

Ausst.: Laibach 1943, 1983, Nova Gorica 1970 (Familienausst.).

W.: Slowen. Komponisten, 1913–42 (Graphikser.); Selbstbildnis, 1936; Slowen. Komponisten, 1936 (Saal der Slowen. Philharmonie, Laibach); E. Gangl, M. Šubic, beide 1939 (beide Porträts); Ölgemälde; Aquarelle; etc. – Kompositionen: 20 Männerchöre, 1901; Kroat. Messe, 1908; Altslaw. Messe, 1914; Blejski zvon (Die Veldeser Glocke), 1932 (Operette); etc. – Publ.: Abhh. über Musik und bildende Kunst in Z., u. a. in Napredna misel, Veda, Umetnost.

L.: *Bénézit; Enc. Jug.; Enc. lik. umj.; Masaryk; Muzička Enc.; Nar. Enc.; Otto, Erg. Bd. VI/1; SBL; Thieme-Becker (s. unter Šantel Augusta); S. Š. 1883–1943, Laibach 1943 (Kat.); F. Stele, Slovenski slikarji, 1949, s. Reg.; ders., Umetnost v Primorju, 1960, S. 98, 156; F. Šijanec, Sodobna slovenska likovna umetnost, 1961, S. 69ff.; P. Krečič, Slikarji Š., Nova Gorica 1970 (Kat.); I. Tomše, S. Š. 1883–1943, Narodna Galerija, Ljubljana 1983 (Kat.); Leksikon jugoslavenske muzike, red. von K. Kovačević, 2, 1984; UA Wien. (E. Cevc)*

Šantel Avgusta, geb. v. Aigentler, Malerin. * Stainz (Stmk.), 12. 5. 1852; † Laibach (Ljubljana), 29. 5. 1935. Tochter eines Richters, der aus Liebhaberei Miniaturen malte, Mutter des Vorigen und der Folgenden; stud. 1865–72 Malerei an der Kunstakad. in Graz bei Tunner und Schwach, anschließend in München bis zu ihrer Heirat (1873) mit dem Schulmann Anton Š. (1845–1920); war dann als Zeichenlehrerin an der höheren Mädchenschule in Görz tätig. Während des Ersten Weltkrieges ließ sich die Familie in Gurfeld (Krško) nieder, 1920 in Marburg a. d. Drau (Maribor), 1929 in Laibach. Š. widmete sich vor allem der Porträtmalerei; ihr mehr als 500 Arbeiten umfassendes Œuvre in Kreide und Pastell lebt noch aus der Tradition des Biedermeiers. Ausst.: Laibach 1900, Görz 1912, Nova Gorica 1970 (Familienausst.).

W.: Mutter, 1872 (Porträt); Anton Š., 1872, 1906 (schwarze Kreide, beide Porträts); Selbstbildnis, 1873; etc.

L.: *Slovenski narod vom 29. 5. 1935; A. Aškerc, Prva slovenska umetniška razstava, in: Ljubljanski zvon 20, 1900, S. 677; Bénézit; Enc. lik. umj.; SBL; Thieme-Becker; F. Stele, Umetnost v Primorju, 1960, S. 98; F. Šijanec, Sodobna slovenska likovna umetnost, 1961, S. 71; P. Krečič, Slikarji Š., Nova Gorica 1970 (Kat.); H. Fuchs, Die österr. Maler des 19. Jh. 4, 1974, Erg. Bd. 2, 1979. (E. Cevc)*

Šantel Henrietta (Henrika), Malerin. * Görz, 17. 8. 1874; † Laibach (Ljubljana), 15. 2. 1940. Tochter der Vorigen, Schwester des Malers, Graphikers und Musikers Aleksander Š. (s. d.); erhielt den ersten Malunterricht von ihrer Mutter; ab 1893 stud. sie in München an der Damenakad. bei Fehr, Schmidt-Reutte und Hagenbart, dann an der privaten Malschule Hillermann, schließlich in Wien bei Michalek (s. d.). Nach beendeten Stud. gab sie als Nachfolgerin ihrer Mutter an der höheren

