

Schriftsteller. \* Wien, 19. 2. 1785; † Agram (Zagreb), 29. 6. 1841. Sohn eines Bedienten; begann seine schauspieler. Laufbahn in Linz und war dann 1814–18 als, zumeist farblos, Darsteller von Liebhabern und Ersten Helden am Leopoldstädtertheater in Wien engagiert. 1818–21 war er Leiter (ab 1819 Dir.) sowie Hausdichter des Josefstädtertheaters in Wien, dessen wirtschaftlichen Niedergang er jedoch auch durch publikumswirksame Maßnahmen nicht aufhalten konnte. 1822 Leiter des Hietzinger Sommertheaters, wurde R. 1823 Dir. des Laibacher Theaters, wandte sich jedoch dann der Journalistik zu und war Red. der 1826 gegründeten „Agramer politischen Zeitung“ sowie von deren belletrist. Beilage „Luna“, in der er u. a. seine in Fortsetzungen erschienene „Vaterländische Geschichte“ veröff. Als Bühnenschriftsteller überaus produktiv, wenn auch selten gedruckt, verfaßte R. für die Wr. Vorstadt Bühnen vor allem Ritter- und Geisterstücke, dann romant.-kom. Volksmärchen und parodist. Zauberspiele, die sich jedoch kaum je über Banalität sowie geschmack- und geistlose Erfindung erheben, wie etwa das populäre, jedoch rein auf Unterhaltung und opt. Bühnenwirksamkeit ausgerichtete Zauberspiel „Scüs, Mond und Pagat“ (1820 uraufgef.).

W.: Der verlorene Sohn, 1819 (Melodram); Der verstorbene Sohn, 1819 (Schauspiel); Boleslas, oder: Die Zerstörung von Zunky, 1820 (Schauspiel), Justinio der Verbannte, oder: Der Straßenräuber bey Otranto, 1821 (Schauspiel), Scüs, Mond und Pagat, 1821 (kom. Zauberspiel), auch als: Theatral. Allerley, 1821 (Die Gunst der Kleinen, oder: Die Hintertreppe, 1823 (Lustspiel); etc. Manuskripte, Theatersmlg., Österr. Nationalbibl., Hss. – Smlg., Wr. Stadt- und Landesbibl., beide Wien.

L. (unter Rosenau): K. Glossy, *Zur Geschichte der Theater Wiens* ..., in: *Jb. der Grillparzer-Ges.* 25, 1915, S. 256, 26, 1920, s. Reg.; Giebisch-Gugitz; Goedeke 11/2, 1953, s. Reg.; Kosch; Kosch, *Theaterlex.*; Nagl-Zeidler-Castle 2, s. Reg.; Wurzbach; O. Rommel, *Die Alt-Wr. Volkskomödie*, (1952), s. Reg.; A. Bauer, *Opern und Operetten in Wien* (= *Wr. musikwiss. Beitr.* 2), 1955, s. Reg.; ders., *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, 1957, s. Reg.; H. Kindermann, *Theatergeschichte Europas* 5, (1962), S. 301; H. Penner, *Schriften zur Heimatde. Wiens* (= *Wr. Schriften* 29), (1969), S. 193f.; F. Stieger, *Opernlex.* 3/3, 1981. (V. Hanus – E. Lebensaft)

**Rossetti Antonio**, Bildhauer. \* Mailand, 31. 10. 1819; † Rom, September 1876. Stud. zunächst in Mailand bei Simoini, ab 1844 in Rom, wo er ohne längere Unterbrechung bis an sein Lebensende tätig war. R. war ein harter und genauer Arbeiter, der im Zeitgeschmack zahlreiche Plastiken schuf, die er an reiche Leute verkaufte, wodurch er ein beachtliches Vermögen erwarb. Von ihm stammt u. a. der Entwurf der zur Erinnerung an die Befreiung Roms (1871) an

der Porta Pia in Rom aufgestellten Bronze-statue des Bersagliere. R.'s Plastiken befinden sich in den Smlg. vieler europ. Städte.

