

wählt. P. beschäftigte sich mit hist., bes. mit rechtshist. Stud. und veröff. zahlreiche Abhh. in verschiedenen Z. 1831 korr., 1832 o. Mitgl. der Ung. Akad. der Wiss.

W.: Bevezetés a diplomatikába (Einführung in die Diplomatik), 1821; Magyar törvénytár (Ung. Gesetzsmgl.), 1830; A magyar és hazája régente (Der Ungar und sein Vaterland in alter Zeit), 1831; Egy-két szó a bandériumokról (Einiges über die Bänderien), in: Tudományos Gyűjtemény, Bd. 15, 1831; zahlreiche Abhh. in Z.; etc.

L.: *Jelenkor* vom 30. 5. 1838; *Figyelmező*, 1838, S. 356; A. Sztrokay, *Emlékezésed P. J. felett (Gedenkrede für J. P.)*, in: A M. Tudós Társaság Évkönyve, Bd. 5, 1838/40, S. 100; *Das geistige Ungarn*; M. *Eletr. Lex.*; Pallas; Révai; Szinyei; Wurzbach.

(K. Benda)

**Perger János**, Bischof. \* Csértész, Kom. Zemlén (Ungarn), 7. 3. 1819; † Kaschau (Košice, Slowakei), 5. 4. 1876. Stud. kath. Theol. in Erlau (1842 Priesterweihe), war dann in der Seelsorge, ab 1844 als Stud.Präfekt am Priesterseminar und als Lehrbeauftragter für Kirchenrecht am Lyzeum in Erlau tätig. 1845 wurde er Stadtpfarrer in Nyiregyháza, 1852 Erzdechant von Szabolcs, 1858 Tit. Propst von Hunfalva, 1859 Domkapitular von Erlau, 1868 Bischof von Kaschau. Als Bischof führte er die Flurbereinigung der Güter seiner Diözese durch, berief eine Priesterkonferenz auf Diözesanebene ein und kämpfte nach seinen gemäßigt-konservativen Prinzipien auf Landesebene konsequent in der Autonomiebewegung. P., der auch eine rege schriftsteller. Tätigkeit entfaltete, stiftete seiner Diözese 175 000 fl.

W.: Kérdés és felelet a vegyes házasságok ügyében intézkedésekre (Über Mischehen), in: *Religió és Nevelés*, 1843; *Immaculata*, ebenda, 1850; Az európai országok jelen állapota politico-egyházi szempontból (Der derzeitige Stand der europ. Länder in polit.-kirchlicher Hinsicht), 1851; *Festreden*; Abhh. in *Nemzeti Ujság*, *Figyelmező* etc.

L.: *Magyar Sion*, 1888, S. 781; A. Konez, *Egri egyházmegyei papok az irodalmi téren (Priester der Diözese Erlau als Schriftsteller)*, 1892, S. 196; Pallas; Révai; Szinyei; Wurzbach; J. Török, *A katolikus autonómia mozgalom (Die kath. Autonomiebewegung) 1848–71*, 1941, S. 264, 284ff.; E. Hermann, *A katolikus egyház története Magyarországon 1914-ig (Geschichte der kath. Kirche in Ungarn bis 1914)*, in: *Aurora-Bücher*, 1973, S. 450; G. Sulacz, *Az egyház és állam Magyarországon a dualizmus korában (Kirche und Staat im Zeitalter des Dualismus) 1867–1918*, ebenda, 1974, S. 31, 43f.; G. Adriányi, *Ungarn und das I. Vaticanum*, in: *Bonner Beitr. zur Kirchengeschichte*, Bd. 5, 1975, S. 88, 357f. (E. Gianone)

**Perger Richard** (von), Musiker. \* Wien, 10. 1. 1854; † Wien, 11. 1. 1911. Sohn des Malers, Graphikers und Schriftstellers Anton (v.) P. (s. d.), Bruder des Chemikers Hugo (v.) P. (s. d.), Enkel des Folgenden; besuchte 1863–69 die Realschule und stud.

dann Violoncello bei Schmidtler und Komposition bei Zellner. 1878 erhielt er zur Fortsetzung seiner Musikstud. ein Staatsstipendium, das ihm 1880–82 auch den Unterricht bei Brahms (s. d.) ermöglichte. P. leitete 1890–95 als Nachfolger Gernsheims das Rotterdamer Konservatorium und war gleichzeitig Dirigent der dortigen Abt. der Maatschappij tot Bevordering van Toonkunst. Nach Wien zurückgekehrt, bekleidete er 1895–1900 das Amt des Konzertdir. der Ges. der Musikfreunde in Wien, deren Konservatorium er 1899–1907 vorstand. 1898–1901 dirigierte er neben Kremser (s. d.) den Wr. Männergesangvr. 1904 wurde er zum Off. der Pariser Académie des beaux-arts ernannt. Seine Kompositionen, von denen die ersten 1878 gedruckt vorlagen, stehen unter dem Einfluß seines Lehrers Brahms. P. erwarb sich durch sein Wirken in der Ges. der Musikfreunde und durch seine publizist. Tätigkeit große Verdienste um das Wr. Musikleben.

W.: *Serenaden*; *Kammermusik*; mehrstimmige Gesänge; etc. *Bühnenwerke*: Der Richter von Granada, 1889; Die 14 Nothelfer, 1891; Das stählerne Schloß, 1904. Publ.: Brahms, in: *Reclams Universal-Bibl.*, n. 5006, 1908; *Denkschrift zur Feier des 50jährigen ununterbrochenen Bestandes der Philharmon. Konzerte in Wien 1860–1910*, 1910; *Geschichte der k. Ges. der Musikfreunde in Wien*, Abt. I (1812–70), 1912.

L.: N. Fr. Pr. vom 2. 7. 1907, 12. 1. 1911, 29. 4. 1921 und 8. 1. 1953; *Wr. Ztg.* vom 11. 1. 1911; Baker; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; Einstein; Frank-Altman; Moser; Riemann; Schmidt; Eisenberg, 1893, Bd. 1; Kosel; Kosch, *Das kath. Deutschland*; *Biograph. Jb.*, 1914. (Ch. Harten)

**Perger Sigmund Ferdinand** (von), Maler und Kupferstecher. \* Wien, 17. 8. 1778; † Wien, 24. 5. 1841. Sohn eines Gymnasialprof., Vater des Malers, Graphikers und Schriftstellers Anton (v.) P. (s. d.), Großvater des Chemikers Hugo (v.) P. (s. d.) und des Vorigen; stud. an der Akad. der bildenden Künste in Wien und wurde bereits 1798 Zeichner und Maler hist. Szenen an der Porzellanmanufaktur in Wien. Ab 1810 machte P. Kunstreisen (Italien), wurde 1817 k. k. Hofmaler und 1825 2. Kustos an der k. k. Gemäldegalerie im Belvedere in Wien, deren Kunstschatze er 1820–33 gem. mit dem Buchhändler C. Haas in einem Stichwerk hrsg. Seine Aquarellkopien wurden von Blaschke, Passini (s. d.), Axmann (s. d.), J. Kovatsch (s. Kovács), Krepp (s. d.) etc. gestochen.

W.: *Pferdebildnisse*, 12 Radierungen, 1812; *Szenen aus der Vaterlandsgeschichte*, 16 Aquatintastiche, 1813; *Pferdesport*, *Kostümbilder*, *Währinger Linie*, *Donnerbrunnen*, *Radierungen und Stiche*, *Vogelsze-*