

W.: Průplav dunajsko-vltavsko-labský (Donau-Moldau-Elbe-Kanal), 1893, auch dt., etc.

L.: *Prager Ztg.* vom 31. 3. und 1. 4. 1908; *Technický obzor* 16, 1908, S. 81f.; *Masaryk*; *Orto* 19, 28; A. V. Velflík, *Dějiny technického učení v Praze*, Bd. 2, 1925, S. 300f., 322. (K. Cerný)

**Petrović P. Leo** (Grgo), OFM, Ps. Grgo Gazetić, Seelsorger, Publizist und Historiker. \* Klobuk (Herzegowina), 28. 2. 1883; † Mostar (Herzegowina), 14. 2. 1945. Trat 1900 in den Franziskanerorden ein, stud. 1901–03 in Mostar und 1904–07 in Freiburg (Schweiz) kath. Theol., 1905 Priesterweihe, 1908 Dr. theol. 1907–17 wirkte P. als Prof. an der Theolog. Hochschule in Mostar, 1917–19 als Pfarrer in Klobuk, 1919–1925 als Guardian und Pfarrer in Mostar. 1926–34 war er Notar am bischöflichen Ordinariat in Mostar, 1937–43 Gen. Vikar des Bistums Mostar und 1943–45 Provinzial der herzegowin. Franziskanerprovinz. Er war auch 15 Jahre Vorsitzender des kroat. Kulturver. Napredak in Mostar. P. versuchte in seinen wiss. Publ. den häret. Charakter der sog. Bosn. Kirche zurückzuweisen und diese als eine rückständige Variante der kroat. Benediktiner darzustellen.

W.: *Disquisitio historica in originem usus slavicae idiomatis in Liturgia apud Slavos praecipue Chroatos*, 1908; *Kršćani bosanske Crkve* (Die Kr'stiani der Bosn. Kirche), in: *Knjžnica „Dobrog Pastira“*, Bd. 1, 1953; *Abhh. über ältere kroat. Kulturgeschichte* in Z., u. a. in *Kršćanska obitelj* 10–13, 1909–12, 15, 1914, 17, 1916, *Serafinski perivoj* 23, 1909, 25, 1911, *Napredak* (Kalender), 1915, 1928, 1933–39, *Narodna sloboda* 1, 1919, 11–12, 1929–30, *Napredak* (Ztg.) 14, 1939, 16, 1941, *Hercegovina franciscana*, 1940–41, 1944, etc.

L.: *Serafinski perivoj* 23, 1909, S. 18f.; *Katolički list*, 1909, S. 120; *Hrvatska straža* 7, 1909, S. 138ff.; *Archiv für slav. Philol.* 31, 1910, S. 286f.; *J. Sidak*, *Novi prinosi o „bosanskoj herezi“*, in: *Književni tjednik* 2, 1942, S. 3f.; *Glasinik Zemaljskog muzeja. Istorija i etnologija*, NS, 9, 1954, S. 183ff.; *Hrvatska revija* 5, 1955, S. 355; *Osoba i duh* 7, 1955, S. 133ff.; A. Nikić, *P. fra L.*, in: *Franjo medju Hrvatima*, 1976; *J. Sidak*, *Studije o „Crkvi bosanskoj“ i bogumilstvu*, 1975. (S. M. Džaja – A. Nikić)

**Petrovich Alexander, s. Petőfi Sándor**

**Petrovits Demeter**, Montanist und Münzfachmann. \* Pantschowa (Pančevo, Vojvodina), 6. 11. 1853; † St. Martin (Martin, Slowakei), 21. 5. 1936. War nach Absolv. der Bergakad. in Leoben (Dipl.-Ing.) in mehreren montanist. Betrieben tätig, bevor er 1890 in den Dienst des Wr. Hauptmünzamt trat. 1901 wurde er dessen Dir. und war für die Ausprägung der Münzen der Kronenwährung verantwortlich. P.' Verdienst lag vor allem in der Verbesserung und Modernisierung des Betriebes durch Anschaffung neuer Ma-

schinen. 1918 schied er aus dem österr. Staatsdienst und wurde bald darauf an die neugegründete tschechoslowak. Münzstätte in Kremnitz (Kremnica) als Dir. berufen, an der er bis 1935 tätig war. P. wurde für seine Leistungen vielfach geehrt und ausgezeichnet.

L.: *N. Fr. Pr.* vom 23. 10. 1901 und 7. 4. 1904; *Mitt. der Numismat. Ges.* 16, 1936, S. 309ff.; B. Koch, *100 Jahre Österr. Numismat. Ges. 1870–1970*, 1970, S. 138.

(B. Koch)

**Petrovits Ladislaus Eugen**, Maler und Illustrator. \* Wien, 25. 1. 1839; † Wien, 1. 4. 1907. Sohn des Bildhauers Demeter P. (1799–1850); sollte den Beruf des Vaters ergreifen, wurde jedoch unter dem Einfluß des Theatermalers K. Brioschi (s. d.) und der Trentsensky-Bilderbögen zum Zeichnen angeregt und stud. 1857–61 an der Akad. der bildenden Künste in Wien unter Steinfeld und Zimmermann. P. wurde als Zeichner Mitarbeiter der „Illustrierten Zeitung“ (Leipzig) und von „L'illustration“ (Paris) sowie Buchillustrator. Ab 1859 stellte er auch aus, vor allem Landschaftsgemälde, 1887 auch Aquarelle. Berühmt wurde P. durch seine mit Persönlichkeiten staffierten Wr. Straßensichten von 1848, 1888 und 1898.

W.: *Plakate zur Jubiläums-Gewerbe-Ausst. 1888 und zur Schubert-Ausst. 1897*, Hist. Mus. der Stadt Wien; etc. *Ölbilder: Motiv am Traunsee*, 1859; *Motiv aus Kierling* B. Wien, 1869; *Spitalskirche in Mödling*, 1877; *Am Strande von Abbazia*, 1886; *Der Graben in Wien 1848 und 1888*, Währingerstr. in Wien 1848 und 1888, alle 1888, *Ruine Liechtenstein*, 1895, *Der Graben in Wien 1898*, 1898, *Allegorie der Malerei*, 1900, *Pallas Athene*, ca. 1905, alle Hist. Mus. der Stadt Wien; *Donauüberschwemmung*, 4 Ansichten, Rathaus, Szegedin. *Aquarelle: Michaelerplatz mit Hofburgtheater*, 1888; *Kai mit Stefaniebrücke*, Ringstr. in Wien, beide 1890, beide Hist. Mus. der Stadt Wien; etc. *Buchillustrationen*.

L.: *Bénézit; Eisenberg*, 1893, Bd. 1; *Groner; Kosel; Thieme-Becker; Wurzbach; F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jh.* 2/1, 1898. (H. Schöny)

**Petruševyč (Petruszewicz) Anton**, Historiker, Philologe und Politiker. \* Dobrzany, Bez. Stryj (Galizien), 18. 1. 1821; † Lemberg (L'viv), 23. 9. 1913. Stud. nach Abschluß des Gymn. in Stryj kath. Theol. in Lemberg (1847 Priesterweihe) und wurde zunächst dem griech.-kath. Erzbischof M. Lewicki (s. d.) in Uniów (Univ) als Kaplan zugeteilt. Nach dessen Tod (1858) ging P. nach Lemberg, wo er als Kapitelkanoniker, später als Prälät-Kustos an der St. Georgskathedrale wirkte. Gleichzeitig war er Landeskonservator für Kunstdenkmäler und kirchenslaw. Drucke. Als Politiker