

(= Ústřední knihovna 37), (1882); *Neprátele poctivosti* (Die Feinde der Ehrlichkeit), 1856; etc. Dramen (Auf-Daten): *Nepolský zébrák aneb Bez lásky žádná blaženost* (Der neapolitan. Bettler oder Ohne Liebe keine Glückseligkeit), 1846; *Amerikáni aneb Klebta jednorukého* (Die Amerikaner oder Der Fluch des Einhändigen), 1847; *Syn chudého otce aneb Cesta do blázince* (Der Sohn eines armen Vaters oder Der Weg ins Narrenhaus), 1847; *Boháč ve škole chudých* (Der Reiche in der Schule der Armen), 1850.

L.: J. J. Ř., in: *Světozor* 16, 1882, S. 286; V. Čenský, *Čerstvé rovy*, in: *Osvěta* 12, 1882, S. 840ff.; J. J. Ř., in: *Naše kniha* 4, 1923, S. 71; *Otto* 21; Rieger; *Wurzbach* (s. *Rezníček Josef Heinrich*); J. Fried, *Počátky Zpěvackého spolku Zábój v Pelhřimově*, in: *Památník Zpěvackého spolku Zábój v Pelhřimově*, 1937; G. Erhart, *Působení spisovatele J. J. Ř. v Pelhřimově*, 1941; *Dějiny české literatury* 2, 1960, S. 645. (J. Opelík)

Rezníček Josef Urban, Maler * Wien, 17. 11. 1851; † Wien, 24. 8. 1899. Hieß ab 1887 Gisela. Sohn eines Kutschers; stud. 1868–79 an der Wr. Akad. der bildenden Künste u. a. bei H. Angeli, Eisenmenger (beide s. d.) und Feuerbach. 1872 erhielt er den Lampipreis. Anfang der 80er Jahre schloß er sich den Malern I. Kaufmann, Hamza (beide s. d.), A. Müller und Zewy an. Ab 1885 beteiligte er sich regelmäßig an den Jahresausst. der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens, deren Mitgl. er 1888 wurde. Bes. populär wurde R. durch seine Wr. Genrebilder. Ausst.: Berlin 1886, 1887, München 1888, 1889, Weltausst. Chicago 1893.

W.: *Volksleben*, 1880 (Aquarell, Hst. Mus. der Stadt Wien); Bei der Wahrsagerin, 1885 (Öl, Privatbesitz); Des einen Freud ist des andern Leid, ausgest. 1886 (Öl, Hist. Mus. der Stadt Wien); Der Besuch, ausgest. 1887 (Öl, Privatbesitz); Lotterieschwernern, ausgest. 1888 (Öl, Hermesvilla, Wien); 12 Wr. Motive (alle Bleistift, Hist. Mus. der Stadt Wien); etc.

L. (s. *Gisela J.*): *Wr. Ztg.* vom 26. 8. 1899 (*Abendausg.*); M. Stern, *Der Wr. Genremaler J. G.*, in: *Wr. Geschichtsbll.* 40, 1985, S. 17ff.; *Bénézit*; Eisenberg, 1893, Bd. 1; *Thieme-Becker*; F. v. *Boetticher. Malerwerke des 19. Jh.* 1, 1895; K. K. *Versteigerungsamt. Auctions-Kat. Künstler. Nachlass des Malers J. G.* ..., Wien 1902 (*mit Biographie*); H. Fuchs, *Die österr. Maler des 19. Jh.* 2, 1973, Erg. Bd. 1, 1979; H. Schöny, *Wr. Künstler-Ahnen* 2, 1975, S. 278ff.; A. Schaeffer v. Wienwald, *50 Jahre Wr. Künstler-Genossenschaft unter K. Franz Josef*, (1915), S. 771, *Manuskript. Archiv der Ges. bildender Künstler Österr.*, Künstlerhaus, Wien; *Mitt. H. Schöny*, Wien. (M. Stern)