W.: H. Andrianoff, 1861 (Büste, Friedhof Père Lachaise, Paris); Nub. Sklavim (Marmor, Art Gallery and Mus., Glasgow); Die Zeit ist kostbar (Marmor, Walker Art Gallery, Liverpool); Geldgieriger Händler (Galerie, Salford); Versuchung einer Vestalin, Nympe an der Quelle (beide Privatbesitz, Rom); etc.

L.: R. *Die internationale Kunstausst. in München* 4, in: *Z. für bildende Kunst* 5, 1870, S. 150ff.; *L'illustrazione Italiana* 3, 1876, S. 130; *Bénézit* (s. Rossetti A.); *Thieme-Becker*; A. Caimi, *Arte e Disegno in Lombardia*, 1862, s. Reg.; A. de Gubernatis, *Dizionario degli artisti italiani viventi, 1889; ders., Dizionario degli artisti italiani viventi e contemporanei*, 1906; G. Garollo, *Dizionario biografico universale* 2, 1907. (Ch. Rainer)

**Rossetti Francesco**, Physiker. \* Trient, 13. (12.) 9. 1833; † Padua (Venetien), 20. 4. 1885. Sohn eines Beamten; stud. zunächst in Padua, 1854–57 an der Univ. Wien Mathematik, Chemie und Physik, 1857 Lehramtsprüfung aus Physik und Mathematik. 1858 Prof. am Obergymn. S. Caterina in Venedig. 1860 wurde er an der Univ. Padua Ziviling. und Architekt; 1864 war er Mitarbeiter des Physikers und Chemikers Regnault in Paris. 1866 ao. Prof., 1880 o. Prof. für experimentelle Physik an der Univ. Padua. 1881 nahm er als Vertreter der italien. Regierung am internationalen Kongreß für Elektrizität in Padua teil. R., ein leidenschaftlicher Forscher und Experimentator, publ. 42 Abhh. über Themen aus der Physik. Mitgl. zahlreicher gel. Ges., u. a. der *Accad. dei Lincei* in Rom.

W.: Sul magnetismo, 1871; Recenti progressi nelle scienze fisiche e indagini intorno alla temperatura del sole, 1877; Bibliografia italiana di Elettricità e di Magnetismo, gem. mit G. Cantoni, 1881; zahlreiche Abhh. in Fachz., u. a. in *Ateneo Veneto*, *Atti del R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti*, *Annalen der Physik und Chemie*; etc.

L.: A. Naccari, *Commemorazione di F. R.*, in: *Atti della I. R. Accad. delle Scienze di Torino* 4, 1885, S. 1030ff.; A. Brunialti, *Raccolta delle biografie dei più illustri Contemporanei*, in: *Annuario biografico universale* 1, 1885, S. 545ff. (mit *Werksverzeichnis*); A. Piazenti, *Commemorazione del membro effettivo F. prof. R.*, in: *Atti del R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti*, 1886, S. 5ff.; *Memorie Agiati*, 1901, S. 719f. (mit *tw. Werksverzeichnis*); Pogendorff 3; G. De Lucchi, *F. R. Commemorazione*, 1885; M. Bellati, *Commemorazione di prof. F. R.*, 1886; *Onoranze funebri*, 1888; F. Ambrosi, *Scrittori e Artisti Trentini*, 2. Aufl. 1894, s. Reg.; G. Garollo, *Dizionario biografico universale* 2, 1907; L. Bonomi, *Naturalisti, medici e tecnici trentini*, 1930; *Dizionario enciclopedico italiano* 10, 1959; *Dictionary of Scientific Biography*, hrsg. von Ch. C. Gillispie, 11, 1975. (L. Borrelli)

**Rossetti de Scander Domenico**, Politiker, Jurist und Schriftsteller. \* Triest, 19. 3. 1774; † Triest, 29. 11. 1842. Sohn eines Kaufmannes; stud. ab 1792 an der Univ. Wien Jus, 1800 Dr. jur. 1802 Mitgl. des Consiglio dei Patrizi von Triest; ab 1804 war er als selbständiger Advokat tätig.