

za dekleta... (Ver.Büchlein für Mädchen...), 1860, 13. Aufl. 1908; Družbene bukvice za žene in hišne gospodinjice (Ver.Büchlein für Frauen und Hausfrauen), 1864; zahlreiche Abhh. in Drobntine und Duhovní pastir; etc.

L.: *Zgodnja Danica, 1874, S. 269f.*; (I. Skuhala), *J. R. ...*, in: *Letopis Matice slovenske, 1874, S. 101ff.*; *J. Marn, J. R. Konjiški*, in: *Jezičnik 24, 1886, S. 69ff.*; *A. Medved, Zgodovina slovenskega cerkvenega govorništvá*, in: *Voditelj v bogoslovnih vedah 10, 1907, S. 187ff.*; *J. Nadrah, Katehet in njegovo delovanje na slovenskih ljudskih solah*, in: *Slovenski učitelj 9, 1908, S. 223*; *SBL, A. Stegensšek, Konjiška dekanija, 1909, S. 27ff.*; *F. Kovacič, Zgodovina Lavantinske škofije (1228–1928), 1928, S. 438f.*; *I. Anđoljšek, Naš zacetni bralni pouk 1, 2. Aufl. 1978, S. 234, 243, 347ff.* (M. Smolík)

Rožnay Samuel, Seelsorger und Schriftsteller. * Altsohl (Zvolen, Slowakei), 24. 7. 1787; † Neusohl (Banská Bystrica, Slowakei), 14. 11. 1815. Stud. zunächst am evang. Lyzeum in Preßburg (Bratislava) bei Palkovič (s. d.), 1811/12 evang. Theol. in Tübingen. 1812 Prof. für Latein und Rektor der Schule in Neusohl, 1813 Pfarrer in Horná Mičiná, 1815 in Neusohl. R. übers. mit außergewöhnlichem dichter. Einfühlungsvermögen aus dem Griech. (Homer, Anakreon, Pindar, Theokrit, Sappho etc.), dem Poln. (Krasicki) und dem Ung. (Kisfaludy, s. d.) ins Slowak. sowie serb. Volksepik und russ. Literatur ins Dt. Er veröff. seine Übers. in den Z. „Prvotiny Pěkných umění“, „Květy“, „Hlasatel“, „Wiener Allgemeine Literaturzeitung“, „Morgenblatt“ und in Palkovič „Tyždenník“. In der slowak. Literatur spielten seine Übers. eine wichtige Rolle.

W.: Übers.: *Pjsně Anakreony*... (Anakreons Lieder...), 1812; etc.

L.: *Enc. Slovenska; Otto; Rizner; Szinnyei (s. Rozsnyay S.)*; *Wurzbach; J. Malý, Stručný všeobecný slovník věcný 6, 1881; Slovenský naučný slovník 3, 1932; D. Chrobák, Rukoväť dejín slovenskej literatúry (= Osvetová knižnica 1), 1932, S. 186f.*; *Dejiny slovenskej literatúry 2, red. von I. Kusy, 1960, s. Reg.*; *Slovenský literárny album, 1968, S. 110*; *Enc. slovenských spisovateľov 2, 1984.*

(I. Chalupecký)

Rózsa Sándor, Räuberhauptmann. * Szegedin (Szeged, Ungarn), 16. 7. 1813; † Szamosújvár (Gherla, Rumänien), 22. 11. 1878. Ursprünglich Hirte im ung. Alföld; wurde 1836 wegen Diebstahls zu einer Freiheitsstrafe verurteilt, floh aber aus dem Gefängnis und organisierte eine Räuberbande, die sich in der Puszta aufhielt. Während der Revolution von 1848/49 kämpfte er, von der ung. Regierung amnestiert, als Kmdt. eines Freikorps, das aber später wegen Plünderungen aufgelöst wurde. Nach der Niederlage nahm er sein Räuberleben wieder auf. 1857 wurde er festgenommen und zu einer lebenslänglichen Gefängnisstrafe verurteilt. 1868 amnestiert, setzte er seine Raubzüge weiter fort, bis er im Räh-

men einer großen Polizeiaktion in Szegedin von G. Gf. Ráday v. Ráda (s. d.) verhaftet werden konnte. 1872 neuerlich zu lebenslänglicher Haft verurteilt, starb R., um den sich bereits zu seinen Lebzeiten ein Kranz von Mythen, Erz. und Liedern rankte, im Gefängnis.

