

1811; † St. Petersburg, 10. 9. 1875), Gesanglehrer in Würzburg (1837), Frankfurt a. M., Mailand (1844–48), London und St. Petersburg, und Sebastiano R. (\* Venedig, 1814; † Mailand, 6. 2. 1900), der nach seinem 1836 in Lucca erfolgten Debut in Donizettis (s. d.) „Torquato Tasso“ als erfolgreicher Bariton neben zahlreichen Gastspielen in Europa und den USA vor allem an italien. Bühnen wirkte und ab 1871 als Gesanglehrer in Mailand lebte.

Hauptrollen: Titus (W. A. Mozart, Titus); Lindoro (G. Rossini, Die Italienerin in Algier); Othello (ders., Othello); etc.

L.: Bernsdorf-Schladebach; Eitner; *Enc. dello spettacolo; Fétis; Grove, 1954; Mendel-Reissmann; MGG; Riemann, 12. Aufl.; Schilling; Schmidl; Enc. della Musica 4, (1964), 5, (1972); La Musica, hrsg. von G. M. Gatti, 1971.*

(I. Fuchs)

**Ronconi** Giorgio, Sänger. \* Mailand, 6. 8. 1810; † Madrid, 8. 1. 1890. Sohn des Vorigen; Schüler seines Vaters, debüt. er 1831 in Pavia in Bellinis „La straniera“ und wurde nach Auftritten in Mailand, Cremona, Bologna und Padua 1832 ans Teatro Valle in Rom berufen, wo er 1833 in den Premieren zweier Opern Donizettis (s. d.) („Il furioso“, „Torquato Tasso“) die Titelpartien sang. Auf Engagements in Turin und Florenz folgte die Mitwirkung an den Urauff. fünf weiterer Opern Donizettis: „Il campanello“ (Neapel, 1836), „Pia de' Tolomei“ (Venedig, 1837), „Maria di Rudenz“ (Venedig, 1838), „Maria Padilla“ (Mailand, 1841) und „Maria di Rohan“ (Wien, 1843). Nachdem R. 1842 an der Mailänder Scala Verdis „Nabucco“ kreierte hatte, feierte er im selben Jahr sein Debut in London; 1847–66 trat er hier häufig an der Covent Garden Opera auf. Im Rahmen zahlreicher Gastspielreisen, die ihn nach Paris (dort war er auch, allerdings weniger erfolgreich, als Impresario tätig), Wien, Pest/Budapest, Barcelona, St. Petersburg/Leningrad (1850–60) und Madrid führten, wirkte er in Erstauff. von Verdiopern („Ernani“, „I due Foscari“) mit. 1866–74 war R. auch in den USA engagiert, danach als Gesanglehrer am Konservatorium in Madrid tätig. R. kann als der wohl berühmteste Bariton seiner Zeit bezeichnet werden. Sein Repertoire umfaßte neben Verdi und Donizetti vor allem zahlreiche Opernpartien vollkommener Weise den an den Bariton als Sänger und Interpreten gestellten Anforderungen des zeitgenöss. italien. Musiktheaters und wurde so zum Vorbild der nachfolgenden Sängergeneration.

Hauptrollen: Leporello (W. A. Mozart, Don Giovanni); Papageno (ders., Die Zauberflöte); Figaro (G. Rossini, Der Barbier von Sevilla); Podestà (ders., Die dieb. Elster); Belcore, Dulcamara (G. Donizetti, Der Liebestrank); Antonio (ders., Linda di Chamounix); Beppo (D. F. E. Auber, Fra Diavolo); Rigoletto (G. Verdi, Rigoletto); etc.

L.: *Allg. Wr. Musik-Ztg. 3, 1843, S. 175f., 201, 255f., 290, 309, 330, 4, 1844, S. 210, 263, 281f., 289f., 314; Eitner; Enc. dello spettacolo; Fétis; Grove, 1980; Mendel-Reissmann; MGG; Riemann, 12. Aufl.; C. L. Kellogg, Memoirs of an American Prima Donna, 1913, S. 94ff.; G. Monaldi, Cantanti celebri, 1929, S. 95ff.; G. Zavadini, Donizetti. Vita. Musiche. Epistolario, (1948), s. Reg.; H. Rosenthal, Two Centuries of Opera at Covent Garden, 1958, s. Reg.; F. Abbiati, G. Verdi, 1959, s. Reg.; F. Walker, The Man Verdi, 1962, s. Reg.; Enc. della Musica 4, (1964), 5, (1972); G. C. D. Odell, Annals of the New York Stage 7–8, Neuauff. 1970, s. Reg.; La Musica, hrsg. von G. M. Gatti, 1971; W. Ashbrook, Donizetti and his Operas, (1982), s. Reg.; R. Steiner-Isenmann, G. Donizetti, (1982), s. Reg.; H. Weinstock, Donizetti und die Welt der Oper ..., 1983, s. Reg.*

(I. Fuchs)

**Ronconi** Giovanni Batt., Naturforscher. \* S. Vito di Leguzzano (Venetien), 22. 7. 1812; † Padua (Venetien), 8. 8. 1886. Diplomierter Pharmazeut, 1844 Dr. der Chemie. Arbeitete als Ass. am Botan. Garten der Stadt Padua und unterrichtete gleichzeitig an der Univ. Pharmakognosie. R. beschäftigte sich intensiv mit der Geschichte der Med. und der Pharmazie und verfaßte Streitschriften, in denen er für Reformen eintrat, die das zu seiner Zeit geringe Ansehen der Pharmazeuten heben sollten. Er arbeitete an verschiedenen Fachz. mit und war Mitgl. der Accad. dei Concordi und der Accad. Patavina di Scienze, Lettere ed Arti.

W.: Della Farmacognosia, 1850; Sopra la riforma della farmacia e dello stud. farmaceutico universitario, 1852; Sopra una importante e poco conosciuta malattia del frumento chiamata rachitide, 1855; Del Mus. di storia naturale dell'Univ. di Padova ..., 1857; Impressioni sopra il progetto di condotta dell'acqua potabile per le città di Vicenza e Padova ..., 1882; zahlreiche Abhh. in Fachz., u. a. in Bollettino Farmaceutico; etc.

L.: *Bollettino Farmaceutico 23, 1884; P. A. Saccardo, La Botanica in Italia 1–2, in: Memorie del R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti 25–26, 1894–1902, s. Reg.; G. Maggioni, G. B. R., 1812–86, in: Padova e la sua provincia 12, 1967, n. 5, S. 15ff.; ders., G. B. R., 1812–86, in: Minerva Farmaceutica 8, 1959, n. 7–8; A. Maggiolo, I soci dell'Accad. Patavina dalla sua fondazione, in: Padova e la sua provincia 27, 1981, n. 5, S. 42; G. Toffanin, Cent'anni in una città (Schedario Padovano), 1973, S. 213; Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia: Venezia e Veneto, hrsg. von A. Schwarz, 1981, S. 54ff. (mit Werks- und Literaturverzeichnis).*

(V. Giormani)

**Roncourt** Albert, Ps. Alpha, Journalist. \* Graz (?), 9. 2. 1847; † Wien, 15. 12. 1918. Begann seine journalist. Tätigkeit bei der „Presse“ in Wien, war 1876 Korrespondent für die Weltausst. in Philadelphia und danach Parlamentsberichterstatte in Wien. Als Gerichtssaalberichterstatte machte er sich bei der „Wiener Allgemeinen Zeitung“ einen Namen. Ab 1890 schrieb R. für die