

kauer Akad. der Wiss., 1913 Mitgl. der Warschauer Wiss. Ges. R. war ungemein vielseitig. Er publ. auf dem Gebiet der Morphol., der Zytol. und Anatomie sowie bahnbrechende Arbeiten aus dem Bereich der Physiol. der Pflanzen (Oxydase bei höheren Pflanzen). Sein bes. Interesse galt der Paläobotanik. Er sammelte und bearb. Materialien zur Flora des Paläozoikums, Mesozoikums, Tertiärs und des Diluviums. Er befaßte sich auch mit der poln. Grubenflora, erfand eine Methode zur Vertilgung von Schädlingen auf Tabakpflanzen und Zuckerrohr und schuf mit der ersten pflanzengeograph. Karte Polens die Grundlage für die Entwicklung der poln. botan. Kartographie. Er war ein Bahnbrecher wiss. Methoden im Umweltschutz.

W.: *Zmiany zasze we florze okolic Krakowa w ciągu ostatnich lat 25-u pod względem roślin dziko rosnących* (Veränderungen bei wildwachsenden Pflanzen in der Umgebung von Krakau in den letzten 25 Jahren), in: *AU w Krakowie. Sprawozdanie Komisji Fizyograficznej* ... 18, 1884; *Materjały do flory rybów Polski*. 1. Rydze (Uredinae) (Materialien zur Flora der Schwämme in Polen. 1. Reizker ...), ebenda, 21, 1888; *Materjały do flory glonów Polski* (Materialien zur Flora der Algen in Polen), ebenda, 22, 1888; *Permokarbońska flora karniowickiego wapienia* (Permokarbońska Flora des Gesteines von Karniowice), in: *Rozprawy AU. Wydział Matematyczno-Przyrodniczy* 21, 1891; *Przyczynek do flory retycznej Polski* (Die rät. Flora Polens), ebenda, 22, 1892; *Flora kopalna ogniotrwałych glinek Krakowskich*. 1. Rodniewce Archaeogoniatae (Grubenflora der feuerfesten Krakauer Tonarten. 1. Pflanzen mit Archeogonien), in: *Pamiętnik AU w Krakowie. Wydział Matematyczno-Przyrodniczy* 18, 1894; *Über die Assimilation der Stickstoffverbindungen durch Pilze*, in: *Bulletin International de l'Acad. des Sciences de Cracovie*, cl. des sciences mathématiques et naturelles, 1906; *Parasit. et epiphyt. Pilze Java's*, ebenda, 1909; *Phycotheca polonica*, 3 Tle., in: *Kosmos* 35–36, 1910–1911; etc.

L.: *Czas vom 26. 3. 1917*; *Kurier Lwowski*, 1917, n. 148; *Wieś i Dwór*, 1917, n. 11/12; K. Goebel, M. R., in: *Berr. der Dt. Botan. Ges.* 35, 1917, S. (97)ff. (mit Werksverzeichnis); K. Ruppert, Prof. Dr. M. R., in: *Kultura Polski* 1, 1917, S. 310ff.; H. Witkowska, *Obywatel*, ebenda, 1, 1917, S. 318ff.; *AU w Krakowie. Sprawozdanie Komisji Fizyograficznej* 51, 1917, S. XXXVIIff.; *Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego* 10, 1917, S. 192ff.; *Pamiętnik Fizyograficzny* 24, 1917, S. 6f.; *Kosmos* 42, 1917, S. 83ff., 52, 1927, S. 203ff., 1928 (Jubiläumsbd.), S. 3ff.; *Ochrona Przyrody* 1, 1920, S. 24ff., 29, 1963, S. 9ff.; *Wzschświat*, 1947, S. 153ff., 1948, S. 126f., 1963, S. 169ff., 248, 1968, S. 1f.; *Poznaj Świat*, 1956, n. 9, S. 3ff.; S. Zielinski, *Mały słownik ptomierów polskich kolonialnych i morskich*, 1932; W. Szafer, M. R. *Obraz życia i twórczości naukowej*, 1948; ders., *Zarys historii botaniki w Krakowie na tle sześciu wieków* *Univ. Jagiellońskiego* 1 (= *Univ. Jagielloński wydawnictwa jubileuszowe* 19), 1964, s. Reg.; K. Greb, *Poczet wielkich biologów*, 1967, S. 119ff.; W. Szafer, M. R. *W pięćdziesiątą rocznicę śmierci*, 1968. (Z. Kosiek)