Řezníček Václav, Ps. Autor Nejmenovány, Bibliothekar und Schriftsteller. * Kleinskálice b. Böhm. Skalitz (Malá Skalice, Böhmen), 9. 9. 1861; † Prag, 26. 1. 1924. Sohn eines Bauern; stud. an der Univ. Prag zunächst Jus, dann Geschichte, 1889 Dr. phil. R. war Angestellter der Bibl. am Prager Nationalmus. (zuletzt deren Dir.) und erwarb sich bes. Verdienste um die Gründung des sog. Literaturarchivs, einer Smlg. von literar. Nachlässen, Korrespondenzen etc. Daneben war er als Journalist tätig, der sich polit. vom radikalen Liberalen zum

kath. Klerikalen entwickelte. 1906–09 Red. der Z. „Týden“, 1892–1902 Red. der R. „Modrá knihovna“. Ř. publ. ab 1880 u. a. in den Z. bzw. Ztg. „Alétheia“, „Časopis Českého muzea“, „Květy“, „Národní listy“, „Národní politika“ und „Zlatá Praha“. Er etablierte sich einerseits als produktiver Verfasser hist. Romane und Erz. (einige davon speziell für Kinder), andererseits als Autor von populärwiss. (hist. und biograph.) Schriften. Die Themen seiner belletrist. Werke, mit denen er breite Leserschichten ansprechen wollte, nahm Ř. hauptsächlich aus der Geschichte Prags und seiner Heimat Nordostböhmen, bes. aus dem 17.–19. Jh. (Gegenreformation, Bauernaufstände, nationale Wiedergeburt).

W.: *V dusném vzduchu* (In schwüler Luft), 1884; *Vesnické povídky* (Dorferz.) (= Moravská bibl. 12), 1884; *Povídka o Viktorce* (Erz. über Viktorka) (= Přítel domovní 1, 6), 1885; *Ze starých časů* (Aus alten Zeiten), 1889 (Kinderbuch); *Zámecké novelky* (Schloßnovelletten), 1891; *Politická abeceda pro Čechy* (Das polit. Abc für Tschechen), 1891; *Bílá Hora* (Der Weiße Berg), 2 Bde. (= *Modrá knihovna* 21–22), 1895; F. Palacky (= *Knihovna historická a kulturní* 2), 1896, 3. Aufl. (1912); K. Havlíček (= *Modrá knihovna* 35), 1897 (populärwiss.); *Starší historie* (Ältere Geschichten) (= *Modrá knihovna* 42), 1898; R. Bozděch, 1902; *Maximilián, císař mexický* (Maximilian, K. v. Mexiko), 1912; *Naše zlatá matička* (Unser goldenes Mütterlein), 8 Bde., 1923–25; *JUDr. J. Podlipný*, 1924; etc.

L.: A. Novák, *Veliký Čech*, in: *Lidové noviny* vom 29. 1. 1924; J. J. Baše, V. Ř., in: *Zábavné listy* 7, 1885, S. 527f.; V. Brtník, V. dr. V. Ř., in: *Topičův sborník* 11, 1923/24, S. 279; M. Hyssek, Dr. V. Ř., in: *Naše věda* 6, 1924, S. 83ff.; A. Dolenský, † Dr. V. Ř., in: *Naše kniha* 5, 1924, S. 17ff.; 39ff. (*mit Werks- und Literaturverzeichnis*); Kunc, Masaryk; Novák, S. 765; *Otto* 21, 28, Erg. Bd. 1/1. (J. Opelík)

Rhamm Karl, Ethnograph. * Helmstedt, Niedersachsen (BRD), 14. 8. 1842; † Innsbruck, 2. 11. 1911. Sohn eines Braunschweiger Obergerichtspräs.; stud. ab 1862 an den Univ. Heidelberg, Göttingen, Kiel, Berlin, Marburg und Tübingen Jus, brach aber 1869 krankheitshalber das Stud. ab. Er bereiste in der Folge ganz Deutschland, ab 1878 auch den Balkan, die Türkei, Vorderasien, Rußland, die Nordseeländer, Skandinavien und die Schweiz. R. trieb eingehende ethnograph. Forschungen, insbes. Flurgeschichte und Hausformen betreffend. Ab 1881 hielt er sich häufig in den österr. Alpenländern auf, vor allem in Graz, Innsbruck und Klagenfurt sowie in Krapina-Toplitz (Krapinske Toplice). Nach kleineren Veröff. faßte er seine vergleichend-europ. Stud. unter dem Gesamttitel „Ethnographische Beiträge zur germanisch-slavischen Altertumskunde“ zusammen (unvollendet). Diese kompliziert gegliederte, äußerst umfangreiche Arbeit