

Gleichstellung der böhm. und der dt. Sprache in allen Zweigen der Staatsverwaltung ausgesprochen wurde), Gesetzesrang bestätigt wurde. Die Besetzung des Postens des Oberlandesgerichtspräs. in Prag sorgte ebenso für polit. Erregung wie ein Erlaß R.s (1898), der die richterlichen Beamten ermahnte, sich dem polit. Getriebe fern zu halten. Die 1898 in Kraft getretene Zivilprozeßordnung machte es zu einer der dringendsten Aufgaben R.s, eine Kostenordnung für die Advokaten zu erlassen, sollte die Bevölkerung den erwarteten Nutzen von der neuen Prozeßordnung ziehen können. Der Erlaß über die Kostenbemessung für Advokaten bedrohte jedoch nach Ansicht vieler Advokaten die wirtschaftliche Existenz dieses Standes. In seinen jurist. Arbeiten beschäftigte sich R. hauptsächlich mit der mähr. Rechtsgeschichte. Er wurde vielfach geehrt und ausgezeichnet, u. a. 1909 Frh.

W.: Beitr. zur Geschichte des Vormundschaftsrechtes in Mähren, in: Z. für Notariat und freiwillige Gerichtsbarkeit in Oesterr. 23–25, 1881–83, selbständig 1883; Die Beurkundungspersonen nach mähr. Land- und Stadtrechte, ebenda, 25, 1883, selbständig 1884; Streifzüge durch die Rechtsgeschichte Mährens, Abt. 1, 1–2, ebenda, 26–27, 1884–85, selbständig 1885–86; etc.

L.: N. Fr. Pr. vom 16. 12. 1902 und 31. 7. 1907; RP vom 25. 7. 1917 und 12. 11. 1933; Justizminister Dr. I. Edler v. R., in: Jurist. Bl. 26, 1897, S. 579; Dr. I. Edler v. R., ebenda, 36, 1907, S. 363; E. Mayer, Die österr. Justizminister unter K. Franz Joseph I., ebenda, 37, 1908, S. 302f.; Czedit 1–2, s. Reg.; Jb. der Wr. Ges., 1929; Knauer; Kosch, Kath. Deutschland; Masaryk; Otto; Otto, Erg. Bd. V/2; G. Kolmer, Das Herrenhaus des österr. Reichsrats, 1907; H. Heller, Mährens Männer der Gegenwart 1, 2. Aufl. 1912; O. Knauer, Österr. Männer des öff. Lebens von 1848 bis heute, 1960; Die Habsburgermonarchie 1848–1918, hrsg. von A. Wandruszka und P. Urbanitsch, 3/2, 1980, s. Reg. (F. Sinzinger)

**Rubeš** František Jaromír, Ps. Fr. Čížkovský, Schriftsteller und Beamter. \* Čížkov b. Pilgram (Čížkov u Pelhřimova, Böhmen), 16. 1. 1814; † Skutsch (Skuteč, Böhmen), 10. 8. 1853. Sohn eines Brauereipächters; 1834–36 im Prager Priesterseminar, dann Erzieher in Bystritz b. Beneschau (Bystrice u Benešova); 1837–45 stud. er an der Univ. Prag Jus und war daneben wieder als Erzieher tätig. Dann arbeitete R. als Justizbeamter 1845–47 in Karolinenthal (Karlín), ab 1847 in Načeradec, ab 1850 in Kuttenberg (Kutná Hora), ab 1851 in Skutsch. Ab 1834 publ. er in mehreren Z. wie „Květy“, „Vlastimil“, „Paleček“ und „Včela“ sowie in Almanachen wie „Vesna“ und „České besedy“. R., genannt der „Bürgerromantiker“, war der erste ausgeprägte Humorist der neueren tschech. Literatur, bes. in populären Erz. und Novellen aus dem Leben der jungen kleinstädt. Intelligenz

und der Beamtschaft aus dem Landadel sowie in Deklamationsstücken zur Unterhaltung des tschech. vormärzlichen Bürgertums. Gem. mit Hajníš (s. d.) und V. Filípek red. er 1842–47 die erste tschech. humorist. Z., „Paleček, milovník žertu a pravdy“.

