

die ländlichen Verhältnisse, bäuerliches Brauchtum, Legenden, Volkslieder etc. R. gilt als der bedeutendste Vertreter der Naturdichtung in Polen.

W.: Pięsniarze wiejscy; J. R. z Husowa (Bäuerliche Liederdichter: J. R. aus Husów), hrsg. von F. Gwiżdż, in: Tydzień 13, 1905; *Utwory chłopca pańszczyźnianego* (Werke eines Fronbauern), bearb. von S. Czernik, 1953.

L.: T. Seweryn, *Twórczość chłopca pańszczyźnianego*, in: *Przegląd Socjologiczny* 6, 1938, S. 482ff.; *W. Enc. Powsz. PWN* I, T. Seweryn, *Chłopskie malarstwo ludowe*, 1937, S. 40f.; K. Koniński, *Pisarze ludowi* 2, 1938, s. Reg.; *Wybór pisarzy ludowych*, bearb. von S. Pigoń, 2, 1948, S. 13ff.; S. Czernik, *Chłopskie piarstwo samorodne*, 1954, S. 71ff.; A. Kamińska, *Pragnąca literatura*, 1964, S. 106ff.; *Słownik folkloru polskiego*, red. von J. Krzyżanowski, 1965; S. Pigoń, *Na drogach kultury ludowej*, 1974, s. Reg.; J. Adamowski, *Chłopski poeta - J. R.*, in: *Literatura ludowa i literatura chłopska*, red. von A. Aleksandrowicz et al., 1977, S. 153ff. (W. Bińkowski)

**Rakić** Vikentije (Vasilij), Mönch und Schriftsteller. \* Semlin (Zemun, Syrmien), 17. 9. 1750; † Fenek (Syrmien), 10. 4. 1818. War zunächst Kaufmann; nach dem Tod seiner Frau trat er 1786 als Mönch in das Kloster Fenek ein. Während des Krieges gegen die Türken (1788–91) war er Feldgeistlicher im serb. Šabac, danach war er wieder in Fenek. 1799–1810 Pfarrer der orthodoxen Gemeinde in Triest. 1810 kam er nach Belgrad und wurde Lehrer und Rektor des Priesterseminars; nach dem Zusammenbruch des ersten serb. Aufstandes unter Karadžidje (1813) lebte er wieder im Kloster Fenek. R., der zu den meistgelesenen serb. Schriftstellern am Anfang des 19. Jh. zählte, bereicherte durch Verse und Prosa die serb.-orthodoxe Erbauungsliteratur; einige seiner Werke wurden mehrmals nachgedruckt. Vor Karadžić (s. d.) bediente er sich bereits der Volkssprache sowie mancher poet. Ausdrücke und Versmaße (Zehnsilbler) der Volksdichtung.

W.: *Pjesn istoričeskaja o žizni sv. i pravnednago Aleksija čelovjaka božija* (Hist. Lied vom Leben des hl. und gerechten Gottesmenschen Alexius), 1798; *Zertva Avramova* (Abrahams Opfer, Drama), 1799; *Istorija Manastira Feneka* (Geschichte des Klosters Fenek), 1799; *Zitije sv. i pravnednogo Josifa* (Leben des hl. und gerechten Josef), 1804; *Istorija o razoreniju poslednjem svjatog grada Jerusalima i o vzjatiju Konstantinopolja* (Geschichte von der letzten Zerstörung der hl. Stadt Jerusalem und der Eroberung von Konstantinopel), 1804; *Pjesn černogorska o pobjede nad skadarskim pašom Mahmutom Bušatlijom* (Montenegrin. Lied vom Sieg über den Pascha von Skutari, Mahmut Buschatli), 1810; *Kratkaja beseda protivu zloupotrebljenija duvana* (Kurze Rede gegen den Tabakmißbrauch), 1810; etc. Übers. aus dem Griech. und Italien.

