

Ruzitska György, Musikpädagoge und Komponist. * Wien, 1789; † Klausenburg (Cluj-Napoca, Siebenbürgen), 2. 12. 1869. Sohn des Oboisten Wenzel R.; stud. in Wien Klavier bei W. Müller, Komposition bei Gelinek (beide s. d.), ging 1810 nach Siebenbürgen und war Musiklehrer im Haus des Barons J. Bánffy in Nagyfalú (Nuşfalău). Ab 1819 lebte R. in Klausenburg, wo er, zunächst als Musiklehrer, ab 1835 als Reorganisator des Konservatoriums, an dem er als Dir. und Prof. wirkte, eine führende Rolle im Musikleben spielte. Er war ein Freund des Komponisten F. Erkel (s. d.).

W.: Ung. Ouvertüre, ca. 1820; Alfonso, 1826/27 (Oper); Requiem, 1829; Te Deum, 1850; Symphonie, d-Moll, 1852; 5 Messen; Streichquartette; etc. – Publ.: Egy erdélyi muzikus vallomásai (Bekenntnisse eines siebenbürg. Musikers), in: Erdélyi Ritkaságok 3, 1940 (Autobiographie); etc.

L.: K. Isoz, R. Gy., in: *A Zene*, 1913, n. 1; I. Lakatos, *Egy elfelejtett erdélyi muzikus*, R. Gy., ebenda, 1939/40, S. 233f.; Grove, 1980; M. Eletr. Lex.; Révai; Szinnyei; Zenei Lex.; C. F. Pohl, *Denkschrift aus Anlaß des 100jährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät, 1871*, S. 107; I. Lakatos, *A muzikus R. Erdélyben*, 1939. (K. Benda)

Ryba Jakub Jan, Komponist und Schulmann. * Přestitz (Přeštice, Böhmen), 26. 10. 1765; † Rožmítal (Rožmítal pod Třemšínem, Böhmen), 8. 4. 1815 (Selbstmord). Sohn eines Lehrers, von dem er auch den ersten Musikunterricht erhielt, Vater des Folgenden; mit zehn Jahren spielte er Orgel, Violine und Violoncello und komponierte. Ab 1780 besuchte er das Piaristengymn. in Prag und setzte daneben sein Musikstud. fort. Seine Kompositionen wurden in Privatkreisen aufgef. 1787 verließ er Prag und wirkte verdienstvoll als Lehrer in Nepomuk und Mnischek (Mníšek) in Westböhmen, ab 1788 in Rožmítal. Unter den böhm. Lehrer-Kantoren seiner Zeit war R. die bedeutendste Persönlichkeit. Er schuf ca. 1500 zumeist ungedruckt gebliebene Werke von unterschiedlicher Qualität (davon ca. 300 Kirchenkompositionen). Seine Musik, in der vorklass. und klass. Stilelemente verschmelzen, wurde in Abschriften verbreitet. Seine Pastorelle „Hej, mistře!“ (Meister, schau!), 1796, wurde die bekannteste böhm. Weihnachtsmesse. 1800 gab R. die erste Liedersmlg. mit tschech. Texten heraus. Seine Abh. „Počáteční a všeobecní základové ...“ ist der erste neuzeitliche tschech. Druck aus dem Gebiet der Musiktheorie.

W.: Zwölf böhm. Lieder, 1800; Cantate oder Herzenergussung der Rossmittaler, 1803; Kirchenlieder-Smlg., 3 Tle., 1803-05; Neue böhm. Lieder, 1808; Dar písně mládeži (Geschenk für die fleißige Jugend), 1829 (Lieder);

Slaviček (Die Nachtigall), 1931 (Pastorelle); Srđce plesá (Das Herz jubelt), 1934 (Pastorelle); Hej, mistře! (Meister, schau!), 1934, Neuauf. 1973; Serenade, C-Dur, 1957; Quartett, C-Dur, 1980; zahlreiche Messen; Motetten; Requiem; Te Deum; 35 Symphonien; 6 Singspiele und Pantomimen; Kammermusik; etc. – Manuskripte, Musikabt., Nationalmus., Staatsbibl., beide Prag, und Mähr. Mus., Brünn. – Publ.: Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnému (Anfängliche und allg. Grundsätze der gesamten Musikkunst), 1817; O svém hudebním životě (Mein musikal. Lebenslauf), hrsg. von I. Janáčková, 1946; Školní deníky J. J. R. (J. J. R.'s Schultagebuch) (= Edice pedagogických pramenů 2), hrsg. von J. Němeček, 1957; Deník (Tagebuch), Manuskript, Bibl. des Nationalmus. Prag; etc.