L.: *M. Életr. Lex.*; *Wurzbach; M. Fekete, Híres alföldi betyár R. S. ... 1859, Neuaufl. 1902*; *Gy. Krudy, R. S., a betyárok csillaga, 1923 (Roman)*; *M. Zsigmond, R. S. a lovát utratja. R. S. összevonya a szemöldökét, Neuaufl. 1954 (Romane)*; *F. Szabó, Békésmegeyeri néphagyományok R. S., 1959*; *E. J. Hobsbawm, Primitive Rebels, 1959*; *L. Nagy Czirok, A Ráday-kor és a szegedi vár titkai, 1962.* (I. Gy. Tóth)

Rózsavölgyi Márk (Mordechaj), Komponist und Violinist. * Balassagyarmat, Kom. Nógrád (Ungarn), 1789; † Pest (Budapest), 23. 1. 1848. Hieß bis 1846 Rosenthal. Sohn eines armen jüd. Kaufmanns; stud. Violine in Prag und wurde 1808 zunächst Buchhalter in Pest. Ab 1809 Violinist im Orchester der ung. Schauspieltruppe in Pest, dann dessen musikal. Dir., lebte R. 1813–19 (und dann wieder 1821–1833) als Orchesterleiter in Baja, 1819–21 war er Violinist am Theater in Temeschwar (Timișoara). R., ab 1833 wieder in Pest, fungierte 1837/38 als 1. Violinist am neugegründeten Nationaltheater, für dessen Eröffnung er das Orchesterwerk „Nemzeti örömhangok“ (Nationale Jubelklänge) schrieb. In der Folge unternahm er mit einer von ihm gegründeten Zigeunerkapelle zahlreiche Konzertreisen. R. schrieb rund 100 Werke, von denen seiner Tanzmusik die meiste Bedeutung zukommt. Gilt er einerseits als der letzte bedeutende Meister des Verbunkos (Rekrutentanz), so trug er andererseits wesentlich zur Ausbildung der bis ins 20. Jh. populärsten ung. Musikform, des Csárdás, bei, zu dessen ersten Komponisten er gehörte. Liszt (s. d.) hat Themen R.s in seinen „Ungarischen Rhapsodien“ (n. 8, 12 und 13) verwendet. R.s Sohn, Gyula (1822–61), gründete 1850 gem. mit N. Grinzweil in Pest den Musikverlag R. és Társa, der gegen Ende des 19. Jh. der größte in Ungarn wurde und durch musikal. Veranstaltungen sowie als Buchverlag einen wesentlichen Faktor des ung. Musiklebens darstellte.

W.: Hat eredeti magyar nóták (Sechs original ung. Lieder), 1828; *Nemzeti nóták (Nationale Lieder)*, 1833/34; *Bühnenwerke; Csárdás; Verbunkos*; etc. – Publ.: *R. M. önéletrajza (M. R.s Autobiographie)*, hrsg. von E. Major, in: *Zenei Szemle 12, 1928.*

L.: *K. Isöz, R. M. pesti letelepedése és népmagyarisítása, in: A Zene 13, 1931, S. 92ff.*; *Das geistige Ungarn; Enc. Jud.*; *Féris; Grove, 1980*; *M. Életr. Lex.*; *Mendel-Reissmann; MGG; M. Zsidó Lex.*; *Riemann, 12. Aufl.*; *Wininger; Wurzbach; Zenei Lex. II.*; *K. Abrányi, A magyar zene*