L.: *Dj. Rajković, V. R.*, in: *Glas istine*, 1884, S. 50f., 57f., 68f.; S. Petković, *V. R. kao propovednik*, in: *Srpski Sion*, 1901, n. 1; D. Pavlović, *V. R.*, in: *Glasnik Istorijskog društva u Novom Sadu* 8, 1935, S. 10ff., 360ff., 9, 1936, S. 139ff.; *Enc. Jug.; Nar. Enc.; Wurzbach*. (S. K. Kostić)

**Rákosi** Szidi, Schauspielerin. \* Ötvös, Kom. Somogy (Ungarn), 28. 5. 1852; † Budapest, 20. 10. 1935. Schwester der beiden Folgenden; hieß bis 1867 Kreamsner. Trat 1867 am Pest-Ofener Volkstheater auf, stud. 1868–70 an der Theaterschule in Pest, 1870–72 Schauspielerin am Nationaltheater in Pest (Budapest), 1877–85 am Volkstheater, ab 1885 wieder am Nationaltheater, ab 1909 als dessen lebenslangliches Mitgl. R. gründete 1892 eine Theaterschule, an welcher mehrere ung. Schauspielergenerationen herangebildet wurden.

Hauptrollen: Luca (K. Kisfaludy, Enttäuschungen); Dorca (J. Gaál, Der Notar von Peleske); Toni mama (K. Csáthó, Der neue Verwandte); Frau Pásztor (L. Zilahy, Der Gen.); etc.

L.: *Képes Krónika* vom 20. 9. 1931; A. Schöpflin, R. Sz., in: *Nyugat* 28, 1935, Bd. 2, S. 391f.; *Das geistige Ungarn; M. Eletr. Lex.; Pallas; J. Pukánszkyne Kádár, A Nemzeti Színház százéves története 1–2, 1938–40, s. Reg.; Színházi Kislex., 1969; A. Kellér, Bal négyes páholy*, 1978, S. 1ff. (Z. Szász)

**Rákosi** Viktor, Ps. Sipulusz, Journalist, Schriftsteller und Politiker. \* Ukk, Kom. Zala (Ungarn), 20. 9. 1860; † Budapest, 15. 9. 1923. Bruder der Vorigen und des Folgenden; hieß bis 1867 Kreamsner. Stud. an der Univ. Budapest Jus und war daneben bereits ab 1878 bei den Bll. „Nemzeti Hirlap“ und „Pesti Hirlap“ als Journalist tätig. Ab 1881 war er Mitarbeiter der Ztg. „Budapesti Hirlap“. 1894 gründete er das humorist. Bl. „Kakas Márton“. R. schrieb vielgelesene humorist. Skizzen und hist. Romane mit romant. nationalen Tendenzen. Er war ab 1891 Mitgl. der Petőfiges., ab 1897 der Kisfaludyges. R. betätigte sich auch polit. Er war 1901, 1905 und 1906 Mitgl. des Abg.Hauses mit dem Programm der Unabhängigkeitspartei.

W.: Sipulusz tárczái (Feuilletons von Sipulusz), 1891; *Korhadt fakeresztek* (Morsche Holzkreuze, Novellen), 1899; *Elnémult harangok* (Verstumte Glocken, Roman), 1903; etc. R. V. Munkái (V. R.s Werke), 20 Bde., 1903–11.

L.: Z. Möricz, R. V., in: *Nyugat* 23, 1930, Bd. 2, S. 778ff.; *Das geistige Ungarn; M. Eletr. Lex.; M. Irodalmi Lex., 1965; Szinyei; A. Schöpflin, Irók, könyvek, emlékek, 1925, S. 98ff.; S. Kovács, R. V., 1934; A magyar irodalom története*, red. von I. Sőtér, 4, 1965, s. Reg. (Z. Szász)

**Rákosi von Mindszent** Jenő, Journalist, Schriftsteller, Theaterdirektor und Politiker. \* Acsád, Kom. Vas (Ungarn), 12. 11. 1842; † Budapest, 8. 2. 1929. Bruder der beiden Vorigen; hieß bis 1867 Kreamsner. Stud. ab 1864 an der Univ. Pest (Budapest) Jus. Nachdem das Nationaltheater in Pest 1866 seine Komödie „Aesopus“ aufgeführt hatte, schrieb er weitere Theaterstücke. Ab