

Durch den Allg. dt. Caecilienver.-Kongress in Graz (1876) angeregt, war S. auch an der Gründung des slowen. Caecilienver. (Cecilijsko društvo, 1877) mit der Organistenschule und dem Ver. Bl. „Cerkveni glasbenik“ (1878) führend beteiligt. Sein Musikwissen vervollständigte er bei Hubad (s. d.) in Laibach und bei Hochreiter in Kalksburg bei Wien sowie durch das Stud. der Musiktheoret. Werke von Haberl, Griesbacher, Habert (s. d.) und Kling. In dem Oratorium „St. Franziskus“ von An der Lan-Hochbrunn (s. d.) fand S. die Anregung für diese musikal. Gattung, die er dann in Slowenien einführte. Sein Schaffen gilt sowohl für die Kirchenmusik als auch für das Entstehen der großen choralinstrumentalen Formen in Slowenien als bahnbrechend. Er war Spätromantiker, der sich durch musikal. Erfindungsgabe, lyr. Melodik und harmon. Vielfalt auszeichnete. S. wirkte auch verdienstvoll als Pädagoge sowie als Orgel- und Kirchenglockenkollaudator.

W.: Missa Seraphica, 1910, 2. Aufl. 1930; Te Deum, 1911; Jeftjeva prisega (Jephtas Schwur), 1911 (Kantate); Assumptio B. M. V., 1912 (Oratorium); Oljki (An den Ölbaum), 1914 (Kantate); Soči (An den Isonzo), 1916 (Kantate); V pepelnicih noči (In der Aschermittwochnacht), 1921 (Kantate); Tajda, 1927 (Oper); Postcommunio, in: Maestri dell'Organo, 1930; V kripti sv. Cecilije (In der Krypta der Hl. Cäcilia), 1931 (Kantate); etc. – Publ.: Cerkvena glasba, kakšna je in kakšna bi morala biti (Die gegenwärtige Kirchenmusik und wie sie sein sollte), 1878; Apologetični govori... (Apologet. Reden...), 1896; zahlreiche Abhh. in Cerkveni glasbenik; etc.

L.: S. Premrl, P. H. S. skladbe, in: Cerkveni glasbenik 54, 1931, S. 79ff.; ders., † P. H. S., ebenda, 57, 1934, S. 65ff.; E. Hochreiter, Moji spomini na p. H. S., posneti iz njegovih pisem, ebenda, 59, 1936, S. 69ff., 60, 1937, S. 5ff., 61, 1938, S. 20ff.; Enc. Jug.; Kosch, Kath. Deutschland; Mužička Enc.; Nar. Enc.; Riemann, 11. Aufl.; SBL; F. Ačko, Vita e opere di U. S. OFM, compositore sloveno, Diss. Pontificio Ist. di Musica Sacra Rom, 1952, gekürzt in: Cerkveni glasbenik 77, 1984, S. 2ff.; D. Cvetko, Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 3, 1960, s. Reg.; Leksikon jugoslovenske muzike, red. von K. Kovačević, 2, 1984. (M. Smolik)

Saturnik Theodor, Rechtshistoriker und Slawist. * Tabor (Tábor, Böhmen), 26. 11. 1888; † Prag, 18. 9. 1949. Stud. bis 1912 Jus an der Tschech. Univ. Prag, 1913 Dr. jur. Nach Advokatur- und Gerichtspraxis ab 1920 Sekretär am Nationalmus. in Prag. 1923 Priv. Doz. für slaw. Rechtsgeschichte, 1928 ao. Prof., 1946 o. Prof. für mitteleurop. und slaw. Rechtsgeschichte an der Univ. Prag, 1946/47 Dekan. Ab 1934 Gen.-Sekretär und Organisator des Slaw. Inst. in Prag. S. war Schüler und Nachfolger von Kadlec (s. d.) in der Erforschung der vergleichenden slaw. Rechtsgeschichte. Sein wesentlichster Beitr. betrifft die Rezeption des byzantin. Rechts bei den Südslawen.

Einige seiner Thesen zur allg. slaw. Rechtsgeschichte waren sehr umstritten.

