

R.-F. war auch als Choreograph sehr erfolgreich und wirkte ab 1872 als Lehrer für Tanz und Mimik an der 1. dramatischer Fachschule. Mehrfach ausgezeichnet, erhielt er anlässlich seiner Pensionierung die Ehrenmitgliedschaft der Hofoper.

Hauptrollen: Coppelius (Coppelia, Musik von L. Delibes); Job (Paquerette, Musik von F. Benoist); Robietzel (Die Marketenderin, Musik von C. Pugni); etc. – Choreographien: Margot, 1880 (Musik von F. Doppler); In Versailles, 1881 (Musik von F. Doppler); Wr. Walzer, 1885 (gem. mit F. Gaul, Musik von J. Bayer); etc.

L. (meist unter Frappart): *Wr. (allg.) Theaterztg.* vom 6. und 8. 1. 1854, 14. 1. 1859; *Wr. Salonbl.* vom 6. 1. und 31. 3., 3. 11. 1895; *N. Fr. Pr.* vom 20. (Abendausg.), *Neues Wr. Tagbl.* vom 21. 4. 1921; *Neuer Theater-Almanach* 6, 1895, S. 149; *K. Danhelovsky, Ein Wr. Ballettänzer*, in: *Wr. Almanach* 29, 1920, S. 181; *Dt. Bühnen-Jb.* 33, 1922, S. 119; *H. A. Mansfeld, Theaterleute in den Akten der k. k. Obersten Hoftheaterverwaltung von 1792 bis 1867*, in: *Jb. der Ges. für Wr. Theaterforschung* 13, 1961, S. 85; *R. Raab, Grabstätten von Ballettmittgl. des Kärrntertheaters, der k. k. Hofoper und der Staatsoper, Wien*, in: *Jb. des Ver. für Geschichte der Stadt Wien* 28, 1972, S. 205; *Kosel I; Eisenberg*, 1893, Bd. 1; *J. Stern, Das Hofoperntheater 1848–98*, in: *50 Jahre Hoftheater I*, (1898), S. 79, 102, 109; *V. Junk, Hdb. des Tanzes*, 1930; *F. Hadamowsky, Die Wr. Hoftheater (Staatstheater) 2 (= Museion, NF, R. 1, 4/2)*, 1975, s. Reg.; *R. Matzinger, Die Geschichte des Balletts der Wr. Hofoper 1869–1918*, 1. phil. Diss. Wien, 1982, s. Reg.; *Wr. Stadt- und Landesarchiv, Wien; Mitt. R. Raab, Wien.* (E. Fleissner-Moebius)

Rubczyński Witold, Philosoph. * Lemberg (L'viv), 28. 5. 1864; † Hohensalza (Inowrocław, Polen), 18. 5. 1938. Sohn eines Notars; stud. 1882–86 Geschichte an der Univ. Krakau bei Smolka. 1886/87 und 1888/89 forschte er im Auftrag der Krakauer Akad. der Wiss. in röm. Archiven nach Polonica. 1887 Dr. phil. 1887/88 stud. er in Leipzig Phil. bei Wundt und Kunstgeschichte des Mittelalters bei Springer. Nach verschiedenen Reisen stud. R. 1891–94 an der Univ. Wien Jus, 1895 Dr. jur. 1895–98 war er Beamter in Rawa Ruska (Rawa Ruśka), 1899–1910 in Lemberg, zuletzt als Rat bei der Gen. Finanzprokuratur. 1902 Priv. Doz. für Phil. Geschichte an der Univ. Lemberg. 1904–10 Mitgl., 1909/10 Vertreter des Vorsitzenden des Ausschusses der Philosoph. Ges. in Lemberg. 1909 ao. Prof., 1910 o. Prof. an der Univ. Krakau, 1932 emer., 1936 Hon.-Prof. 1911–17 Sekretär, 1921–38 Vorsitzender der Komm. der poln. Phil. Geschichte, 1920 korr. Mitgl. der Poln. Akad. der Wiss. 1921 Präs. der Krakauer Philosoph. Ges. R., der sich mit Metaphysik, Epistemol. und Methodol., Ästhetik und Phil. Geschichte beschäftigte, fand mit seinen philosoph. Theorien wenig Anklang, verfaßte aber einige bedeutende Arbeiten zur Geschichte der Phil. vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

