

kind, ihre letzte Rolle, in der sie 1896 das letzte Mal am Burgtheater auftrat. Während ihrer Tätigkeit am Burgtheater gastierte sie wiederholt in den größten Städten Deutschlands und der Monarchie. Vielfach geehrt und ausgezeichnet, u. a. 1864 Hofschauspieler, Ehrenmitgl. des Sächs. Hoftheaters. Sie war ab 1875 mit dem kunstbegeisterten und vielseitig gebildeten Ehrensekretär der kgl. belg. Ges., Gf. O'Sullivan de Grass (1837–88), verheiratet.

Hauptrollen: Adrienne Lecouvreur (E. A. Scribe, Adrienne Lecouvreur); Lady Macbeth (W. Shakespeare, Macbeth); Kleopatra (ders., Antonius und Kleopatra); Hermione (ders., Ein Wintermärchen); Adelheid (J. W. v. Goethe, Götz v. Berlichingen); Maria Stuart (F. v. Schiller, Maria Stuart); Lady Milford (ders., Kabale und Liebe); Gfm. Orsina (G. E. Lessing, Emilia Galotti); Sappho (F. Grillparzer, Sappho); Klara (F. Hebbel, Maria Magdalena); Judith (ders., Judith); Kriemhild (ders., Die Nibelungen); Messalina (A. Wilbrandt, Arria und Messalina); Poppäa (ders., Nero); Phädra (J. B. Racine, Phädra); Thusnelda (F. Halm, Der Fechter v. Ravenna); Madame Pompadour (A. E. Brachvogel, Narziß); Féodora (V. Sardou, Féodora); Eglantine (E. Mautner, Eglantine); Camilla (O. Feuillet, Eine vornehme Ehe); Margarethe (F. Nissel, Die Zauberin am Stein); Pastorin Firlé (R. Voss, Die neue Zeit); Frau Wedekind (F. Philipp, Der Dornenweg); etc.

L.: N. Fr. Pr. vom 15. 5. 1887, 15. und 17. 6. 1897, 7. 3. 1904, 28. 2. 1909 und 21. 7. 1912; RP vom 16. 6. 1897; Wr. Zig. vom 1. 3. 1934; J. Altmann, Chronolog. Verzeichnis der von Ch. Wolter während 25 Jahren im Burgtheater gespielten Rollen, 1887; L. Hirschfeld, Ch. Wolter. Ein Erinnerungsbil., 1897; Ch. Wolter in ihren Glanzrollen dargestellt in 40 Bildern, hrsg. von E. M. Engel, 1897; G. Doublier, Ch. Wolter und ihr Einfluß auf das Drama ihrer Zeit, phil. Diss. Wien, 1935; B. Niederle, Ch. Wolter, Leben und Werden und Briefe der großen Tragödin, 1948; J. Bab, Kränze dem Mimen, 1954, S. 250ff.; W. Drews, Die großen Zauberer, 1953; Eisenberg; O. G. Flüngen, Biograph. Bühnlex. der dt. Theater, 1892; O. M. Fontana, Wr. Schauspieler ..., 1948; J. Handl, Schauspieler des Burgtheaters, 1955; Katalog der Portrait-Smgl.; Kosch, Theaterlex.; Eisenberg, 1893, Bd. 1; Wurzbach; ADB; H. Bahr, Zur Kritik der Moderne, 1890; Rub; H. Bahr, Das Burgtheater, 1920; 175 Jahre Burgtheater, 1954, s. Reg.; M. Jacobs, Dt. Schauspielkunst, 1954; H. Kindermann, Theatergeschichte Europas, Bd. 7, 1965, s. Reg. (E. Markt)

