

Plattner Albert, Maler. * Zirl (Tirol), 9. 11. 1869; † Innsbruck, 19. 5. 1919. Sohn des Malers Franz P. (s. d.); lernte zuerst in Zirl bei seinem Vater, dann in Frankfurt a. M. an der Städelschen Kunstschule, ab 1896 bei Trübner, von dem er stark beeinflusst wurde. Ab 1903 war er in Innsbruck ansässig. P., Vertreter eines vereinfachten, konturhaften Naturalismus, malte vor allem Porträts, Tierstücke, Landschaften und bäuerliche Genrebilder.

W.: Fresken, 1911 (Sitzungszimmer des Tiroler Landeskulturrates, Innsbruck); Versehgang, 1915 (Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck); etc. Porträts: Fürstbischof Altenweisel, 1906; Selbstbildnis, 1908 (Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck); Th. Frh. v. Kathrein (Landhaus, Innsbruck); etc.

L.: *Allg. Tiroler Anzeiger* vom 5. und 7. 7. 1919; A. Böhm, A. P., in: *Der Föhn* 1, 1909/10, S. 65ff.; H. Hammer, A. P., in: *Donauland*, 1919/20, S. 726ff.; Kosch, *Das kath. Deutschland*; Thieme-Becker; *Tiroler Ehrenkranz*, hrsg. von A. Lanner, 1925, S. 151f.; K. Fischnaler, *Innsbrucker Chronik* 5, 1934; N. Prantl, *Heimat Zirl* (= *Schlern-Schriften* 212), 1960, S. 388. (E. Egg)

Plattner Christian, Bildhauer. * Imst (Tirol), 2. 3. 1869; † Innsbruck, 1. 1. 1921. Erhielt seinen ersten Unterricht in Imst bei dem Bildhauer Grissemann, 1895–1904 stud. er an der Akad. der bildenden Künste in Wien bei Hellmer (s. d.) und Zumbusch. P., Vertreter eines impressionist. berührten Naturalismus unter dem Einfluß Rodins, war dann in Innsbruck ansässig.

W.: Seilwerfer, 1900 (Bronze, Brunnenfigur, Imst); Betender Bauer, 1909 (Bronze, Wörgl); Anno Neun, 1909 (Bronzegruppe, Ortoburg, Innsbruck); Entwurf zum Speckbacherdenkmal (Kaiserschützenmus., Innsbruck); zahlreiche Grabdenkmäler; etc.

L.: *Innsbrucker Nachrichten* vom 3. 1. 1921; F. Krane-witter, Ch. P., in: *Der Föhn* 1, 1909/10, S. 225ff.; A. Böhm, *Aus Ch. P.s Schaffen*, ebenda, 2, 1910/11, S. 298ff.; *Sonntag ists*, 1918, H. 4, S. 87, 90; Kosch, *Das kath. Deutschland*; Kosel; Thieme-Becker; *Tiroler Ehrenkranz*, hrsg. von A. Lanner, 1925, S. 158f.; K. Fischnaler, *Innsbrucker Chronik* 5, 1934; K. Kugler, *Die Künstler Imsts in 300 Jahren*, in: *Imstler Buch* (= *Schlern-Schriften* 110), 1954, S. 305. (E. Egg)

Plattner Franz, Maler. * Zirl (Tirol), 13. 8. 1825; † Innsbruck, 18. 3. 1887. Vater des Malers Albert P. (s. d.); lernte bei J. Arnold d. Ä. (s. d.) in Innsbruck, stud. ab 1845 an der Akad. der bildenden Künste in Wien bei Führich (s. d.), Ender (s. d.) und L. Kuppelwieser (s. d.), 1849/50 in München bei Hess und Schraudolph und lebte dann bis 1859 bei Overbeck und Cornelius in Rom. P., ein bedeutender Nazarener im Stile Führichs, war ab 1859 in Zirl ansässig.