W.: Wielkopolska pod rządami synów Władysława Odonicza (Großpolen unter der Herrschaft der Söhne des Ladislaus Odonicz) (1239–79), in: *Rocznik Filarecki* 1, 1886, auch selbständig; Traktat o porządku istnień i umystów i jego domniemy autor Vitellion (Traktat über die Ordnung des Daseins und des Gemüts und sein vermutlicher Verfasser Vitellion), in: *Rozprawy AU. Wydział Historyczno-Filozoficzny* 27, 1891; Stud. neoplatonische (Neuplaton. Stud.), in: *Przegląd Filozoficzny* 3, 1900; John Ruskin 1, 1905; O filozoficznych poglądach S. Petrycego z Pilzna w jego „Przestrogach“ i „Przydatkach“... (Über die philosoph. Anschauungen von S. Petrycy aus Pilzno in „Warnungen“ und „Zusätzen“...), in: *Rozprawy AU. Wydział Historyczno-Filozoficzny* 52, 1909, selbständig 1908; Zarys etyki (Grundriß der Ethik), 1916, 2. Ausg.: Etyka (Ethik), 1936; *Lowiczana Rozmowy pretendentów do nieśmiertelności jako zbytek platonizującego naturalizmu z początków XVI wieku* (Adami de Bochin seu Lovic... Dialogus de quatuor statuum, ob assequendam immortalitatem contentione, als ein Denkmal des platonisierenden Naturalismus am Beginn des 16. Jh.), in: *Wydanictwo AU w Krakowie. Archiwum Komisji do Badania Historii Filozofii w Polsce* 1, 1917; *Filozofia życia duchowego...* (Phil. des Geisteslebens...), 1925; *Zagadnienie rzeczywistości* (Das Problem der Wirklichkeit), 1927; *Problem kształtowania charakteru* (Das Problem der Charakterbildung), 1938; etc. Hrsg.: *Mathaei de Cracovia rationale operum divinatorum* (Theodicea), in: *PAU. Archiwum Komisji do Badania Historii Filozofii w Polsce* 3, 1930. Mitred.: *Ruch Filozoficzny*, 1911 ff.

L.: *Ruch Filozoficzny* 14, 1938, S. 169; *M. Heitzman, W. R. (1864–1938)*, in: *Przegląd Filozoficzny* 42, 1939, 2, S. 116 ff.; *Enc. Fil.*; *W. Ilustr. Enc. Gutenberga; Ilustrowana Enc. Trzaski* 4, 1930; *W. R., Wspomnienia poświęcone*, bearb. von R. Dybowski et al., 1938; *Przemówienia wygłoszone na akad. ku czci śp. prof. W. R.*... 1939; *W. Tatarkiewicz, Historia filozofii 1–3, Neuausfl. 1959*, s. Reg.; *Filozofia w Polsce. Słownik pisarzy*, red. von B. Baczeko et al., 1971. (W. Bienkowski)

Rubelli von Sturmfest Ludwig (Lodovico), Maler. * Zara (Zadar, Dalmatien), Jänner 1842; † Feldhof b. Graz, 25. 1. 1905. Sohn eines Mjr. Auditors; war 1861–63 in der Kriegsmarine, aus der er unter nicht näher bekannten Umständen entlassen wurde. R.s weiterer Werdegang ist unbekannt; seine ersten Gemälde – sie gelangten sogar in den k. Besitz – sind erst aus den frühen 80er Jahren bekannt. Er veranstaltete ab dieser Zeit zahlreiche kleine, kurzfristige Ausst. in den Hotels von Triest, Fiume (Rijeka) und Budapest, lebte mit seiner Familie aber meist in Görz. Am meisten geschätzt wurden seine Marinebilder, vor allem von ung. Magnaten und ung. Reedereien. Neben seinen zahlreichen Schiffsporträts und Kompositionen malte er oft in historisierender Manier, aber nicht immer genau im Detail. Ähnlich wie A. Frh. v. Ramberg (s. d.) verstand auch er viel vom Schiffsbetrieb, sodaß seine Schiffsdarstellungen zu den besten zeitgenöss. Gemälden dieses Genres gehören.

W.: *Hafen von Triest*, 1879; „Tegethoff“ im Polarmeer 1872, 1879; *Nachmanöver der k. k. Eskadre bei Pola*, 1888; *Angriff der Torpedoboote auf Schlachtschiffe in den Manövern 1891, 1891*; *Darstellungen der Yachten und Regatten des k. u. k. Yacht-Geschwaders in Pola*, um 1894; *Untergang der „Ré d'Italia“*, 1897; etc.