. 1902. Bruder des Off. und Numismatikers Andreas M. (s. d.); diente 1849–63 im k. k. Heer, zuletzt als Rtm. (1857) im Husarenrgt. 8. Sein Interesse galt vor allem dem Münzwesen K. Ferdinands I. M. erfand eine handliche Münzkopierpresse.

W.: Die Münzen, Medaillen und Prägungen mit Namen und Titel Ferdinand I., Text- und Tafelbd., 1896; mehrere Abhh. in Z.

L.: *100 Jahre Österr. Numismat. Ges. 1870–1970. Festschrift*, 1970, S. 136; *KA Wien*. (B. Koch)

**Markó Károly**, Maler. \* Leutschau (Levoča, Slowakei), 25. 9. 1791 (Taufdatum); † Villa Appoggi b. Antella (Toskana), 19. 11. 1860. Nach techn. Stud. in Klausenburg und Pest (Ing.) war er Geometer bei der Kameralherrschaft Lublaur, dann des Erlauer Erzbischofs L. Esterházy. Hier begann er Landschaftsaquarelle zu malen. 1818 besuchte er die Zeichenschule in Pest, 1822 wurde er Schüler der Wr. Akad. der bildenden Künste. 1826 ließ er sich in Eisenstadt, 1830 in Wien nieder, wo er vor allem Porträts schuf. Ab 1832 lebte er in Italien, zuerst in Rom, dann aus Gesundheitsgründen in San Giuliano, ab 1838 in Pisa. 1840 wurde M. Hon. Prof. an der Kunstakad. in Florenz. 1843–47 mußte er das Malen wegen einer Augenerkrankung unterbrechen. Ab 1848 lebte er in der Villa Appoggi. In Italien malte er, beeinflusst von Lorrain und Dughet, romant. Landschaftsbilder mit bibl. und mytholog. Motiven, dunklem Vordergrund und hellem Hintergrund. M., dessen Bilder in österr., italien., dt., ung. und slowak. Galerien sind, gehört zu den bedeutendsten klassizist. Malern (Ausst. in Budapest 1899). 1840 korr. Mitgl. der Ung. Akad. der Wiss. Auch seine Kinder Andreas (1824–95), Franz (1832–74), Karl (1822–91) und Katharina M. (1831–65) widmeten sich der Malerei.

W.: Christus am Kreuz, 1825; Paulus erleidet Schiffbruch b. Malta, 1828; Die Jagd der Diana, 1833; Abraham verstößt Hagar, 1834; Ideale Landschaft, 1835; Landschaft b. Tivoli, 1839; Der Tod der Eurydike, 1847; Sonnenuntergang, 1847; Abraham bewirbt die Engel, 1849; Italien. Landschaft, 1850; Christus mit den Aposteln, 1851; Meeresunwetter mit doppeltem Regenbogen, 1851; Brunnen in der Pusztá, 1853; Kg. Béla IV. auf der Flucht vor den Tataren, 1853; Nemisee, 1858; Italien. Landschaft mit Schnittern, 1859; etc.

L.: *Die Kunst in Österr.-Ungarn*, Bd. 2, 1886, S. 123 f.; *Revue de Hongrie*, 1935, S. 512 ff.; *Művészettörténeti Tanulmányok*, 1957, S. 355 ff. (mit *Werksverzeichnis*); *G. Keleti, Id. M. K. (K. M. d. Á.)*, 1899; *Ö. G. Pogány, Id. M. K. (K. M. d. Á.)*, 1954 (mit *Bibliographie*); *T. Szana, M. K. és a tájfestészet (K. M. und die Landschaftsmalerei)*, 1898; *J. Szabó, M., Barabás, Munkácsy*, 1963; *Művészeti Lex.* 3, 1967; *Toman; Bénézit; F. Müller, Die Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 3, 1860; *Nagler; Seubert; Thieme-Becker; Das geistige Ungarn; M. Elter, Lex; Masaryk; Otto* 16; *Příruční slovník naučný; Pallas; Révai; Slovenský naučný slovník; Szinnyei; Új M. Lex; S. Weber, Ehrenhalle verdienstvoller Zipsler des 19. Jh.*, 1901, S. 297 ff.; *Wurzbach; ADB; Enc. It.*; *F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jh.*, Bd. 1/2, 1895; *Vl. Wagner, Dejiny výtvarného umenia na Slovensku (Geschichte der bildenden Kunst in der Slowakei)*, 1930, S. 212; *A magyarországi művészet története (Geschichte der Kunst in Ungarn)*, red. von A. Zádor, 1962, S. Reg.; *Staatsarchiv Leutschau (ČSSR)*. (I. Chalupěcký–Z. Fallenbüchli)

**Markó Miklós**, Journalist und Musikschriftsteller. \* Rosenau (Rožňava, Slowakei), 31. 10. 1865; † Budapest, 13. 8. 1933. War 1879 Zögling der Kaschauer Militärakad., die er krankheits halber verlassen mußte. Ab 1880 Angestellter einer Eisenhandlung, zuletzt in Budapest. Ab 1889 Journalist, bis 1893 in der Red. der Z. „*Vas és Gépűjság*“ (Eisen und Maschinen), 1893–96 bei der Tagesztg. „*Magyarország*“ (Ungarn) u. a. 1893, 1895 und 1897 nahm er an der weiteren Erforschung der Eishöhlen von Dobschau und Silica und der Baradler Tropfsteinhöhle teil und berichtete über die Ergebnisse u. a. in der Z. „*Vasárnapi Újság*“ (Sonntagsztg.). M. schrieb auch polit. Kommentare und befaßte sich mit der Geschichte der Zigeunermusik in Ungarn bis zur Neuzeit.

W.: *Czigányzenészek albuma (Album der Zigeunermusiker)*, 1896, 2. Aufl. 1927; *A Rozsnyó és vidékbeli 1848/49. honvédek élményei (Erlebnisse der Honveds von Rosenau und Umgebung 1848/49)*, in: *Rozsnyói Híradó*, 1898; *Lavotta János*, 1920; *A régi mulató Magyarországon (Die Kneiperie im alten Ungarn)*, 1927. *Berr.*, Feuilletons, musikhist. Abhh. in *Vasárnapi Újság*, 1894–99 und *Zene és Művészeti Lapok*, 1896. *Red. und Hrgs.*: *Boldog napok, szomorú évek. Visszaemlékezések I. Ferencz József születésének 100-ik évfordulójára (Glückliche Tage, traurige Jahre. Erinnerungen anlässlich der Wiederkehr des 100. Geburtstages Franz Joseph I.)*, 1930.

L.: *Magyarország vom 15. 8. 1933; Ország-Világ*, 1915, S. 99; *Cernusák–Štědroň–Nováček; Révai; Szinnyei; Mitt. J. Potůček, Preßburg*. (N. Duka Zólyomi)