Mädchenschule in Görz Malunterricht. Während des Ersten Weltkrieges lebte sie in Gurfeld (Krško), ab 1920 in Marburg a. d. Drau (Maribor), ab 1929 in Laibach, wo sie an der Kunstschule Probuda unterrichtete. Š.s. Altarbilder sind Kopien oder freie Nachschöpfungen fremder Kompositionen; in ihren Landschaftsbildnissen, Stilleben und Genrebildern verbinden sich persönliche künstler. Auffassung mit der Tradition des Münchener pleinairist. Realismus. In ihren späteren Werken kommen ein stärkeres Kolorit und kontrastreichere Lichtenordnung zum Ausdruck. Ausst.: mit den Künstlerklubs Grohar, Lada und Likovne umetnice Jugoslavije; Nova Gorica 1970 (Familienausst.).

W.: Hl. Andreas (Altarbild, St. Andrä, Görz); Hl. Anna, Hl. Luzia (beide Altarbilder, beide Cervignano); Hll. Rochus, Sebastian, Madonna (alle Altarbilder, alle Sv. Lucija ob Soči); zahlreiche Landschaftsbilder; Stilleben; Genrebilder; etc.

L.: *Jutro und Slovenec vom 16. 2. 1940; A. Aškerc, Prva slovenska umetniška razstava, in: Ljubljanski zvon 20, 1900, S. 677f.; † Slikarica H. Š., in: Dom in svet 52, 1940, S. 187; Bénézit; Enc. lik. umj.; SBL; Thieme-Becker (s. unter Šantel Augusta); F. Stele, Umetnost v Primorju, 1960, S. 98; F. Šijanec, Sodobna slovenska likovna umetnost, 1961, S. 71; P. Krečič, Slikarji Š., Nova Gorica 1970 (Kat.) (E. Cevc)*

Santi Sebastiano, Maler und Restaurator. * Venedig-Murano, 6. 8. 1789; † Venedig, 18. 4. 1866. Wurde zunächst von Maggiotto und Querena (s. d.) unterrichtet. In der Folge war er Schüler von Canova (s. d.) und schließlich von Matteini an der Akad. der schönen Künste in Venedig. Von seinen Restaurierungsarbeiten in Venedig sind bes. bemerkenswert „Tempesta di mare“ (Palma il Vecchio), „Apostoli e santi greci“ (Damaschino) mit willkürlichen Übermalungen, wie es damals üblich war, und „Convitto in casa Levi“ (Veronese). 1836/1837 arbeitete S. an der Ausschmückung des Teatro La Fenice mit, 1837/38 führte er das von Veronese beeinflusste Deckenfresko an der großen Treppe des Palazzo Reale aus. S., dessen Fresken sich in verschiedenen Palästen und Kirchen Venedigs befinden, war auch in Treviso, Polesine, Triest, Udine, Possagno, Galliera, Padua und Adria tätig. Er unterrichtete unentgeltlich an der Akad. der schönen Künste in Venedig und war Consigliere accademico.

W.: Fresken: Palazzi Morosini, 1817, Treves, 1835, Papadopoli, Giovanelli (alle Venedig), etc. Wand- und Deckenfresken, u. a. S. Luca, 1835, S. Maria del Pianto, 1845, S. Maria della Salute (alle Venedig); Einzugs Jesu in Jerusalem, 1836 (S. Antonio, Triest); 22 Gemälde, 1863–66 (S. Daniele, Padua); Deckenfresko (Casa Bortolan, Treviso); etc.

L.: *Wr. Ztg. vom 26. 4. 1866; Bénézit; Comanducci; Seubert; Thieme-Becker; Wurbach; V. Zanetti, Degli studi,*