W.: Deklamovánky a písně (Deklamationsstücke und Lieder), 6 Bde., 1837–47, Neuaufl., hrsg. von F. Strejček, 1926; Pan amanuensis na venku aneb Půtování za novelou (Herr Amanuensis auf dem Lande oder Die Wanderung zur Novelle), 1842, Neuaufl. 1949 (mit Biographie); Harfenice (Die Harfenistin), 1844; Povídky, obrazy ze života, národní pověsti a báchorky (Erz., Bilder aus dem Leben, Volksgeschichten und Märchen), 1847, Neuaufl. 1887; Spisy (Schriften), 4 Bde. (= Spisy výtěžných českých básníků novověkých, Tl. 1, 1–4), 1860; Spisy (Schriften), 2 Bde., 1884; Sebrané spisy (Ges. Schriften), 2 Bde. (= Národní bibliotéka 83, 87), 1887–(89); Spisy (Schriften), 2 Bde., 1894 (mit Biographie); Sebrané spisy (Ges. Schriften), 1906; Vybrané práce (Ausgewählte Arbeiten), hrsg. von K. Rieger, 1913; Humoresky (Humoresken), hrsg. von M. Novotný, 1941; Humoresky (Humoresken), hrsg. von F. Oberpalcer, 1944; Humoresky (Humoresken), hrsg. von O. Svejkováská und M. Repková, 1960 (mit Biographie); etc.

L.: (J. Neruda), F. J. R., in: Humoristické listy 20, 1878, S. 249f., auch in: J. Neruda, Podobizny 1, 1951, S. 92ff.; A. Veselý, Mácha a jeho odpůrci, in: Česká revue, 1913, S. 26ff.; J. Václav z Finberka, Vlastenectví F. J. R., in: Časopis Národního muz. 103, 1929, S. 196ff.; V. Vodička, R. a Klicpera, in: Akord 7, 1939/40, S. 208ff.; F. Hampl, Milovník žertu a pravdy, in: Nový život 5, 1933, S. 968ff.; J. Skalická, K Rubšovým parodiím, in: Šternik Vysoké školy pedagogické v Olomouci, Jazyk a literatura 6, 1959, S. 111ff.; Masaryk; Otto; Otto, Erg. Bd. V/2; Rieger; Wurzbach; J. E. Sojka, Naši mužové, 1862, S. 366ff.; Po desíti letech. Zpomínky na F. J. R., 1863; A. Novák, F. J. R. a počátky novočeské literatury humoristické, in: Literatura česká 19. století III/1, 1905, S. 212ff.; J. Jakubec-A. Novák, Geschichte der čech. Literatur (= Die Literaturen des Ostens in Einzelarstellungen 5/1), 2. Aufl. 1913, S. 235f.; J. Jakubec, Dějiny literatury české 2 (= Laichterův výbor nejlepších spisů poučných 53), 1934, S. 758ff.; F. Strejček, Humorem k zdraží a síle národa, 1936, s. Reg.; T. Zapletal, F. J. R., 1936; V. Preclík, F. J. R., 1948; F. J. R., buditel Kolína a jeho doba (1814–53), hrsg. von R. Marek, 1953 (Ausg. Kat.); J. Vlček, Z dějin české literatury 3, 1960, S. 148ff.; Dějiny české literatury, red. von J. Mukaroušský, 2, 1960, s. Reg.; Slovník českých spisovatelů, 1964; Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století, 1973, S. 238ff. (J. Opelík)

**Rubin** David, Musikpädagoge und Komponist. Geb. Gewitsch (Jevíčko, Mähren), 1. 2. 1837; gest. Baden (NÖ), 31. 1. 1922. Sohn eines jüd. Kantors; stud. 1850–55 Violine bei Mildner (s. d.) am Prager Konservatorium. Ab 1856 war er Orchesterdir. des Badener Kurtheaters. 1861 kehrte R. nach Prag zurück und begründete eine angesehene Musikschule, die er mehr als 35 Jahre leitete. Mit seinem Freund D. Popper (s. d.) beteiligte er sich auch einige Zeit am öff. Musikleben. 1869 wurde er Chordir. am Neuen jüd. Tempel in Prag und beschäftigte sich von da ausschließl. mit der Pflege des Tempelgesanges; der von ihm geleitete Chor erlangte Berühmtheit. Seine Kompositionen zum Gebrauch für den Gottesdienst und seine Bearb. traditio-