

über viele Mus. und Privatsmlg. verstreut, namhafte Tle. derselben verwarf das Naturhist. Mus. in Wien. In der taxonom. Literatur scheint der Name P.s., der mit den meisten bedeutenden Koleopterologen Mitteleuropas in Verbindung stand, vielfach als Entdecker neuer Käferarten und -unterarten auf, von denen eine Reihe nach ihm benannt wurde. Er war Mitgl. der Zoolog.-botan. Ges., Wien, der Dt. entomolog. Ges., Berlin, und der Société entomologique de France, Paris. P., der zu den erfolgreichsten Sammelreisenden in den ersten Jahrzehnten des 20. Jh. gehörte, war auch belletrist. tätig.

W.: Höhlen-Untersuchungen aus Süd-Dalmatien, in: *Illustrierte Z. für Entomol.*, Bd. 3, 1898; Beitr. zur Coleopteren-Fauna Süd-Dalmatiens, ebenda, Bd. 3, 1898; Beitr. zur Fauna von Süd-Dalmatien, ebenda, Bd. 4, 1899, Bd. 5, 1900, Bd. 6 (Allg. Z. für Entomol.), 1901; Aus meiner Welt! Novellen und Skizzen, 1901; Die Höhlenfauna Österr.-Ungarns und des Okkupationsgebietes, in: *Österr.-Ung. Revue*, 1902; Beitr. zur Apidenfauna Italiens, in: *Z. für wiss. Insektenbiol.*, Bd. 1, 1905; Beitr. zur Hemipterenfauna zu Corfu, ebenda, Bd. 3, 1907; Kurort Vöslau. Eine Studie, 1909; Beitr. zur Kenntnis der Halcinienfauna Mittel- und Südtaliens, in: *Z. für wiss. Insektenbiol.*, Bd. 6, 1910; Beitr. zur Apidenfauna zu Corfu, ebenda, Bd. 8, 1912; Beitr. zur Coleopterenfauna Italiens, in: *Neue Beitr. zur systemat. Insektenkd.*, n. 5-6, 1917, n. 9-13, 1918; Beitr. zur Hymenopterenfauna des nordwestlichen Spaniens, in: *Z. für wiss. Insektenbiol.*, Bd. 17, 1922. Red.: *Neue Beitr. zur systemat. Insektenkd.* (Beilage zur *Z. für wiss. Insektenbiol.*), gem. mit H. Stichel, 1916ff.

L.: *N. Fr. Pr. vom 15. 8. 1908*, 5. 8. 1913 und 1. 8. 1914; *Sbb. Wien, math.-nat. Kl.*, Bd. 152, Abt. 2, 1903; *Koleopterolog. Rundschau* 31, 1950, S. 151; *Botanik und Zool. in Österr.*, S. 368; *Brümmer; Giebisch-Gugitz; K. Holdhaus, Das Tyrrhenisproblem*, in: *Annalen des Naturhist. Mus.* 37, 1924, S. 2f.; *Dt. Entomologen-Tag (Hamburg)*, 1954, S. 81ff.; *W. Derksen-U. Scheiding-Göllner, Index litteraturae entomologicae*, Ser. 2, Bd. 3, 1968, S. 234f.; *Mitt. H. Salzer, Wien*. (H. Franz)

**Pagani Giovanni Battista**, Jurist und Schriftsteller. \* Verona (Venetien), 27. 8. 1784; † Brescia (Lombardei), 19. 2. 1864. Stud. an der Univ. Pavia Jus, 1804 Dr. jur.; wurde Rechtsanwalt und fungierte 1806-1831 als Dir. der Hypothekenanstalt in Brescia. Von den Behörden an seiner Tätigkeit als Anwalt gehindert, widmete er sich seinen Stud. 1848 konnte er seinen Beruf wieder ausüben und wurde Mitgl. der provisor. Regierung, weshalb er von den Austrophilen scharf kritisiert wurde. Als Vertreter der romant. Strömung beschäftigte sich P. mit Literatur, Phil., Geschichte, Wirtschaft und Rechtswiss. Freundschaft verband ihn mit Manzoni (s. d.), der ihm das Original seines Werkes „Del Trionfo della libertà“ schenkte. P.

war in Brescia Mitarbeiter der Ztg. „Il Cenomano“ und ab 1809 Mitgl. des Ateneo, dessen Vizepräs. er später wurde.