Račić Josip, Maler. * Horvati (Kroatien), 22. 3. 1885; † Paris, 20. 6. 1908 (Selbstmord). Beendete 1903 in Agram

(Zagreb) die Lehre als Lithograph, zog 1904 nach Wien, dann nach München, wo er Azbes (s. d.) private Zeichenschule besuchte, und war danach ein Jahr in Berlin als Lithograph tätig. 1905–08 stud. er Malerei an der Akad. der bildenden Künste in München, zuerst bei Herterich, dann bei Habermann. 1908 lebte er in Paris. R. schuf Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen. In der Münchener Zeit stand sein Schaffen unter dem Einfluß der Werke von Velasquez sowie von Leibl und dessen Schule, in Paris erfuhr er die Wirkung von Goya, Hals und von Manet in dessen vorimpressionist. Phase. R. gilt am Anfang des 20. Jh. als Meister der Farbtonzeichnung in Kroatien. Mit Kraljević (s. d.) und Becić, die gleichzeitig mit ihm in München stud. hatten, gehörte er zur sog. Zagreber Schule, die einen Wendepunkt in der Geschichte der kroat. Malerei, welche bis dahin vom Akademismus eines Bukovac (s. d.) und von der Secession beherrscht worden war, darstellt.

W.: *Dame in Schwarz*; *Dame in Weiß*; *Mutter und Kind*; *Pont des Arts*; *Place de l'Étoile*; *Auf dem Boulevard*; etc.

L.: *Bénézit*; *Enc. Jug.*; *Nar. Enc.*; *Thieme-Becker*; *V. Novak, J. Rački, Zagreb 1961, S. 14ff.* (Kat.); *M. Peić, Hrvatski umjetnici, 1968, S. 175ff.* *Belletrist.*: *Z. Milković, Budenje (= Suvremena Knjižnica „Matice Hrvatske“ 4. 23), 1939.* (N. Stančić)

Rački Franjo, Theologe, Historiker und Politiker. * Fužine (Kroatien), 25. 11. 1828; † Agram (Zagreb), 13. 2. 1894. Sohn eines Kaufmannes; 1846–48 absolvierte er die philosoph. Jgg. in Zengg (Senj), 1849–52 stud. er an der Univ. Wien kath. Theol. 1852 Priesterweihe, 1855 Dr. theol. 1855–57 Prof. für Theol. und Kirchengeschichte am Gymn. des Priesterseminars in Zengg. 1857–60 Kanonikus bei St. Hieronymus in Rom, wo er sich mit hist. Stud. beschäftigte. Ab 1860 lebte er wieder in Kroatien, 1867 Domherr des Agramer Kapitels. 1863–67 wirkte er als Landesschulinsp. Nach der Gründung der Südslaw. Akad. der Wiss. und Künste in Agram wurde er zu deren erstem Präs. gewählt und hatte diese Funktion 1867–86 inne. In seinen hist. Arbeiten beschäftigte sich R. vor allem mit der älteren kroat. Geschichte im südslaw. Rahmen sowie mit dem Wirken der Slawenapostel Cyrill und Method. Ab 1861 war er mehrmals kroat. Landtagsabg. (Mitgl. der Nationalpartei), 1880 gehörte er zu den Gründern der Unabhängigen Nationalpartei und propagierte als deren Ideologe sowie als