Oswald František Richard, Seelsorger, Schriftsteller und Journalist. \* Hodritsch (Banská Hodruša, Slowakei), 3. 10. 1845; † Tyrnau (Trnava, Slowakei), 14. 4. 1926. War nach kath. theolog. Stud. in Gran (1869 Priesterweihe) in der Seelsorge tätig, zuletzt in Teplá b. Schemnitz. 1916 Kanoniker in Tyrnau, nach 1918 Gen. Vikar, päpstlicher Prälät und Rektor des Priesterseminars in Tyrnau. 1920/21 Abg. im Parlament (Hlinka-Nationalpartei), gab dann aber die polit. Tätigkeit auf. O. gehört zu den bedeutendsten slowak. Kultur-

trägern. Er verfaßte zahlreiche Bücher und Aufsätze religiösen und literar. Inhalts, hauptsächlich für das Volk und den Klerus, übers. aus dem Ung. und entfaltete eine rege Tätigkeit als Hrsg. O. red. und verlegte die literar.-hist. Sammelbde. „Tovaristvo“ (Die Ges.), I–III (1893–1900), und red. die slowak. Bibelübers. 1873–77 war er Hauptmitarbeiter der Z. „Kazateľ“ (Der Prediger), 1880–1908 Chefred., Hrsg. und Eigentümer der Z. „Kazateľňa“ (Die Kanzel), Jg. I–XXVIII, mit der Literaturbeilage „Literárne listy“ (Literaturtbl.), Jg. I–XVIII (1891–1908), die für die Geschichte der slowak. kath. Literatur von grundlegender Bedeutung ist. Er red. 1878/79 auch die „Katolicke noviny“ (Kath. Ztg.). O. war Präs. der Matica Slovenská und Ehrenpräs. des Spolok sv. Vojtecha (St. Adalbert-Ver.).

W.: Kto pán vo škole? (Wer ist Herr in der Schule?), 1869; Zrkadlo učenia katolíckého vo svätých obradoch (Spiegel der kath. Lehre in der Hl. Liturgie) 1–3, 1873–78; Len jedno je potrebné! (Nur eins ist nötig!), 1881, 2. Ausg. 1907; Obradoslovie ... pre katolícke dietky (Liturgie ... für kath. Kinder), 1882, 3. Ausg. 1906; Zivý ruženec (Lebendiger Rosenkranz), 1884, 10. Ausg. 1900; Od kolísky (Von der Wiege an), 1889; Boh moja nádej (Gott, meine Hoffnung), 1891; Rímsko-katolícky cirkevný spevník (Röm. kath. Kirchengesangbuch), 1903, 2. Ausg. 1909; etc. Übers.: Devát' cudzích hriechov (Die neun Hauptsünden), 1908; Praktická rukovät' k vysvetleniu r. kat. malého katechizmu (Prakt. Hdb. zur Erläuterung des röm. kath. Kleinen Katechismus), 3 Bde., 2. Ausg. 1908–09; etc. L.: Slovenský pohľad 42, 1926, S. 234f.; A. Zeliger, Egyházi írók csarnoka (Ehrenhalle kirchlicher Schriftsteller), 1893, S. 376; Masaryk; Otto 18, Erg. Bd. IV|2; Reprezentačný lexikon Slovenska a Podkarpatskej Rusi (Repräsentatives Lex. der Slowakei und Karpatenrands), 1936; Slovenský náučný slovník, Bd. 3, 1932; Szinnyei; Rizner, Bd. 3, S. 345ff.; P. Halaša, Register Slovenských pohľadov (Reg. der Slovenských pohľadov) 1881–1938, Bd. 1, 1949, S. 93f.; M. Potemra, Bibliografia slovenských novín a časopisov do roku 1918 (Bibliographie der slowak. Ztg. und Z. bis 1918), 1958, S. 25, 55; M. Fedor, Bibliografia slovenských knh (Bibliographie der slowak. Bücher) 1901–18, 1964, S. 271ff. (I. Chalupecký)

Oswald Franz, Theologe. \* Gran (Esztergom, Ungarn), 7. 11. 1790; † Großwardein (Oradea, Siebenbürgen), 14. 8. 1856. Stud. 1806/07 Phil. in Pest, 1808/09 kath. Theol. in Tyrnau, dann in Wien. 1813 Priesterweihe. O. war fünf Jahre in der Seelsorge tätig. 1818 wurde er Stud. Präfekt des Pester Zentralseminars, 1823–46 war er Prof. der Dogmatik an der Univ. Pest, wo er fünfmal das Amt des Dekans der theolog. Fak. bekleidete, 1840/41 Rektor. 1846 wurde er zum Kanonikus des Großwardeiner Kapitels ernannt, 1849 Dir. der