W.: *Repertorio legale intorno ai diritti reali e ad alcuni atti di processura*, 1832; *Trattato delle rendite giuridiche*, 1834; *Trattatello delle ingiurie e delle calunnie secondo il diritto comune e l'austriaco*, 1853; etc.

L.: *Il Marzocco vom 28. 11. 1920; Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto*, Bd. 3, 1859, S. 175; *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 1875, S. 89ff., 203ff.; *G. Gambarin, La polemica classico-romantica nel Veneto*, in: *L'Ateneo Veneto*, Jg. 36, Bd. 1, 1913, S. 64f.; *G. Mazzoni, L'Ottocento*, Bd. 1, 1934, s. Reg.; *G. Alberti, A. Manzoni*, in: *Storia della letteratura italiana*, Bd. 7, 1969, s. Reg.; *C. Secchi, Rapporti tra Manzoni e Brescia*, in: *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 1960, S. 15ff.; *Storia di Brescia*, Bd. 4, 1964, S. 131, 701. (G. M. Costantini)

**Pagani-Cesa Giuseppe Urbano Graf**, Schriftsteller. \* Belluno (Venetien), 25. 5. 1757; † Venedig, 22. 3. 1835. Stud. Jus an der Univ. Padua, wo er mit Cesarotti Freundschaft schloß, Dr. jur. In der Republik Venedig war er Inspektor Forestale del Consiglio e Provveditore ai Confini. Er bekleidete verschiedene Ämter, war unter anderem Mitgl. und Präs. der Accademia degli Anistamici in Belluno. Unter der französ. Besetzung wurde er kurzfristig Dir. des Finanzamtes. Ab 1823 lebte er in Venedig. Als Mann von scharfem und regem Geist war P.-C. ein überzeugter Verfechter des Klassizismus und Feind des Romantizismus. Sein Hauptwerk, die Übers. der „Aeneis“ von Vergil, wird von vielen höher eingeschätzt als die klass. von A. Caro.

W.: *Poesie*, 1783; *Il viaggio per aria. Canti tre*, 1784; *La Villeggiatura di Chizia*, 1802; *Cantata per l'arrivo in Belluno di Sua Altezza Reale l'Arciduca Giovanni da eseguirsi nel teatro di questa città*, 1804; *Gracco tribuno (Drama)*, 1808; *Discorso per la liberazione di Pio VII Sommo pontefice dalla schiavitù di Napoleone*, 1814; *Nabucco (Drama)*, 1816; *Sovra il teatro tragico italiano*, 1826; etc. Übers.: *Saggio di Poesie del Sig. Bürger tradotte dall'originale tedesco*, 1814; *Virgilio, Eneide*, 4 Bde., 1820-22.

L.: *Gazzetta Privilegiata di Venezia vom 31. 3. 1835; Eco delle Alpi vom 8. 7. 1838; Il Gazzettino vom 11. 7. 1946; F. Corauro, Sopra G. U. P.-C., 1848; I Classici italiani nella storia della critica*, hrsg. von W. Binni, Bd. 2, 1964; *F. Miari, Dizionario storico-artistico-letterario bellunese*, 1843; *ders., Catalogo degli illustri bellunesi in scienze, lettere ed arti*, in: *Cronache bellunesi inedite*, 1865; *M. Pagani, Catalogo ragionato delle opere dei principali scrittori Bellunesi non viventi*, 1844, S. 60ff.; *Dizionario enciclopedico della letteratura italiana*, Bd. 4, 1967; *V. Spreti, Enc. storico-nobiliare italiana*, Bd. 5, 1932; *G. Garollo, Dizionario biografico universale*, Bd. 2, 1907; *E. de Tipaldo, Biografia degli Italiani illustri*, Bd. 2, 1835; *G. A. Moschini, Della letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*, Bd. 1, 1806, S. 198, 200, Bd. 4, 1808, S. 86; *G. Dandolo, La caduta di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni*, Erg., 1857, S. 82; *G. Alovisi, Belluno e la sua provincia*, in: *Grande*