W.: Příspěvky k šíření byzantského práva u Slovanů (Beitr. zur Verbreitung des byzantin. Rechts bei den Slawen) (= Rozpravy České Akad. věd a umění, Kl. 1, 64), 1922; Národní mus. za války a po válce (Das Nationalmus. in und nach der Kriegszeit), 1924; Jihoslovanské právo soukromé ve světle právních obyčejů (Das südslaw. Privatrecht im Lichte der Rechtsgewohnheiten) (= Knihovna Sborníku věd právních a státních, NS, sect. du droit 1), 1926; Úvod do úsavních dějin slovanských (Einführung in die slowak. Verfassungsgeschichte), 1931; Život starých Slovanů. O právu soukromém u Slovanů v dobách starších (Das Leben der alten Slawen. Über das Privatrecht bei den Slawen in der älteren Zeit), in: L. Niederle, Slovanské starožitnosti 2/2, 1934; Přehled dějiny veřejného práva ve střední Evropě (Überblick über die Geschichte des öff. Rechts in Mitteleuropa), 2 He., 1935–38, 2. Aufl. 1946; Přehled dějin soukromého práva ve střední Evropě (Überblick über die Geschichte des Privatrechts in Mitteleuropa), 1945; zahlreiche kleinere Abhh. und Lehrbücher; etc. Red.: Sborník věd právních a státních (Sammelbuch für die Rechts- und Staatswiss.), 1929.

L.: B. Roučka, Th. S. (1888–1949), in: Byzantinologica 10, 1949, S. 322ff. (französ.); J. Veselý, Th. S., in: Naše Věda 27, 1949/50, S. 190ff.; R. Kalhouš, Univ. Prof. Dr. Th. S. †, in: Jurist. Bl. 73, 1951, S. 130; Rechtskundig Weekblad 14, 1951; V. Procházka, Th. S., in: Czasopismo Prawno-Historyczne 3, 1951, S. 477ff. (französ.); Masaryk; Otto, Erg. Bd. V/2; M. Navrátil, Almanach československých právníků, 1930; Komenského slovník naučný 10, 1938; Československé práce o jazyce, dějinách a kultuře slovanských národů od r. 1760. Biograficko-bibliografický slovník, 1972. (J. Cvetler)

Saudek Emil, Schriftsteller und Übersetzer. * Iglau (Jihlava, Mähren), 14. 9. 1876; † Prag, Ende Oktober 1941. Sohn eines Kaufmannes und Landwirtes; stud. 1895–1900 an der Univ. Wien Jus, 1902 Dr. jur. Wirkte zunächst in Wien, dann in Prag als Beamter bei der Anglo-österr. Bank, 1923–1930 als Sekretär. Neben seiner beruflichen Tätigkeit widmete er sich vor allem der Verbreitung der tschech. Belletristik und Journalistik, insbes. der Hrsg. dt. Übers. von bedeutenden Werken der tschech. Literatur. Sein vorzügliches Interesse galt den Schriftstellern Machar und Březina (beide s. d.). Sein Sohn, Erich A. S. (1904–63), gehört zu den bekanntesten Übers. von Theaterstücken aus dem Engl., Dt. und Französ. ins Tschech.

W.: O poesii O. Březiny (Über die Poesie O. Březinas), 1912 (in verschiedenen Z. nachgedruckt); Pod oblohou O. Březiny (Unter dem Himmel O. Březinas), 1928; etc. Hrsg.: Dichter Machar und Prof. Masaryk im Kampfe gegen den Klerikalismus, 1912. Übers.: J. S. Machar, Rom (Řím), 1908; O. Březina, Winde von Mittag nach Mitternacht (Větry od pólů), gem. mit F. Werfel (= Drugulin-Drucke, NF 9), 1920; T. G. Masaryk, Das neue Europa (Nová Evropa), 1922; V. Rakous, Die Geschichten von Modche und Resi... (Modche a Rézi), 1922; ders., An der Wegscheide (Na rozcestí), 1922; O. Březina, Musik der Quellen (Hudba pramenů), gem. mit F. Werfel, 2 Bde., (1923); etc.

L.: Masaryk; Otto; Otto, Erg. Bd. V/2; A. Veselý, O. Březina, osobnost a dílo, 1928, S. 79ff.; Kdy zemřel...? 1937–62, 1962; UA Wien. (F. Spurný)