

„Der Zarewitsch“, 1936, sowie für die Triester Erstauff. von Pirandellos „L'Abito nuovo“, 1938, nach Entwürfen Pompeis. 1941, auf dem Höhepunkt des Erfolges, schuf R. anlässlich eines Gastspiels der Compagnia d'Opera italiana in Holland Entwürfe und Bühnenbilder für Puccinis „Madame Butterfly“ und „La Bohème“ sowie Verdis „Aida“. Mit seinem Vater und seinem Sohn Mario R. († 1986), der lange Zeit die Bühnenwerkstätten des Teatro Verdi leitete, prägte er entscheidend die Theatergeschichte Triests.

W. (Bühnenbilder): Iera una volta, L'avvocato Strazacavei, Nino Verzibotega, Adesso comando mi, Filomena la Striga, El Sorzo, alle von A. Cecchelin, alle für die Compagnia La Ganga de la Mace, Triest; H. Mann, Madame Legros, Teatro Verdi, Triest; etc.

L.: *Il Piccolo vom 1. 11. 1930 und 4. 9. 1944; Nieuwe Rotterdamse Courant vom 10. 10. 1941; L. Grassi, Il Teatro di A. Cecchelin, 1975, S. 75; Archivi del Civico Mus. Teatrale di Fondazione Carlo Schmidl, Triest, Italien.*

(R. Da Nova)

**Rossi Giovanni Alvise**, Historiker und Schriftsteller. \* Venedig, 9. 7. 1776; † Venedig, 14. 1. 1852. Stud. 1794–96 an der Univ. Padua Jus, 1796 Dr. jur. 1807–28 war er im Gerichtsdienst; 1806 wurde R. beauftragt, die Bestände der öff. Archive Venedigs neu zu ordnen und ein Inventar der Hss. und Druckwerke aus den Beständen aufgelöster religiöser Kongregationen anzulegen. R. beschäftigte sich vor allem mit der Geschichte Venedigs und veröff. einige neue Fakten im „Ateneo Veneto“. Sein Hauptwerk, „Storia dei costumi e delle leggi dei Veneziani“, das 120 Bde. umfaßt und an dem er 45 Jahre arbeitete, blieb unvollendet. Er hinterließ es der Bibl. Marciana, wobei er testamentar. verfügte, daß es niemals, auch nicht tw., gedruckt werden dürfe. R. war Gründer der Accad. Veneta Letteraria, welche 1810 dem Ateneo Veneto eingegliedert wurde und als dessen Bibliothekar er fungierte. Er verfaßte auch Komödien und Tragödien und übers. aus dem Französ. und Dt. ins Italien.

W.: I Parassiti snidati, in: Mercurio Filosofico Letterario e Poetico, (1810); Esopo. Canto Nono, 1828; Storia del Monastero di S. Giorgio Maggiore, in: E. A. Cicogna, Delle Inscrizioni Veneziane 4, 1834; Scoperta di due documenti relativi all'antica Accad. Veneziana detta della Fama, in: Esercitazioni scientifiche e letterarie dell'Ateneo Veneto 2, 1838; etc. Manuskripte: Bibl. scientifica letteraria Veneta, Dramen, Übers., alle Bibl. Marciana, Venedig.

L.: *Gazzetta Ufficiale di Venezia vom 21. 2. 1852; G. Occioni Bonaffons, Ateneo Veneto e S. Romanin, in: Ateneo Veneto 19, 1896, Tl. 1, S. 257ff.; V. Cian, Una figura goldoniana dopo il Goldoni, in: Natura ed arte 16, 1906–07, S. 315ff., 651ff., 310ff., 795ff.; E. Bogno, L'Ateneo nel 1838: Pagine di storia intima, in: Ateneo Veneto, 1938, S. 142ff.; L. Sbriziolo, Il primo biennio di vita dell'Ateneo da un manoscritto marciano di G. R., in: Ateneo Veneto,*

