

W.: Castaldomarsch (28er Rgt.Marsch); Suiten; Romanzen; Tanzkompositionen.

L.: *Ber. des Konservatoriums der Ges. der Musikfreunde* . . ., 1875; *Lex. des Blasmusikwesens*, 1973; *Cernušák-Štědroň-Nováček; Universal-Hdb. der Musikliteratur aller Zeiten und Völker*, hrsg. von F. Pazdírek, 1904; *Mitt. E. Rameis* (†), Linz, (H. Nicolussi)

Nováček Vojtěch Jaromír, Historiker und Archivar. * Hermannstadt (Sibiu, Siebenbürgen), 1. 6. 1852; † Prag, 8. 4. 1916. Stud. Geschichte an der Univ. Prag, 1875 Dr. phil.; 1875–86 Erzieher in der Familie des Frh. J. Hrubý v. Jelení, 1886–88 Mitgl. der Red. von Ottos Konversationslex., 1888–90 als Stipendiat des Landesausschusses mit dem Stud. der Quellen zur böhm. Geschichte in röm. Archiven beauftragt. Nach der Heimkehr arbeitete N. mit Tomek an der Vorbereitung der zweiten Aufl. von „*Dějepis Prahy*“ (Geschichte Prags). Ab 1891 Adjunkt am kgl. Landesarchiv in Prag, dessen Dir. er 1903 wurde. 1898 korr., 1899 w. Mitgl. der Böhm. K. Franz Joseph-Akad. der Wiss., Litteratur und Kunst, 1895 korr., 1913 w. Mitgl. der kgl. Böhm. Ges. der Wiss., ab 1904 Mitgl. der Komm. für die Hrsg. der Quellen der tschech. religiösen Bewegung des 14. und 15. Jh., ab 1908 Mitgl. des k. k. Archivrates in Wien. In seiner relativ spät begonnenen wiss. Tätigkeit konzentrierte sich N. vorwiegend auf die Hrsg. der Quellen zur böhm. Geschichte und auf meist analyt. gefaßte Darstellungen von Einzelproblemen. 1898 red. er „*Památník na oslavu 100. narozenin F. Palackého*“ (Denkschrift zur Feier des 100. Geburtstages F. P.s.), 1906 begründete er die Z. „*Zprávy zemského archivu*“ (Mitt. des Landesarchivs des Königreichs Böhmen), die er bis zu seinem Tode red.

W.: *Prameny zakladací listiny University pražské* . . . (Die Quellen zur Gründungsurkunde der Univ. Prag . . .), in: *Časopis Českého musea*, 1890; J. Jenišek z Újezda na Svřčovicí (J. J. v. Aujezd auf Swrčowitz), ebenda, 1894; J. Palacký, otec F. Palackého (J. P., der Vater F. P.s.), ebenda, 1898; etc. Hrsg.: *Vemeschriften aus dem Egerer Archiv*, in: *Věstník Královské české společnosti nauk*, 1903; *Několik listin týkajících se Koleje Karlovy z let 1364–1424* (Einige das Karlskollegium betreffende Urkunden der Jahre 1364–1424), ebenda, 1895; *Copialbuch des apostol. Nuntius Bertrand de Macello 1366–68*, ebenda, 1895; *Sigismundi regis litterae donationum regalium 1421–37*, ebenda, 1903; *Trutnovské desky manské 1455–1575* (Trautenaue Lehenstafel 1455–1575), in: *Archiv český* 15, 1896; *Několik nových zpráv o Zikmundu Hrubém z Jelení* (Einige neue Nachr. über S. H. v. J.), in: *Časopis Českého musea*, 1896; P. Pistorius z Lucka (P. P. v. L.), ebenda, 1899; Z korespondence hr. A. F. Mitrovského (Aus der Korespondenz von A. F. Gf. M.), in: *Listy filologické*, 1905; Korespondence J. Dobrovského s A. B. hr. Mi-

trovským (Der Briefwechsel zwischen J. D. und A. F. Gf. M.), in: *Věstník České akad.*, 1907; F. Palackého korespondence z let 1812–27 (Der Briefwechsel F. P.s 1812–27), 3 Bde., 1898–1911; etc.

L.: *Český časopis historický* 22, 1916, S. 375 ff.; *Časopis společnosti přátel starožitností českých* 24, 1917, S. 97 ff.; *Časopis Českého musea* 90, 1917, S. 380 ff.; *Topičův sborník* 3, 1917, S. 380; *Almanach České akad.* 27, 1917, S. 120 ff.; *Zprávy Zemského archivu* 5, 1918, S. 1 ff.; *Masaryk; Otto* 18, 28, Erg.-Bd. IV/1; *Novák*, S. 1221. (M. Vilimková)

Novak auch für Nowack, Nowak

— Anton Nowak, Schauspieler und Volkssänger. * Wien, 27. 5. 1848; † Wien, 28. 4. 1896. Trat erstmalig bei Neumann in Budapest auf, dann in Wien bei J. Schmer, später bei Seidl und Wiesberg. N., der meisterhaft Klavier, Harmonika, Okarina („*Lamentierplutzer*“) und Geige spielte, führte die musikal. Clownspäße auf dem Brett ein. Er war ein sehr guter Charakterkomiker, der in jüd. und böhm. Couplets brillierte. N. trat auch in München auf. 1880 assoziierte er sich mit dem Komiker Kriebbaum (s. d.) zu einer Volkssängerfa. 1887–92 war er als sehr beliebter Hauskomiker am Ronacher in Wien tätig.

L.: *Illustriertes Extrabl.* vom 29. 4. 1896; J. Koller, *Das Wr. Volkssängertum in alter und neuer Zeit*, 1931, S. 98. (H. Pemmer)

— Anton Nowak, Maler und Graphiker. * Marburg a. d. Drau (Maribor, Unterstmk.), 10. 5. 1865; † Brunn (?) , 28. 5. 1932. Stud. an der Akad. der bildenden Künste in Wien bei Griepenkerl (s. d.) und L. K. Müller (s. d.). N. war ab 1898/99 Mitgl. der Secession Wien, innerhalb welcher er als Holzschnneider tätig war. Er schuf Tonholzschnitte mit linearen Schwarzplatten, wobei er Motive von der nördlichen Adria bevorzugte. N. transponierte die Vedutenmalerei der Aquarellisten seiner Zeit in das Tafelbild. Seine Motive entstammen anfangs der österr. Landschaft, später dem Brünner Stadtbild. Seine maler. Ausdrucksweise beruht auf einem sehr hellfarbigen Naturalismus, in den Graphiken ist er dem Secessionismus verbunden. Aus den Jahren der engeren Bindung an die Secession stammen pointillist. Versuche in der Art von Rysselberghe (Abendlandschaft).

W.: Holzschnitte, in: *Ver sacrum*, Jg. 6, 1903; Tafelbilder. Tonholzschnitte: *Venedig; Segler; Grado*.

L.: *N. Fr. Pr. vom 18. 12. 1907 und 28. 5. 1932; H. Fuchs, Die österr. Malerei des 19. Jh., Bd. 3, 1973; Bénézit; Thieme-Becker; Eisenberg, 1893, Bd. 1; Kosel; F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jh., Bd. 2/1, 1898; Wien um 1900, Ausst. Secession Wien 1964 (Katalog).* (O. Matulla)