W.: Entwürfe für Glasgemälde, 1865 (Hittisau, Vorarlberg); Altarbilder (Seminarkirche, Würzburg, BRD, Vill b. Innsbruck, Thurnfeld b. Hall i. Tirol). Öl-bilder: Selbstbildnis, 1852, Veleda, Kain und Abel, beide 1853 (alle Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck); etc. Fresken: Hauptfeste des Kirchenjahres, 1860–74 (Pfarrkirche, Zirl); Apokalypse, 1864 (Friedhofskapelle, Innsbruck); Marienleben, 1875/76 (Pfarrkirche, Dornbirn, Vorarlberg); Ambrosian. Lobgesang, 1879–81 (Pfarrkirche, Jenesen, Südtirol); Marienleben, 1885 (Wallfahrtskirche Mariastein, Tirol); etc.

L.: *Neue Tiroler Stimmen* vom 28. und 29. 10. 1903; St. Leopold Bl., 1887, n. 5, S. 57ff.; V. Waß, *Historien-Maler F. P. von Zirl*, in: *Tiroler Heimatbl.* 22, 1974, S. 155ff.; Kosch, *Das kath. Deutschland*; Seubert; Thieme-Becker; Wurzbach; F. v. Boetticher, *Malerverke des 19. Jh.* 2/1, 1898; K. Fischnaler, *Innsbrucker Chronik* 5, 1934; N. Prantl, *Heimat Zirl* (= *Schlern-Schriften* 212), 1960, S. 390ff. (E. Egg)

Plattner Johann, Seelsorger, Schulmann und Schriftsteller. * Stolzenburg (Slimnic, Siebenbürgen), 6. 3. 1854; † Hermannstadt (Sibiu, Siebenbürgen), 17. 12. 1942. Bauernsohn; stud. 1875–78 evang. Theol. und klass. Philol. an den Univ. Wien und Jena. 1878–86 wirkte P. als Prof. am Gymn. in Sächs. Reen (Reghin), 1886–97 in Hermannstadt, 1897–1912 als Pfarrer in Stolzenburg. P. zog dann nach Hermannstadt und widmete sich seinem hist.-volkskundlichen und literar. Schaffen. Sehr erfolgreich waren seine in loser Folge in den „Karpathen“ (Kronstadt/Braşov) 1909/10 veröff. „Schatzgräber“, ferner „Sächsische Bauerngestalten“, 1912/13, sowie deren Fortsetzung, „Siebenbürgisch-sächsische Gestalten“, im „Klingsor“ (Kronstadt), 1926, und die im „Siebenbürgisch-Deutschen Tageblatt“ (Hermannstadt) 1927/28 — meist in den Sonntagsbeilagen — erschienenen „Bilder aus der Kuruzenzeit 1703–11“. In den Bühnenstücken und in der in die Erz. und Skizzen eingeflochtenen direkten Rede läßt P. die ursprüngliche sächs. Mundart durchscheinen.

W.: Private und polit. Bedeutung des Götterkultes bei den Römern, in: Programm des vierklassigen evang. Gymn. AB... in Sächs.-Regen..., 1884; Latein. Schulsyntax, in: Programm des evang. Gymn. AB... zu Hermannstadt..., 1891–92; Stolzenburg, Skizzen aus seiner Vergangenheit, 1907; Die Müßigen oder: Wer ist der Pffiffige? (Volksstück), in: Neuer Volkskalender, 1909; Auf nach Wien! (Schwank), ebenda, 1910; Schatzgräber. Bauerngestalten und anderes aus Siebenbürgen, 1928; Stolzenburger Gestalten und anderes aus Siebenbürgen, hrsg. von H. Stanescu, 1958, 2. Aufl. (= Kriterion-Bücherei 8), 1974 (mit Werksverzeichnis); etc.

L.: *Siebenbürg.-Dt. Tagebl.* vom 25. 12. 1928 und 6. 3. 1934; H. Zillich, J. P., in: *Klingsor* 1, 1924, S. 7f.; H. Stanescu, J. P., in: *Volk und Kultur* (Bukarest), 1971, n. 6, S. 42f.; Brümmer; Giebisch-Gugitz; Kosch; Nagl-Zeidler-Castle 4, s. Reg.; Trausch; K. K. Klein, *Ostlanddichter*, 1926, S. 13ff.; *Siebenbürgen*, hrsg. von K. Bell (= *Das Deutschtum im Ausland* 3), 1930, S. 150; H. Schullerus, A. Meschendorfers sieben-