*Sonderh., 1962, S. 33ff.; E. A. Cicogna, Delle Inscrizioni Veneziane 4, 1834, 6, 1853, s. Reg.; G. Veludo, Accad., Bibl., raccolte scientifiche ..., in: Venezia e le sue lagune 2/1, 1847, S. 425ff.; E. A. Cicogna, Cenni intorno alla vita e agli scritti del dottore G. R. del fu Gerardo veneziano, 1852; G. B. Contarini, Memorie dei defunti ..., di Venezia nell'anno 1852, 1852, S. 9f.; G. Valentini, Bibl. manuscritta ad S. Marci Venetiarum ..., 1, 1868, S. 169ff.; L'Ateneo Veneto nel suo primo centennio (1812–1912), 1912, s. Reg.; F. Nani Mocenigo, Della letteratura veneziana del secolo XIX, 3. Aufl. 1916, S. 23, 36ff., 104, 195, 358f.; A. Zorzi, Venezia scomparsa 1–2, 3. Aufl. 1972, s. Reg.* (V. Giormani)

**Rossi (de Santa Juliana) Hugo von**, Linguist und Beamter. \* Pozza i. Fassatal (Trentino), 8. 3. 1875; † Innsbruck, 3. 5. 1940. Stammte aus einer alten Südtiroler Adelsfamilie, Sohn eines Arztes; absolvierte seine Gymnasialstud. in Innsbruck, Wälsch St. Michael (San Michele all'Adige) und Trient. 1900 trat er als Postbeamter in den Staatsdienst. Während des Ersten Weltkriegs war er als Off. (1914 Hptm. in der Evidenz der k. k. Landwehr) in verschiedenen Kmdo.Stellen bei Post und Bahn in Innsbruck tätig, dann wieder Postbeamter. Vertraut mit den nationalen Gegensätzen im südlichen Tirol und Angehöriger einer Minorität, die damals um ihre Standortbestimmung kämpfte, bemühte er sich spätestens ab 1905 zunehmend um das Fassan., mit dessen Geschichte, Brauchtum, Literatur und Wortschatz er sich in einer Reihe größerer Arbeiten auseinandersetzte. So fand das Ladin. des Fassatales in ihm den wichtigsten Wegbereiter in die Schriftlichkeit, wie die Smlg. alter Texte, die vorbereitete Edition G. Brunels, der 800 Fassan. Sprichwörter und Redewendungen und insbes. das Ladin. Wörterbuch (Unterfassan.-Dt.), dartin. Auch R.s eigene Schwankerz. und bes. die Sagen aus seiner Fassaner Heimat, meist in K. F. Wolffs Gestaltung (Dolomiten sagen) bekannt geworden, zeigen seine literar. Begabung, die lange verkannt wurde.

W.: Beteiligung der Fassaner an den Befreiungskriegen 1796–1813, in: Sonntags-Ztg. (Innsbruck), 1909, n. 20/21, auch selbständig, ladin. in: La Usc di Ladins vom 1. 4. 1984; Die Fahnen der Gemeinden des Fassatales, 1912; Ko ke la e stada ke son rua sul Ball dei Dolomitenladiner, hrsg. von F. Chiochetti del Goti, in: Mondo ladino 6, 1982; Märchen und Sagen ..., hrsg. von U. Kindl, 1984 (mit biograph. Einleitung); Ladin. Wörterbuch – Idiome von Unterfassa genannt Brak, 1914, Erg. 1923, Manuskript, Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck; etc.

L.: *Innsbrucker Nachrichten vom 30. 12. 1914; La Veis 8, 1973, H. 2, S. 47f.; F. Chiochetti del Goti, Introduzione, in: Mondo ladino 6, 1982, H. 1–2, S. 121ff. (mit Werksverzeichnis); L. Baroldi, Memorie storiche della Valle di Fassa, hrsg. von P. F. Ghetta, 1980, S. 88, 96.*

(G. A. Plangg)

**Rossi Ljudevit**, Botaniker. \* Zengg (Senj), kroat. Küstenland), 14. 8. 1850; † Karlstadt