L.: J. E. Ryba, J. J. R., *Schullehrer in Rožmítal*, in: *Jb. für Lehrer, Aeltern und Erzieher* 9, 1842, S. 35f.; V. Biba, J. J. R., in: *Sborník učitelů na rok 1860, 1859*, S. 860ff.; Th. Straková, *Pastorely J. J. R.*, in: *Časopis Moravského mus.*, R. 2, 39, 1954, S. 135ff.; Baker, 7. Aufl.; Černušák-Helfert; Černušák-Stědron-Nováček; Eitner; Fétis; Grove, 1980; Masaryk; MGG; Rieger; Riemann, 12. Aufl.; Otto; Wurzbach; G. J. Dlabacz, *Allg. hist. Künstler-Lex. für Böhmen ...* 2, 1815; F. Slavík, *Život a působení J. J. R.* ... (= *Urbánková Bibl. paedagogická* 138), 1888; J. Němeček, J. J. R., 1963 (mit *Werks- und Literaturverzeichnis*); J. Ludvová, *Česká hudební teorie 1750–1850*, 1985. (J. Ludvová)

Ryba Josef Jakob, Ophthalmologe. * Rožmítal (Rožmítal pod Třemšínem, Böhmen), 21. 3. 1795; † Prag, 1. 3. 1856. Sohn des Vorigen; stud. ab 1816 Med. an der Univ. Prag, praktizierte am Allg. Krankenhaus, 1822 Ass. an der Augenklinik. 1824 Dr. med. und Mag. ophth. War danach Hausarzt bei Gf. Desfours, ab 1828 wirkte er als Augenarzt und Physikus an der ständ. Augenheilstalt in Prag, wo er ca. 40 000 Augenranke behandelte und ca. 1 200 Operationen durchführte. Während der Choleraepidemie von 1831 betreute R. zwei Bez. der Stadt Prag, 1840 bekämpfte er mit Erfolg die Trachomepidemie in Neuhaus (Jindřichův Hradec). 1846–49 Dekan der medizin. Fak. der Univ. Prag, 1848 Priv. Doz. Im selben Jahr gründete er die Augenheilstalt für Arme in Prag. 1853 Tit. ao. Prof. Vielfach geehrt und ausgezeichnet, u. a. 1841 Mitgl. der kgl. Böhm. Ges. der Wiss., 1857 der Leopoldina in Halle. In seinen wiss. Arbeiten behandelte R. auch Themen aus dem Gebiet der Balneol. und der Epidemiol.

W.: De statu februm nervoso in genere, 1824; Karlsbad und seine Heilquellen, 1828, 2. Aufl.; Karlsbad und seine Mineralquellen, 1835, Neuauf. 1844; O nemocí choleře orientální (Über die orient. Cholera), in: *Časopis Českého Mus.*, 1832; Über die Heilwirkung der Karlsbader Brunnenkur gegen Augenkrankheiten, 1841; zahlreiche Abh. in Fachz., u. a. in Vjs. für die prakt. Heilkde.; etc.

L.: *Prager medicin. Vjs.* 53, 1857, H. 4, S. 6; J. Halla, *Nekrolog*, in: *Vjs. für die prakt. Heilkde.* 14, 1857, Bd. 1, Miscellen, S. 6ff. (mit *Werksverzeichnis*); Hirsch; Masaryk; Otto; Rieger; Wurzbach; M. Navrátil, *Almanach českých lékařů*, 1913; J. Hirschberg, *Geschichte der Augenheilkde.*, 1918, § 1216, S. 331ff.; *Sudetend. Lebensbilder*, hrsg. von E. Gierach, 3. (1934), S. 204f.; S. Diensbier – J. Kurz – O. Matoušek, *Zakladatel české ophthalmol.*, 1957, S. 9ff.; W. Koerting, *Die Dt. Univ. in Prag*, Die