

**Politeo** Dinko, Politiker und Journalist. \* Cittavecchia (Starigrad, Dalmatien), 31. 5. 1854; † Agram (Zagreb), 5. 3. 1903. Stud. 1871/72 in Zara (Zadar) kath. Theol. und war 1872/73 Supplent am Gymn. in Ragusa (Dubrovnik); dann stud. er an den Univ. Wien (1873/74, 1875–77) und Agram (1874/75) klass. Philol. 1878/79 Supplent am Gymn. in Zara. 1880 legte er an der Univ. Graz die Lehramtsprüfung aus klass. Philol. mit italien. und serbokroat. Unterrichtssprache für das Untergymn. ab. P. war dann einige Zeit als Gymnasialprof. tätig, beschäftigte sich aber hauptsächlich mit Politik und Publizistik. Er war Chefred. der Ztg. „Narodni list“ (1875–81) und Mitarbeiter der Ztg. „Obzor“, „Diritto croato“, „Pensiero slavo“, „Crvena Hrvatska“, „Agramer Tagblatt“ sowie „Der Süden“ (Wien) und gab kurzfristig eine eigene Ztg., „Mlada Hrvatska“, heraus. Nach seiner polit. Ausrichtung war P. ein konsequenter Vertreter der bürgerlichen Opposition mit konservativen Anschauungen. Die Artikel über Dalmatien und Istrien sowie die Schilderungen von bedeutenden Zeitgenossen, wie Strossmayer, Rački und Pavlinović (s. d.), gehören zu seinen besten publizist. Arbeiten. Als guter Kenner der italien. und französ. Literatur schrieb er über Augier, D'Annunzio, Verdi, die Duse etc.

W.: Srbsko-hrvatsko pitanje u Dalmaciji (Die serbokroat. Frage in Dalmatien), 1889; In Istria (In Istrien), 1894; Za istinu (Für die Wahrheit), 1894; Izabrani članci (Ausgewählte Abhh.), 3 Bde., o. J.; etc.

L.: *Hrvatska*, 1903, n. 52–57, 61; *Prosvjeta*, 1903, n. 6; *Vienac*, 1903, n. 6; *Die Drau*, 1903, n. 29; *Narodne novine*, 1903, n. 52, 1934, n. 123; *Obzor*, 1903, n. 52, 1937, n. 206; *Enc. Jug.; Nar. Enc.; Znam. Hrv.* (S. Batušić)

**Politeo** Giorgio, Philosoph und Schulmann. \* Spalato (Split, Dalmatien), 14. 4. 1827; † Venedig, 25. 12. 1913. Stud. am Seminar in Spalato und war dann als Supplent am dortigen Gymn., 1854 als Supplent am Lehrstuhl für allg. und österr. Geschichte an der Univ. Padua, dann als Lehrer in Venedig (1860), danach in Mantua tätig. 1867 kehrte er als Gymnasialprof. nach Venedig zurück, 1878/79 hielt er philosoph. Vorlesungen an der Univ. Padua. P. beschäftigte sich auch wiss. mit Pädagogik und war Mitarbeiter des Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti. In Mantua formulierte er seine aus der ind. Mystik hergeleitete, sich aber zum sittlichen Aktivismus bekennende Phil.

W.: Delle opinioni del Gioberti sull'Orlando Furioso, in: Programma del ginnasio di Spalato, 1852/53;

Genesi naturale di un'idea, in: Programma del ginnasio in Mantova, 1862; Relazione sull'istruzione secondaria, 1873; Lezioni di morale, 1879; etc. Scritti filosofici e letterari, hrsg. von L. Luzzatti, 1919.

L.: *L'Illustrazione Italiana* vom 4. 1. 1914; L. Luzzatti, *Di G. P. e dei suoi lavori scientifici*, in: *Atti dell'Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti*, 1916, S. 201; A. Renda, *Un pensatore dalmata*, in: *Nuovo Convito*, 1919, Novemberh.; G. Gentile, G. P., in: *La Critica* vom 20. 11. 1919; A. Faggi, *Per un filosofo dalmata*, in: *Il Marzocco* vom 13. 6. 1920; I. Tacconi, *Un filosofo dalmata* ..., in: *La Rivista dalmatica*, 1925/26, S. 32 ff.; E. Troilo, *Un filosofo dalmata*, in: *Bilychnis*, 1927, n. 11; P. Zenoni, G. P., in: *L'Ateneo Veneto* 129, 1942; ders., *Un maestro di filosofia*, in: *La Rivista dalmatica*, 1955, S. 1 ff.; G. P., *un maestro di filosofia*, in: *Scuola Dalmata* 11, 1978, S. 17 ff.; *Enc. Fil.; Enc. It.; A. de Gubernatis*, *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei* 2, 1880; ders., *Piccolo dizionario degli italiani viventi*, 1895; E. Troilo, *Figure e studi di storia della filosofia*, 1918; G. Bordiga, G. P., *comemorazione*, 1927. (S. Cella)

**Politi** Odorico, Maler. \* Udine (Friaul), 27. 1. 1785; † Venedig, 18. 10. 1846. Aus wohlhabender Familie; genoß eine gründliche Schulbildung im Seminar seiner Vaterstadt. 1806–09 stud. er an der Malschule (später Akad.) in Venedig, 1809–13 in Rom. 1813 kehrte er nach Udine zurück und schuf für die Palazzi Camavitto und Antonini (heute Banca d'Italia) Fresken. Er ließ sich dann in Venedig nieder und wurde 1831 als Nachfolger Matteinis als ao. Prof. für Malerei an die Akad. berufen, 1838 o. Prof. P. gab die Freskomalerei bald auf und widmete sich vor allem dem Porträt. Auch seine Skizzen und Zeichnungen (fast alle im Museo Civico in Udine) sind beachtenswert. P., einer der bedeutendsten Porträtisten in der ersten Hälfte des 19. Jh., war der venezian. Tradition verhaftet, nahm aber die romant.-realist. Malweise vorweg. Seine Werke befinden sich in Attimis (Friaul), Bertiole, Clauzetto (Pordenone), Mailand, Padua, Rovigo, Triest, Venedig etc.

W.: Schmerzensmutter (S. Cassiano), Hl. Paternianus, Hl. Aloisius v. Gonzaga etc. (S. Luca, beide Venedig); Hl. Philomena nach dem Martyrium (Dom, Rovigo); Hl. Johannes der Täufer (Pfarrkirche, Pavia d'Udine); Madonna mit Kind, Das Modell (beide Museo Civico, Udine); etc. Porträts: G. Borsato (Museo d'Arte Moderna, Venedig); Selbstporträt, G. B. Gf. Bartolini, A. Gf. Bartolini (alle Museo Civico, Udine); etc.

L.: G. Comelli, O. P., *pittore udinese*, in: *Atti dell'Accad. di scienze, lettere ed arti di Udine*, Ser. 6, 9, 1949, S. 201 ff.; Bénézit; Comanducci; Nagler; Thieme-Becker; P. G. Defendi, *Orazione funebre detta per l'anima di O. P.*, 1847; A. Diedo, *Elogio storico tributato alla memoria di O. P.*, ..., 1847; G. Lorenzetti, *Venezia e il suo estuario*, 1927, s. Reg.; A. M. Comanducci, *I pittori italiani dell'Ottocento*, 1934; G. Comelli, O. P., 1947; U. Galetti-E. Camesasca, *Enc. della pittura italiana* 2, 1951; M. Biancale, *Arte Italiana*. Ottocento–Novecento 1/2, 1961; A. M. Brizio, *Ottocento–Novecento (=Storia universale dell'arte* 6), 3. Aufl.